

А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова

# Русский язык

**10-11**  
К Л А С С Ы



**Часть 1**

Издательство «Астрель»

А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова

# РУССКИЙ ЯЗЫК

10—11  
КЛАССЫ

Учебник  
для общеобразовательных учреждений

Базовый и профильный уровни

В двух частях

*Часть 1*

*Рекомендовано Министерством образования и науки  
Российской Федерации*



АСТ • Астрель  
Москва • 2011

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Д27

Рецензенты:

*Российская академия наук, Российская академия образования*

**Дейкина, А.Д.**

Д27 Русский язык. 10—11-й кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 1 / А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. — М.: АСТ : Астрель, 2011. — 255, [1] с.

ISBN 978-5-17-073345-3 (ч. 1) (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-17-065225-9 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-34628-6 (ч. 1) (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 978-5-271-34825-9 (ООО «Издательство Астрель»)

Учебник позволяет не только повторить и обобщить курс русского языка основной школы, но и расширить знания о языке, учит творческой работе с текстами разных жанров и стилей.

Учебник полностью отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и включён в Федеральный перечень школьных учебников.

Учебник предназначен для уроков русского языка в 10—11 классах базового и профильного уровней общей школы.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- 1 — слово для фонетического разбора (*язык<sup>1</sup>*);
- 2 — слово для морфемного разбора (*изредка<sup>2</sup>*);
- 3 — слово для морфологического разбора (*верить в будущее<sup>3</sup>*);
- 4 — предложение для синтаксического разбора (*Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой.<sup>4</sup>*);
- 5 — слово для лексического разбора (*Вся комната янтарным<sup>5</sup> блеском озарена*);
- 6 — слово (или сочетание слов) для орфографического разбора (*в течение<sup>6</sup> всей жизни*);
- 7 — предложение (или его часть) для пунктуационного разбора (*«Грамматика, — писал Пушкин, — не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи.»<sup>7</sup>*);

**ЛТ** — тексты на лингвистические темы;

**С** — уроки-семинары;

**\*** — упражнения, вопросы, задания повышенной трудности;

**1** — задания, выделенные цветом, обязательны для выполнения;

 — материалы для самопроверки;

 — памятки;

**|** — теория;

**//** — диалог с текстом;

**ТЗ** — творческое задание;

 — предполагается использование компьютера (диск, слайды).

ISBN 978-5-17-073345-3 (ч. 1) (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-17-065225-9 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-34628-6 (ч. 1) (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 978-5-271-34825-9 (ООО «Издательство Астрель»)

© Дейкина А.Д., Пахнова Т.М., 2011

© ООО «Издательство Астрель», 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	4
<i>Памятки</i> .....	6
<b>О русском языке, о русской речи</b> .....	7
Язык и речь. Типы речи. Стили речи .....	7
<b>Текст как речевое произведение</b> .....	44
Понимание текста — процесс творческий .....	47
От анализа текста — к изложению .....	73
Сочинение — это тоже текст .....	87
<b>Система языка</b> .....	99
<b>Фонетика. Орфоэпия. Графика</b> .....	105
<b>Лексика. Фразеология</b> .....	128
<b>Словообразование. Состав слова</b> .....	175
<b>Морфология</b> .....	188
Имя существительное .....	197
Имя прилагательное .....	202
Имя числительное .....	208
Местоимение .....	212
Глагол .....	215
Причастие .....	223
Деепричастие .....	228
Наречие. Слова категории состояния .....	231
Служебные части речи. Междометие .....	244

## Предисловие

### *Дорогие старшеклассники!*

Родному языку мы учимся всю жизнь. Учимся, когда читаем, слушаем, говорим, пишем... Наша повседневная жизнь и работа неразрывно связаны с общением, а значит — с языком, с речевой деятельностью.

В 5—9 классах о языке было изучено уже, казалось бы, всё: фонетика, лексика, морфология, синтаксис... Зачем же изучать русский язык в старших классах? Но только теперь, когда вы уже усвоили «обязательный минимум» (да, минимум!) содержания образовательных программ по русскому языку, возникает возможность обобщить, систематизировать всё изученное: вы сможете понять, постичь, увидеть, что в языке всё взаимосвязано, всё взаимодействует, и почувствовать гармонию, красоту системы языка. Тогда и говорить и писать вы станете по-другому — лучше, правильнее, выразительнее.

Русский язык в старших классах — это особый этап школьного курса родного языка. И этот учебник — ваш основной, но не единственный помощник — тоже другой. Это учебник-практикум, т.е. прежде всего — практический курс, направленный на совершенствование вашей речи.

Почему раздел «Текст как речевое произведение» даётся в начале книги? Именно в процессе творческой, исследовательской работы с разными текстами вы будете не только повторять, обобщать, систематизировать то, что было изучено, но и углублять и расширять ваши знания о языке, о языковой системе, о том, как живёт язык в нашей речи.

Необычность учебника состоит и в том, что в нём почти нет привычных «правил», мало упражнений с заданием «Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания». Однако это вовсе не означает, что орфографии и пунктуации не уделяется должного внимания: внимательно, вдумчиво записывая текст, графический облик которого не искажён, не деформирован, выполняя задания: «Подчеркните грамматические основы предложений», «Составьте схемы предложений», «Объясните подчёркнутые орфограммы», отвечая на вопрос: «Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?», — вы, конечно, будете заниматься и орфографией, и пунктуацией, при этом, пожалуй, более интенсивно (особенно полезным для вас будет задание: «Выучите текст наизусть, подготовьтесь к письму по памяти, сверьте свою запись с материалом учебника...»).

Занимаясь по этому учебнику, обратите внимание на то, что в начале каждого раздела приведён опорный материал (его можно назвать «словарём ключевых понятий»), который поможет вам вспомнить самое необходимое из изученного в 5—9 классах, обобщить и систематизировать учебный материал по данной теме в процессе выполнения упражнений и подготовки к урокам-семинарам.

Выполняя упражнения, вы имеете возможность наряду с обязательными выбрать те вопросы и задания, которые считаете наиболее важными, полезными и интересными.

Ряд упражнений и заданий в учебнике отмечены специальным значком (\*), указывающим на повышенный уровень трудности. Упражнения и задания могут выполняться в иной последовательности, чем это отражено в нумерации. К ряду текстов полезно обратиться повторно, чтобы найти материал, иллюстрирующий изучаемую тему.

Говоря об особенностях изучения русского языка в старших классах, мы называем этот курс интенсивным. Интенсивный курс предполагает «погружение» в то, чем мы занимаемся. Как достичь этого, если в школьном расписании урок русского языка — всего один (реже два) в неделю? Но ведь настоящее «погружение» в стихию родного языка может происходить не только на уроках русского языка, но и при изучении литературы, других школьных предметов, а главное — при постоянной самостоятельной работе. Задача нашего учебника — научить вас наблюдать, анализировать, исследовать, запоминать... Именно исследовательский подход, внимание к тому, как живут, как употребляются языковые средства в речи, в текстах разных стилей (а мы живём в «мире текстов»), внимательное, вдумчивое отношение к слову при работе над сочинениями, изложениями, докладами, рефератами, устными сообщениями может стать прочной основой для совершенствования ваших знаний, умений и навыков в области родного языка.

Поэтому в учебное пособие включён материал для уроков-семинаров. Это та форма учебных занятий, которая предполагает глубокую самостоятельную работу по подготовке докладов, сообщений, обсуждение этих докладов. Подготовка к урокам-семинарам и участие в них поможет вам овладеть теми особенностями учебного труда, которые необходимы для обучения в вузе.

Занимаясь по этому учебнику, вы сможете успешно подготовиться к экзаменам (к ЕГЭ), к выполнению заданий, которые предлагаются на олимпиадах. Ваши доклады (сообщения) на уроках-семинарах будут успешнее, если вы будете использовать возможности компьютера, если тезисы ваших

выступлений, иллюстративный материал можно разместить на диске, чтобы потом продемонстрировать это на экране.

Русский язык в старших классах — это особый, завершающий этап изучения родного языка в школе. Завершающий — только применительно к школьному курсу. На самом деле — продолжающийся постоянно, бесконечно: родной язык мы постигаем всю жизнь... Желаем вам больших успехов, радостных открытий и надеемся, что эта книга в 2-х частях будет вам помощником.

## ПАМЯТКИ

---

- ✓ Как подготовить материалы для презентации. Ч. 1, с. 7—8.
- ✓ Как вести диалог с текстом. Ч. 1, с. 9.
- ✓ Как подготовиться к выразительному чтению. Выразительное чтение как тест. Ч. 1, с. 11; Ч. 2, с. 184.
- ✓ Как начать текст. Ч. 1, с. 46.
- ✓ Основные средства связи между предложениями в тексте. Ч. 1, с. 50.
- ✓ Особенности текста публицистического стиля. Ч. 1, с. 52—53.
- ✓ Средства художественной изобразительности. Ч. 1, с. 55; Ч. 1, с. 61—62; Ч. 2, с. 69, 70.
- ✓ Связь частей (предложений, абзацев) в сочинении-рассуждении (примеры речевых моделей). Ч. 1, с. 77.
- ✓ Формулировка темы и ключевые слова. Ч. 1, с. 88.
- ✓ Роль цитирования в тексте. Ч. 1, с. 90.
- ✓ Как сделать цитату частью текста. Ч. 1, с. 91—92.
- ✓ Как доказать многозначность слова. Ч. 1, с. 132.
- ✓ Лексический разбор слова. Ч. 1, с. 144—146.
- ✓ Лексический разбор текста. Ч. 1, с. 152—153.
- ✓ Как самостоятельно сформулировать задания к тексту (с целью подготовки к ЕГЭ). Ч. 2, с. 7—8.
- ✓ Интонационное выделение обращения в предложении. Ч. 2, с. 72.
- ✓ Тире между подлежащим и сказуемым. Ч. 2, с. 140.
- ✓ Метод медленного чтения как средство углубленного филологического понимания текста. Ч. 2, с. 150—152.
- ✓ Причастный оборот и придаточное предложение как синонимические конструкции. Ч. 2, с. 175.

## О РУССКОМ ЯЗЫКЕ, О РУССКОЙ РЕЧИ

### ЯЗЫК И РЕЧЬ. ТИПЫ РЕЧИ. СТИЛИ РЕЧИ

1. Прочитайте словарики ключевых понятий. Как в этом словарики отражены понятия, связанные с изучением языка и обучением речи? Вспомните, что вы уже знаете об этом из курса русского языка в 5—9 классах.

О чём у вас недостаточно прежних знаний, полученных в 5—9 классах? Используйте первое ключевое понятие «русский язык как часть национальной культуры русского народа» в качестве темы для монологического высказывания.

#### Ключевые понятия

русский язык как часть национальной культуры русского народа

русский язык и русская литература

эстетическая функция русского языка

русский литературный язык

языковая норма

культура речи

качества хорошей речи

словари

типы речи

(повествование, описание, рассуждение)

стили речи

(разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный)

#### Как подготовить материалы для презентации

Доклад (сообщение) на уроках-семинарах или конференциях целесообразно построить как текст-рассуждение. С этой целью в процессе презентации необходимо использовать материалы (слайды), включающие:

- формулировку тезисов;
- примеры, иллюстрирующие основные мысли.

Эти материалы должны помочь как тому, кто выступает с докладом, так и тому, кто его слушает.

В качестве иллюстративного материала могут быть использованы схемы, таблицы, цитаты, изобразительно-выразительные средства.

С

2. Подготовьтесь к урокам-семинарам на тему «Язык и речь. Русский язык и русская литература».

Выберите тему своего сообщения:

1. Значение языка в жизни общества.
2. Русский язык в современном мире.
3. Богатство и выразительность русского языка.
4. Речь как форма существования (функционирования) языка. Качества хорошей речи.
5. Типы речи.
6. Стили речи.
7. Художественный текст как вершина речевой культуры.
8. Словари — наши друзья и помощники.
9. Словари как отражение истории и культуры русского народа.

ЛТ

3. Перед вами отрывки из книги Ф.М. Достоевского «Дневник писателя». Попробуйте прочитать их медленно, ведя диалог с текстом (в тех местах, которые отмечены знаком //, сделайте паузу, // попробуйте предугадать последующую часть текста — и только потом прочитайте, как у автора).

...Что такое язык... для чего дано слово?//

Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли... Отсюда ясно<sup>1</sup>, что, чем богаче<sup>3</sup> тот материал, те формы для мысли, которые<sup>3</sup> я усваиваю себе для их выражения, тем буду я// счастливее в жизни, отчётнее и для себя и для других, понятнее себе и другим, владичнее и победительнее; тем скорее скажу себе то, что хочу сказать, тем глубже скажу это и тем глубже сам пойму то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее духом — и, уж конечно, тем буду умнее. <...> Понятно, что, чем гибче, чем богаче, чем многообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многообразнее и тем богаче<sup>3</sup> выразим на нём нашу мысль.<sup>4</sup> <...>

Великий Пушкин, по собственному своему признанию, тоже принужден был перевоспитать себя и обучался и языку, и духу

народному, между прочим, у няни своей Арины Родионовны. Выражение «обучиться языку» особенно идёт к нам, русским...

Чтобы усвоить русский язык, надо <...> уже в школе непременно//

заучивать наизусть памятники нашего слова, с наших древних времен — из летописей, из былин и даже с церковно-славянского языка, — и именно наизусть, невзирая даже на ретроградство заучивания наизусть.

1. Подготовьтесь к пересказу.
2. Запишите предложение, подчеркните грамматические основы.

*Достоевский считает, что, чем лучше человек знает родной язык, тем он будет счастливее, «крепче и спокойнее духом» и, конечно, умнее.*

Как вы думаете, почему слово *счастливее* выделено особо с помощью порядка слов?

3. Запишите ответ на вопрос: «Какой совет даёт Достоевский тем, кто хочет хорошо усвоить русский язык?»

*По мнению Достоевского, для того чтобы...*

### Как вести диалог с текстом

При выполнении упражнений вы часто будете встречаться с заданиями, направленными на диалог с текстом. Это поможет нам глубже понять содержание текста, его языковые особенности, увидеть своеобразие стиля писателя...

Прочитав первое предложение (и не только первое), полезно подумать: А что будет дальше? Стараясь предугадать, что же будет в последующей части текста, не будем огорчаться, если не удастся сразу точно понять, о чём и как пишет автор. Главное: мы глубже поймём то, **что** говорит автор, **как** он это говорит: удивимся неожиданности выбора слова, восхитимся тем, как оригинальна мысль автора, как точен, выразителен образ.

Сделаем в процессе чтения паузу (будем обозначать её //), мы сможем задать себе вопросы:

- Что будет дальше?
- Чем завершится это предложение?
- Как доказать это?
- О чём конкретном следует сказать?

- Почему текст так озаглавлен?
- Какой может быть завершающая часть текста?
- И т.д.

Диалог с текстом можно вести **по-разному**: это зависит от особенностей текста и от того, какова наша задача.

4. Запишите стихотворение А. Ахматовой, подчеркните грамматические основы предложений.

Ржавеет золото, и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти всё готово.  
Всего прочнее на земле — печаль  
И долговечней — царственное слово.

1. Какое слово является в тексте ключевым? Вспомните строки из других стихотворений Ахматовой, в которых ключевым является это же слово.
2. Какие контекстуальные синонимы и антонимы употребляются в этом тексте? Как внимание к этим словам помогает определить тему, главную мысль текста?
3. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к выразительному чтению (см. Памятку, с. 11) и письму по памяти.
4. К сочинениям на какие темы можно использовать строки А. Ахматовой в качестве эпиграфа?

### Для самопроверки

Существительное *слово* является ключевым, например, в таких отрывках:

- 1) ...И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово...
- 2) Шиповник так благоухал,  
Что даже превратился в слово...
- 3) О, есть неповторимые слова,  
Кто их сказал — истратил слишком много.

5. Как вы понимаете слова Ф.М. Достоевского: «...Язык — народ, в нашем языке это синонимы, и какая в этом богатая, глубокая мысль!»?
1. Приведите строки А.С. Пушкина, в которых слово *язык* употребляется как синоним к существительному *народ*.
  2. Выполните синтаксический разбор предложения (высказывание Ф.М. Достоевского).

3. Запишите высказывание Достоевского, используя различные способы цитирования.
4. Напишите небольшой текст-рассуждение, выразив своё понимание того, о чём пишет Достоевский.
5. Обратившись к словарям, подберите синонимы к разным значениям многозначного слова *язык* и слов-омонимов *язык*<sup>2</sup>, *язык*<sup>3</sup>.
6. Запишите несколько фразеологизмов со словом *язык*, придумайте с ними предложения.

ТЗ

При подготовке к **выразительному чтению** определите, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.

Выразительное чтение — тест на понимание текста.

6. Определите тему, основные мысли текста.

ЛТ

Можно сказать, что вся жизнь языка и обращение с ним (языковая практика) есть непрерывное создание и поиски более близких к истине выражений мысли, чувства, переживания. Что из того, что это трудно достижимо! Главное здесь, что движение это бесконечно<sup>2</sup> и беспредельно. Не в этом ли причина развития языка, параллельная развитию человечества? Достоевский устали<sup>5</sup> Версилова в «Подростке» высказал очень важное суждение: «А, и ты иногда страдаешь, что мысль не пошла в слова! Это благородное<sup>5</sup> страдание, мой друг,<sup>7</sup> и даётся лишь избранным; дурак всегда доволен тем, что сказал». Сказано, как это часто бывает у Достоевского, резко, но справедливо и очень ёмко. О чём здесь говорится? О том, что мысль крепко-накрепко связана со словом, что выразить её в слове — дело нелёгкое, требующее усилий, мучительных поисков наилучшего выражения.

Мысль (чувство, переживание) может «пойти в слова» лишь в том случае, если человек обладает культурой словесного выражения, культурой речевого общения и,<sup>7</sup> разумеется, культурой мысли.

(Г. Степанов)

*жизнь языка      языковая практика*  
*культура словесного выражения      культура общения*

1. Докажите, что это текст.
2. Какие особенности публицистического стиля использованы автором? С какой целью?
3. Что такое культура речевого общения?
4. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.
5. Запишите предложение с прямой речью, объясните знаки препинания. Какова роль цитирования в этом тексте? Можно ли в данном случае заменить прямую речь косвенной?
6. Словарный диктант.

Языковая практика; непрерывное создание; трудно достижимо; бесконечное и беспредельное движение; развитие языка, параллельное развитию человечества; благородное страдание; мысль, крепко-накрепко связанная со словом; мучительные поиски наилучшего выражения; культура словесного выражения; культура речевого общения; выражение мысли, чувства, переживания; «муки слова».

7. Подготовьтесь к пересказу (устному или письменному) текста. Используйте словарный диктант и составленные вами схемы предложений в качестве опорного материала.

ЛТ

7. Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

...«Муки слова» — это не столько трудности поиска, сколько трудности выбора (отбора) из того, что есть в языке, для точного, меткого<sup>5</sup> и выразительного воплощения обуреваемых мыслей и переживаемых чувств.<sup>4</sup>

А в языке нашем есть действительно всё<sup>1</sup>. Как заметил А.И. Герцен в «Былом и думах», главная особенность русского языка «состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой<sup>3</sup> всё выражается в нём — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня» (выражение А.С. Пушкина), крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть».

Русская художественная литература, как и литература любого народа, — это вершина национального языка, его расцвет<sup>2</sup>, его наиболее полное и яркое воплощение. Это — драгоценнейшее<sup>3</sup> языковое, интеллектуальное и эстетическое наследие, данное нам всем во владение. Давайте же учиться беречь это наследие, использовать его рачительно и умело.

(Л. Скворцов)

*вершина национального языка эстетическое наследие*

1. Определите стиль текста, аргументируйте своё мнение.
2. Объясните значение слов *обуревать*, *интеллектуальный*, *эстетический*.
3. В каком значении употребляется в высказывании Герцена прилагательное *лирический* (*лирические чувствования*)?
4. Сравните слова-паронимы *наследие* и *наследство*. Запишите толкование слова *наследие*.
5. Подберите синонимы к наречию *рачительно*.
6. Замените в предпоследнем предложении причастный оборот синонимичной конструкцией.
7. Составьте схему первого предложения.
8. Объясните орфограммы и пунктограммы. Почему тире в высказывании Герцена мы можем считать авторским знаком?
9. Выберите и выполните одно из заданий:
  - а) перескажите текст, стараясь сохранить особенности стиля;
  - б) подтвердите конкретными примерами справедливость слов Герцена;
  - в) ответьте письменно на вопрос «Что такое муки слова?»;
  - г) напишите сочинение на тему «Художественная литература — это вершина национального языка».

ТЗ

**Обуревать**, 1 и 2 л. не употр. ...кого (что) (высок.). Охватывать с большой силой (о мыслях, чувствах). *Обуревают сомнения. Человек обуреваем страстями.*

**Наследие**, -я, ср. (книжн.). Явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников. *Идейное наследие. Наследие прошлого.*

**Забóтливо**, внимательно, любовно, бережно, бережливо (устар.), *рачительно* (устар., книжн.).

8. Прочитайте отрывок из словарной статьи «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой. Какие особенности текста научного стиля можно отметить в этой словарной статье?

ЛТ

**языкобóе насле́дие интеллектуáльный эстетический**

**Паронимы** (от греч. *para* — возле + *онупта* — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своём значении... *Драматический* — *драматичный*; *значение* — *значимость*; *интеллигентный* — *интеллигентский*; *оплатить* — *уплатить*; *освоить* — *усвоить*; *пометы* — *пометки*; *проблемный* — *проблематический* — *проблематичный*; *романический* — *романтический* — *романтичный*; *стилевой* — *стилистический*; *существо* — *сущность*.

1. Запишите предложение, заменяя обособленные определения придаточным определительным: *Паронимы* — это...
2. Придумайте несколько предложений со словами-паронимами, данными в словарной статье.
3. Приведите свои примеры паронимов.

ЛТ

9. Спишите отрывок из книги современного учёного-филолога А.И. Горшкова «Всё богатство, сила и гибкость нашего языка». Подчеркните грамматические основы предложений.

Литература немыслима вне языка. Говорить о писателе, о его произведениях и не сказать, как он владел словом, как использовал возможности языка, — всё равно что оценивать, скажем, певца только по его репертуару, ничего не говоря о его голосе, о мастерстве исполнения. Если мы не отнесёмся со вниманием и пониманием к языку, то не только не почувствуем эстетических достоинств, но и не поймём глубоко и всесторонне содержание литературного произведения. Литература — искусство изображения словом. Поэтому Гоголь, говоря о Пушкине как о национальном русском поэте, особо подчеркнул, что он более и далее всех раздвинул границы русскому языку и показал всё его пространство.

Крупнейшие наши писатели из всех заслуг Пушкина перед Россией, перед русским народом выделяли преобразование русского литературного языка. И.С. Тургенев в речи по поводу открытия памятника Пушкину говорил: «Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением. <...> Русское творчество и русская восприимчивость стройно слились в этом великолепном языке, и Пушкин сам был великолепный русский художник. Именно: русский! Самая сущность, все свойства его поэзии совпадают со свойствами, сущностью нашего народа».

Связь языка с национальным характером, с национальным самосознанием<sup>5</sup> и его выражением в литературе была очевид-

ной истиной для всех русских писателей. И.А. Гончаров в одном из писем, рассуждая о том, что все нации должны внести в общую человеческую сокровищницу<sup>5</sup> всё лучшее, что у них есть, заметил: «А для этого нужно русскому — быть русским, а связывает нас со своею нацией, больше всего, язык».

В творчестве Пушкина русский язык воплотился столь полно и совершенно, что само представление о русском языке стало неотделимым от представления о языке произведений великого писателя. А.Н. Толстой сказал: «Русский язык — это прежде всего Пушкин».

1. Определите тему, основную мысль текста. Составьте его план.
2. Какую роль в тексте выполняет цитирование? Перескажите высказывания И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Толстого, используя предложения с косвенной речью. Составьте схемы этих предложений.
3. Попробуйте объяснить, почему в этом тексте так много сложных предложений. Можно ли было высказать мысли, содержащиеся в этом отрывке, используя только простые предложения? Найдите в тексте примеры сложноподчинённых предложений, в которых придаточное предложение поясняет: 1) одно слово (один член главного предложения), 2) всё главное предложение.
4. Объясните знаки препинания в предложении «И.А. Гончаров в одном из писем...». В каком случае *что* является союзом, а в каком — союзным словом? Подчеркните указательное слово как член предложения. Какова роль указательного слова?
5. Подготовьтесь к пересказу текста (или к изложению). Проанализируйте внимательно орфограммы, знаки препинания, обратите внимание на глаголы, которые используются в предложениях с прямой и косвенной речью: *говорил, подчеркнул, сказал, заметил*. Какие ещё глаголы вы можете употребить в своём изложении при цитировании?
6. Готовясь к изложению, напишите словарный диктант.

Эстетические достоинства, великолепный язык, русская восприимчивость, национальное самосознание, очевидная истина, владеть словом, мастерство исполнения, понять глубоко и всесторонне; идти по пути, проложенному его гением; репертуар, искусство, неотделим, немислим, сокровищница.

национальный  
язык

национальный  
характер

национальное  
самосознание



ТЗ

**10.** Прочитайте отрывки из беседы поэта Беллы Ахмадулиной с корреспондентом журнала «Юность» (май 1999 г.). Попробуйте сформулировать вопросы, ответы на которые даны ниже.

1) ...Для меня Пушкин всегда как реальное лицо, как участник моей жизни. Это жизнь!.. Пушкин присутствует — и присутствие<sup>6</sup> Пушкина столь утешительно. Всякий раз так опечалишься<sup>6</sup> в день его смерти, а потом ждать, надеяться — и возликовать<sup>5</sup>, и улыбаться в день его рождения.

2) Единственное мне принадлежащее сокровище — это русская речь. Это русский язык<sup>1</sup>. Лишь этим определяется принадлежность человека к определённой месту земли, которое<sup>3</sup> он величает<sup>5</sup> Родиной. Я русская, хотя во мне разные крови присутствуют. <...> Я родилась в Москве и с ней нерасторжима. Без Питера совершенно не могу обходиться. Я — москвичка, горожанка, но меня всегда влекло к деревне. Близость к деревне очень утешительна<sup>2</sup>, особенно в северных<sup>2</sup> местах. Вологда, Ферапонтово... Вид и говор тех мест родимы моим зрению и слуху. Я слушала, слушала, как говорят те бабушки, которые чудом дожили до наших дней.

Всё это в мои зрелые лета, как в младенчестве, вскармливало мою речь, хотя я никогда не пыталась воспроизводить речь вологодскую, подлежа её воздействию. Это было счастливое<sup>1</sup> состояние слуха.

3) К сожалению,<sup>7</sup> лично не знала Рубцова, имея много возможностей с ним познакомиться... У Рубцова был редкостный по чистоте талант. Близкие мне люди были дружны с Рубцовым: Андрей Битов, человек другого художественного склада, очень давно и пронизательно стал понимать и ценить драгоценный дар Рубцова.

4) Может быть, лучшее, что от меня останется, это письма читателей. Есть великие письма, которые смогут изменить мнение о наших современниках и соотечественниках в лучшую сторону. Задумаешься<sup>6</sup>: откуда в разрушенной, обездоленной, несчастной глуши у человека такое стремление к свету?

1. Какие особенности разговорного стиля мы видим в этом тексте? В чём проявляется индивидуальный стиль автора?
2. Запишите второй отрывок, в котором даётся ответ на вопрос: «Что же для вас Россия?» Подчеркните грамматические основы предложений.

*соуча́стник      совреме́нник      соотече́ственный*

3. Найдите односоставные предложения, укажите их тип и роль в тексте.
  4. Составьте схемы сложных предложений.
  5. Произведите синтаксический разбор одного из сложноподчинённых предложений.
  6. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание приставок? Выпишите существительные с приставкой *со-*, каковы значения этой приставки?
  7. Объясните знаки препинания.
  8. Выберите из текста материал для словарного диктанта (слова и словосочетания).
- 11.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из книги, которая описывает возможности компьютера и учит им пользоваться. Докажите, что это текст научного стиля.

//

Слово *компьютер* означает «вычислитель», т.е. устройство для вычислений. Это связано с тем, что первые компьютеры создавались как устройства для вычислений, грубо говоря, как усовершенствованные, автоматические арифмометры. Принципиальное отличие компьютеров от арифмометров и других счётных устройств (счётов, логарифмических линеек и т.д.) состояло в том, что арифмометры могли выполнять лишь отдельные вычислительные операции (сложение, вычитание, умножение, деление и др.), а компьютеры позволяют // проводить без участия человека сложные последовательности вычислительных операций по заранее заданной инструкции — *программе*. Кроме того, для хранения данных, промежуточных и итоговых результатов вычислений компьютеры // содержат *память*.

Хотя компьютеры создавались для численных расчётов, скоро оказалось, что они могут обрабатывать и другие виды информации — ведь практически все они могут быть представлены в числовой форме. Для обработки различной информации на компьютере надо иметь средства для преобразования нужного вида информации в числовую форму и обратно. Сейчас с помощью компьютеров не только проводятся числовые расчёты, но и // подготавливаются к печати книги, создаются рисунки, кинофильмы, музыка, осуществляется управление заводами и космическими кораблями и т.д.

**обработка информации на компьютере**

Компьютеры превратились в универсальные средства для обработки всех видов информации, используемых человеком.

(В. Фигурнов)

1. Озаглавьте отрывок.
2. Найдите ключевые слова. Сколько среди них терминов?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Докажите, что это текст.
4. Запишите толкование лексического значения слова *информация* (обратитесь к словарям).
5. Замените в последнем предложении причастный оборот синонимичной конструкцией. Запишите получившееся сложноподчинённое предложение, составьте его схему. Прокомментируйте мысль, выраженную в этом предложении, в сочинении-рассуждении.
6. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
(Хотя — —), [—], (что — —) — [— —].
7. Объясните знаки препинания и подчёркнутые орфограммы.
8. Составьте на материале текста словарный диктант.

**12.** Определите стиль текста, докажите своё мнение. Какова тема, основные мысли текста?

Автомобиль... Это слово звучит привычно, как сама жизнь. Это естественная частица нашей жизнедеятельности. Без автобусов, грузовых и легковых автомобилей мы уже не представляем своего существования. Более того, автомобиль изменил не только сам характер нашей жизни, но и наше сознание. Рядом с автомобилем мы стали иначе мыслить. Автомобильная промышленность является одним из мерил<sup>5</sup> уровня технического оснащения страны. Научная мысль,<sup>7</sup> связанная с развитием автомобилестроения, характеризует высоту горизонта<sup>5</sup> новаторских поисков в области совершенствования самого популярного из технических чудес двадцатого века.

Автомобиль сегодня — часть окружающей природы. Он обязан украшать её,<sup>7</sup> отвечая современным представлениям о красоте и гармонии, а не пугать нас железным призраком всеуничтожающей техники,<sup>7</sup> вырвавшейся на просторы планеты.

(В. Захарченко, И. Туревский.)

Я строю автомобиль)

*техническое оснащение гармония новаторские поиски*

1. Объясните значение слов *гармония, популярный, новаторский*.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Какова роль в тексте первого предложения?
3. Какова роль в тексте перифраза «самое популярное из технических чудес двадцатого века»?
4. Продолжите запись ряда однокоренных слов:  
*Автомобиль, автомобильный, автомобилестроение ...*  
*Жизнь, жизнедеятельность ...*  
*Красота, украсить ...*  
*Мысль ...*  
*Техника ...*
5. Как образованы причастия *связанный, вырвавшийся*? Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *мыслить, характеризовать, украшать*.
6. Спишите текст, заменяя причастные обороты синонимическими конструкциями.
7. Выполните задание (по выбору): а) перескажите текст (напишите изложение); б) напишите сочинение, используя 2-й абзац как начало вашего текста.

ТЗ

13. Прочитайте отрывок из книги «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи». Определите тему, основные мысли текста.

ЛТ

Подготовьтесь пересказать текст (в устной или письменной форме) и высказать своё согласие или несогласие с мнением автора.

Развитие информатики и компьютеризации, без которых<sup>3</sup> не может обойтись современный мир<sup>5</sup>, несёт с собой,<sup>7</sup> к сожалению, отрицательные, антигуманистические черты.<sup>4</sup> Мыслящий человек (*Homo sapiens*) грозит превратиться в «человека компьютеризованного» (*Homo computerus*). Замечено, что длительное общение с ЭВМ приводит к изменению самих людей и прежде всего — к изменению их речи...

По этому поводу есть интересный и поучительный анекдот:

Путешественники на воздушном шаре приземляются на незнакомой местности. Спрашивают подошедшего к ним человека: «Где мы находимся?»<sup>4</sup> И тот отвечает без запинки: «Вы находитесь в корзине воздушного шара!» Тогда один из членов экспедиции говорит своим спутникам: «Наверное, это программист, ибо только он может дать такой абсолютно точный и абсолютно бесполезный ответ». <...>

Неужели и впрямь<sup>5</sup>, как утверждают специалисты, длительное общение с компьютерами приводит к тому, что профессионалы-программисты начнут общаться друг с другом и с остальными людьми в такой же строго-электронной (и зачастую «строго-бесполезной») манере? Во всяком случае, недооценивать подобной угрозы нельзя<sup>3</sup>.

В ней — реальная опасность игнорирования эмоционального начала (в угоду рациональному). А с этим связано и нравственное здоровье, и состояние духовной экологии<sup>5</sup> общества.

Кто нас спасёт? Что нас спасёт? Как нам спастись от подобных опасностей?

(Л. Скворцов)

1. Объясните значение слов *информатика*, *компьютеризация*, *антигуманистический*, *программист*, *профессионал*, *игнорирование*, *анекдот* (обратитесь к словарям).
2. Какой антоним к слову *рациональный* используется в тексте? Объясните значение этих прилагательных.
3. Определите стиль текста. Особенности каких стилей можно проиллюстрировать примерами из текста? Аргументируйте своё мнение.
4. Найдите вводные слова, определите их значение и роль в тексте.
5. Составьте схему первого предложения.
6. Спишите три последних абзаца, объясните знаки препинания. Какова роль в этом отрывке частицы *неужели* (определите её значение), вопросительных предложений? Как вы ответите на вопросы, которые содержатся в последнем абзаце (эти вопросы не являются риторическими)? Запишите свой ответ.

**ЛТ** 14. Спишите текст. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Одним из главных условий достижения необходимого соответствия между содержанием и его речевой «формой» является строгое соблюдение языковых норм. Если применять термины «языковая норма» и «целесообразность», то понимание хорошей речи может получить такое разъяснение: в хорошей речи выбор и использование различных средств языка полностью соответствует действующим языковым нормам и подчинено требованиям целесообразности.

*экология экология слова эмоциональный рациональный*

Хорошая речь невозможна без соответствующих знаний, умений и навыков. Это всё приходит как результат труда. Недаром<sup>6</sup> А.П. Чехов советовал молодым авторам «вдумываться в речь, в слова». Говоря о языке М.Ю. Лермонтова, Чехов однажды заметил: «Я бы так сделал: взял его рассказ и разобрал бы, как разбирают в школах, — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать». Вот это чеховское «так бы и учился писать» очень важно: это путь к овладению речевой культурой. Нужно<sup>3</sup> изучать словари, грамматики и иные<sup>1</sup> пособия, посвящённые<sup>2</sup> языку, речи. Однако главное — изучать речь по лучшим её образцам (художественным, научным, публицистическим). Изучать — и быть требовательным не только к речи других, но и к своей собственной прежде всего.

(Б. Головин. Как говорить правильно)

1. Определите тему текста. Укажите ключевые слова.
2. В каких предложениях содержатся ответы на вопросы:  
— Что такое хорошая речь?  
— Как овладеть речевой культурой?
3. Что значит, по вашему мнению, «вдумываться в речь, в слова»? Почему это так важно?
4. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Какова роль в тексте предложений с цитированием? Что делает эти предложения органической частью текста? Как предложение с прямой речью влияет на содержание, языковое оформление последующей части текста?
6. Запишите ряд глаголов-синонимов, которые обычно используются в предложениях с прямой речью: *говорить, сказать, заметить...*
7. Составьте схему одного из сложных предложений.
8. Замените причастный оборот *посвящённые языку* придаточным предложением. Произведите синтаксический разбор этого сложного предложения.
9. Подготовьтесь к чтению текста вслух.
10. Подготовьтесь к пересказу второго абзаца. Напишите по нему изложение с дополнительным творческим заданием: «Какие словари, книги надо изучать, чтобы научиться хорошей речи?»

*языковая норма лучшие образцы речевая культура*

15. Спишите высказывания, связанные с исследованием особенностей языка поэтических произведений.

Составьте схемы сложноподчинённых предложений, объясните знаки препинания.

1) В.В. Виноградов писал: «Нет слов и языковых форм, которые не могут стать материалом для образа. Необходимо<sup>3</sup> лишь, чтобы применение их в целях художественной образности было стилистически и эстетически оправданно».

2) Язык в художественной литературе — это средство изображения, выражения и преобразования как явлений действительности, так и самого языка, на котором мы говорим друг с другом. Это — средство воплощения языковых образов, которыми литература говорит со всем миром на своём национальном языке. Переводить такие образы на другой национальный язык иногда исключительно трудно.

(В. Григорьев)

3) Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то начинается он чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от неё.

(Л. Щерба)

1. Как вы понимаете слова *языковая норма*? Что такое *чувство нормы*? Почему оно так важно для глубокого понимания поэтического произведения?
2. Выполните на материале данных высказываний синтаксический разбор двух-трёх предложений.

16. Определите тему, основные мысли текста. Спишите три последних абзаца, подчеркните грамматические основы предложений.

...Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, расположить их так, как никто другой не может. Вот, например: «Но вскоре сумрак сравнялся с тишиной на уездной улице, а Люба потёрла свои глаза и закрыла учебную книгу». Каждый из нас тысячи раз говорил каждое из слов в этом предложении, но вместе так их мог «сложить» только Андрей Платонов в «Реке Потудани». Внимательно присмотревшись, мы заметим, что никто из нас не говорил «сумрак сравнялся с тишиной», «с тишиной на уездной улице», «закрыла учебную книгу». То есть слова — общие, а сочетания слов — платоновские. <...>

*чувство нормы*

*преобразование языка*

Есть ещё одна таинственная вещь — авторская интонация. Но каждый слышит только часть её, какой-то вариант. Если прочтут пять актёров, любящих и понимающих автора, получится пять разных интонационных рисунков.

Все знают, что «всякое слово уже обобщает»... Слово, кажется, вбирает в себя «всё». Но только человек может показать, сколько оттенков слова скрывается и открывается в его мыслях, чувствах и в его действии.

Если языки — открытые системы, то человеческие интерпретации слова — поистине бесконечность.

(И. Горелов, В. Енгальчев.  
Безмолвный мысли знак)

1. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
  2. Объясните значение слов *система*, *интонация*, *интерпретация*.
  3. Подтвердите справедливость мысли, выраженной в первом абзаце текста, самостоятельно отобранными примерами из художественного текста.
  4. Замените в двух-трёх предложениях причастные и деепричастные обороты придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции.
  5. Как образованы причастия и деепричастия *понимающий*, *любящий*, *взяв*, *присмотревшись*?
  6. Образуйте причастия и деепричастия от глаголов *говорить*, *заметить*, *слышать*, *показать*, *показывать*, *открывается*.
  7. Составьте схемы сложносочинённого и сложноподчинённого предложений.
  8. Подберите синонимы к вводному слову *кажется*.
  9. Объясните орфограммы и пунктограммы.
  10. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста, подтвердите самостоятельно отобранными примерами мысли, выраженные в первом и втором абзацах.
- 17.** Спишите отрывок из статьи поэта М. Исаковского. Составьте схемы сложных предложений.

Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит

*авторская интонация языки — открытые системы  
человеческие интерпретации слова*

нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее<sup>3</sup> определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам.

Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всём многообразии его форм и сочетаний.

И день за днём, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

Мне трудно сейчас (и за давностью времени, и вследствие ограниченного размера статьи) хоть сколько-нибудь подробно рассказать, какими методами я пользовался в своей работе...

Я, например, читал стихи Пушкина и Некрасова, стараюсь понять, как при помощи самых обычных слов эти поэты достигают в своих произведениях такой огромной силы и убедительности.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Какова роль в тексте вводных слов? Подберите синонимы к вводному слову *следовательно*.
4. Найдите односоставные предложения, подчеркните их грамматические основы.
5. Произведите морфологический разбор слова категории состояния *трудно*. Придумайте предложения, в которых это слово будет кратким прилагательным или наречием.
6. Объясните знаки препинания и подчёркнутые орфограммы.
7. Произведите синтаксический разбор предложения, отражённого в схеме:  
[ — — — ], (какие — — — ) и (в каком — — — для того),  
(чтобы — — — , — — — , — — — , — — — ).

*многообрази́е форм  
и сочета́ний*

*научи́ться пользо́ваться  
языко́м*

## 18. Спишите предложение, составьте его схему.

Говоря о неисчерпаемых возможностях русского языка, поэт Михаил Исаковский писал, что «при помощи такого языка можно нарисовать любую картину, выразить любую мысль, любое чувство», что «надо только умело пользоваться им».

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Произведите морфологический разбор слов категории состояния *можно, надо*.

## 19. Подготовьтесь к выразительному чтению (см. Памятку, с. 11) начала статьи Бальмонта «Русский язык. (Воля как основа творчества)». Как вы понимаете смысл подзаголовка? Проанализируйте внимательно пунктуацию. Подумайте, почему это помогает при подготовке к выразительному чтению. Как в этом тексте выражена мысль об эстетической функции слова?

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого<sup>5</sup> и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говоров дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего<sup>3</sup> серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы языка живого, сотворённого и, однако же, без устали творящего, больше всего я люблю слово — воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее.

Уже один его внешний лик пленителен. Веющее **В**, долгое, как зов далёкого хора, **О**, ласкающее **Л**, в мягкости твёрдое, утверждающее **Я**. А смысл этого слова — двойной, как сокровища в старинном<sup>2</sup> ларце, в котором два дна. Воля есть воля-хотение, и воля есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна, и сокровища соединяются, взаимно обогащаясь переливаниями светов<sup>4</sup>. Один смысл слова *воля*, в самом простом, изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую существенность. <...>

Говоря — воля, русская речь вполне отдаёт себе отчёт, что и воля-свобода и воля-хотение — два талисмана, беспредельно желанные, но неизбежно нуждающиеся в точно определённых пределах, — будь то строгий устав правильно обоснованной жизни или же великий искус и подвиг личного внутреннего самоограничения.

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Объясните значение слов *сокровищница, самоцвет, талисман, лик, искус*.
3. Проанализируйте словарные статьи к словам-омонимам *воля*<sup>1</sup> и *воля*<sup>2</sup> в «Толковом словаре русского языка». Запишите несколько предложений (выберите из художественных произведений или придумайте свои примеры), иллюстрирующих употребление слов *воля* в разных значениях. Подготовьте материалы для демонстрации с помощью компьютера.
4. Произведите фонетический, лексический разбор слова *воля*. Запишите несколько однокоренных слов, обозначьте корень.
5. Выпишите из текста слова с корнем *свет*. Образуйте причастия от глаголов *светить, освещать*.
6. Понаблюдайте за употреблением причастий в тексте. Как влияет использование причастий (особенно действительных причастий настоящего времени) на звуковую организацию текста?
7. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
8. Объясните подчёркнутые орфограммы.

**20.** Спишите отрывок из стихотворения А. Блока.

...Уйду я в поле, в снег и в ночь,  
Забьюсь под куст ракитовый.

Там воля всех вольнее воль  
Не приневолит вольного,  
И болей всех больнее боль  
Вернёт с пути окольного!

1907

1. В чём особенности отбора слов последнего четверостишия? Какова роль повтора (звукового, морфемного, лексического, грамматического)?
2. Вспомните поэтические строки, в которых есть слово *воля*.

**21.** Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

Поэтический контекст — понятие растяжимое. От фразы, от непосредственно данной ритмико-синтаксической единицы он восходит к произведению, циклу, творчеству писателя, наконец, к литературным направлениям, стилям.

Для поэтической<sup>2</sup> системы Блока решающее значение имеет контекст его творчества в целом. Об этом настойчиво говорил он сам. <...>

В предисловии 1911 года к «Собранию стихотворений» Блок писал о своих стихах: «...многие из них, взятые отдельно, не имеют цены, но каждое *стихотворение* необходимо для образования *главы*; из нескольких глав составляется *книга*; каждая книга есть часть *трилогии*; всю трилогию я могу назвать «романом в стихах». Эти неоднократно цитировавшиеся строки свидетельствуют о том, сколь сознательно относился Блок к структурному единству своей лирики. Характерно высказывание Блока в примечаниях к первой книге «Собрания стихотворений» (1911): «Четвёртая глава (1901 год) имеет первенствующее значение как для первой книги, так и для всей трилогии; она впервые освещает смутные искания трёх вступительных глав; она же есть тот «магический кристалл», сквозь который<sup>3</sup> я различал впервые<sup>1</sup>, хотя и «неясно», всю<sup>1</sup> «даль свободного романа».

Признание для лирика необычайное. Здесь речь идёт о том, что лирический роман собственной судьбы складывается на путях, заранее предвидимых и намеченных поэтом.<sup>4</sup>

(Л. Гинзбург. О лирике)

1. Докажите, что текст является рассуждением. Какова роль первого предложения, первого и второго абзацев?
2. Понаблюдайте за использованием различных способов цитирования. Почему слова *магический кристалл*, *неясно*, *даль свободного романа* заключены в кавычки? (Перечитайте предпоследнюю строфу восьмой главы романа «Евгений Онегин».) Какова роль цитирования в этом отрывке?
3. Определите стиль текста. Аргументируйте своё мнение.
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

*поэтический контекст*  
*ритмико-синтаксическая единица*

5. Объясните значение слов *контекст, трилогия, предисловие, примечание*.
6. Составьте схему последнего предложения. Замените в этом предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
7. Объясните знаки препинания и выделенные орфограммы.
8. Подготовьтесь к чтению отрывка вслух.



**22.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из книги, посвящённой проблемам коммуникации. Согласны ли вы с мыслями авторов?

Признаемся, что мы пока не вполне выяснили, что с собою принесло телевидение.<sup>4</sup> Известно,<sup>7</sup> однако, что оно практически вытеснило не только старомодное семейное чтение вслух<sup>2</sup> за вечерним столом, но и просто чтение. <...>

Не секрет, что постоянная возможность видеть «живое изображение», понятное и без текста, ослабляет навыки чтения. Не говорим уже о потребности читать...

Понимание текста есть процесс перекодирования из вербальной системы в образную и понятийно-схемную. Насколько сложен и субъективен этот процесс, доказывается тем фактом, что зрительный образ любого книжного героя формируется субъективно. Последующие встречи читателя с книжной иллюстрацией в кино- и телефильме вызывают, как известно, эффекты в диапазоне от «совсем не такой, как я себе представлял» до «почти в точности». А если текста вообще не было? С помощью художника или киноактёра образ становится коллективно приемлемым или даже привычным, бесспорным<sup>2</sup>. Хорошо это или плохо? // Вообще стандартизация всегда хуже индивидуализации — будь то образное представление или логическое суждение... Культура индивидуального чтения должна быть сильнее<sup>3</sup>, чем стандартизация через экран, индивидуальный образ должен предшествовать экранизации. <...>

Причину всеобщей тяги к <...> теле- и киноизображению в век всеобщей грамотности мы видим<sup>3</sup> в том, // что читать трудно. Да, да, мы помним, что «хорошим мальчиком» В. Маяковский назвал того, кто ещё в раннем детстве «тычет в книжку пальчик»...

*понимание текста    процесс перекодирования  
культура чтения*

Но одно дело — одолеть начало, саму технику чтения, другое — превратить чтение во второе дыхание, практически непрерывно «дышать» текстами до конца жизни.

(И. Горелов, В. Енгальчев)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *вербальный, перекодирование, стандартизация*.
3. Как вы понимаете, что такое «культура индивидуального чтения»?
4. Попробуйте определить особенности стиля текста. Особенности каких стилей сочетаются в этом отрывке? С какой целью?
5. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями в третьем абзаце? Какова роль вопросительных предложений?
6. Спишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.
7. Самостоятельно сформулируйте задания к тексту, направленные на повторение: 1) лексики, 2) морфологии, 3) синтаксиса, 4) стилистики, 5) орфографии. Выполните их (по выбору). Подготовьте компьютерную презентацию.

**23.** Прочитайте текст. Озаглавьте его и составьте простой план. Докажите, что в тексте сочетаются разные типы речи: рассуждение, повествование.

С книгами, которые стоят<sup>1</sup> на моих книжных полках, у меня душевная, внутренняя связь<sup>1</sup>. Я знаю судьбу и историю почти каждой из них, и мне кажется, что, когда я беру в руки ту или другую книгу, она тоже знает меня, и нам ничего не нужно объяснять друг другу.<sup>7</sup>

В самом начале революции старый московский букинист Константин Захарович Никитин поднялся ко мне на четвёртый этаж с тяжёлой пачкой книг; в пачке оказался Толковый словарь русского языка Даля.<sup>4</sup>

— Хочу, чтобы этот словарь остался у вас, — сказал мне Никитин. — Вам он пригодится... может быть, помянете<sup>2</sup> добром старого книжника.

Никитин вскоре умер, а словарь Даля и поныне стоит у меня в книжном шкафу, и, наверно, тысячи раз помянул я добром старого книжника.<sup>7</sup> Пользуясь словарём Даля, я никогда не забываю, что словарь этот предназначен лишь для изучения языка, а не для выискивания<sup>2</sup> народных словечек, которыми иногда хочет блеснуть литератор.<sup>4</sup> <...>

Вместе с тем всегда раздумываешь, что значит целеустремлённый, упорный труд, каким был, например, труд В.И. Даля по собиранию русского словесного жемчуга. Мало кто помнит рассказы и повести казака В. Луганского, и сам Даль, писавший под этим псевдонимом, несомненно понимал, что его, Даля, сила не в художественной прозе, а в создании единственного в своём роде путеводителя по русской речи, которому дано будет победить время; и он победил время, навсегда оставшись спутником каждого из нас.

Поэтому, когда я беру в руки тот или другой том словаря Даля, у меня нет ощущения, что он нужен мне только для справок; мне кажется, что мы беседуем с ним: он учит меня богатству русской речи, а я как бы напоминаю ему о его славной истории. Так некоторые книги, не старея и не остывая, идут в ногу с временем, и времени никогда не опередить их.

(В. Лидин)

1. Определите основную мысль текста. В чём сила словаря В.И. Даля?
  2. Объясните лексическое значение слов *букинист*, *псевдоним* с помощью словарных статей. Подберите синонимы к слову *букинист*.
  3. Запишите, какие значения есть у слова *труд* и в каком значении оно употреблено в тексте.
  4. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Почему оказалось возможным такое употребление слов?
  5. Укажите, в каких падежах употреблено слово *время*.
  6. Спишите вторую часть текста от слов «Вместе с тем всегда раздумываешь...».
  7. Напишите небольшое сочинение и подготовьте сообщение на тему «Я беру в руки словарь Даля...». Включите в свой текст элементы описания (Как оформлена книга? Что написано на титульном листе? Каковы особенности шрифта, расположения слов, их написания и т.д.?). Отберите материал для компьютерной презентации.
- 24.** Напишите всё, что вы знаете о словаре, о котором идёт речь в отрывке из стихотворения Беллы Ахмадулиной.

*путеводитель по русской речи*      *богатство русской речи*

Мне родина — Москва, мне горько удаленье  
от дома, от родной чужбины пустыков.  
Покинутость детей и дружб разъединенье,  
и одиночеств скит — вот родина стихов.

\*\*\*

Заслышав зов, уйду, пред утром непосильным,  
в угодия твои, четырёхтомный Даль,  
Отчизны языка всеведущий спаситель,  
прощенье ниспошли и утешенье дай...

1. Объясните значение слов *скит*, *угодия*, *всеведущий*, *ниспо-слать*. Какова стилистическая окраска слов *всеведущий*, *нис-послать*?
2. В чём особенность словосочетания *родная чужбина*? Приве-дите примеры подобных сочетаний слов и их использования в художественном тексте. Как называется такой стилисти-ческий приём?
3. Выпишите из последней строфы словосочетания, в которых главным словом является существительное *спаситель*. Про-изведите разбор словосочетаний *всеведущий спаситель*, *спа-ситель языка*.

**25.** Прочитайте тексты. Определите, к какому типу речи они относятся.

1) Радостно и отрешённо пели вокруг птицы. Прямо за до-мом раскатисто, многоколенно журчало горло дрозда-дерябы, тут и там застенчиво и озорно цвинькали синички... И где-то вдали, но ясно и чисто куковала кукушка. Её голос был печал-лен и светел, а ритм кукования был похож на биение сердца. Недаром в народе называли этот голос сиротским, вдовьим...

(В. Белов)

2) В морозной тишине резко стрекотали любопытные соро-ки. Меж густых кедровых ветвей бойко прыгали серые юркие белки. Под деревьями на мягком белом снегу отпечатались причудливые следы незнакомых зверей и птиц.

(А. Гайдар)

3) Красноватая, не очень яркая луна безмолвно висела над широкой поймой реки. Справа от нас тёмной полосой спадала

*четырёхтомный Даль      языка всеведущий спаситель*

к реке гряда елового леса. Слева с высокого холма виднелось отлогое поле. Река едва ощущалась внизу в полусумраке.

(В. Белов)

4) Ему за тридцать, он невысок и худощав. Рот маленький, с короткой верхней губой, нос небольшой, приплюснутый, с крохотными ноздрями, глазки голубовато-серые, живые... Он скромн, тих и неприметен. Говорит, заметно шепелявя, — может, поэтому стеснителен и на людях молчалив.

(В. Богомолов)

1. Определите темы первых трёх текстов. Выпишите из каждого текста имена существительные, использование которых обусловлено темой текста.

ЛТ



### Для самопроверки

Из первого текста надо выписать: *птицы, дрозд-деряба, синички, кукушка*; из второго: *сороки, белки, звери и птицы*; из третьего: *река, лес, поле*.

Нетрудно убедиться, что это лексика определённых тематических групп и использование её является средством связи в текстах с параллельной связью.

2. В какой части первого текста используется параллельная связь, а в какой цепная? Укажите языковые средства выражения смысловой связи между предложениями. Какую роль в этом тексте выполняет первое предложение?

ЛТ



### Для самопроверки

В текстах с параллельной связью первое предложение — зачин — выполняет особую роль: в нём обозначена тема отрывка и именно в нём часто определяется структура (строение) всех последующих предложений (порядок слов, способ выражения сказуемых и т.д.).

Показателем смысловой связи является то, что второе-четвёртое предложения раскрывают содержание первого, конкретизируют его. Об этом говорит и отбор слов: *птицы* (родовое понятие) — *дрозд, синички, кукушка* (видовые понятия); *пели* — *журчало, цвинькали, куковала*.

3. Подчеркните грамматические основы в отрывках с параллельной связью. Докажите, что параллельное, близкое строение предложений служит средством связи в тексте.

4. Определите, что общего в первых трёх текстах. Чем отличается от них четвёртый отрывок? (Обратите внимание на содержание и языковые особенности.)  
Что общего в способах выражения сказуемого в первых трёх текстах? Какие сказуемые используются в четвёртом отрывке? Запишите имена прилагательные в краткой форме, которыми выражена именная часть.
5. Выпишите из третьего текста предложения, связь между которыми усиливается благодаря использованию наречий-антонимов. Обратите внимание на порядок слов в этих предложениях.
6. Расскажите, что вы знаете о параллельной связи предложений в тексте. Используйте примеры из данных выше текстов.

### Для самопроверки

В текстах, которые являются описаниями места, порядок слов (конец предложения) выделяет названия предметов. Наши примеры подтверждают, что в текстах — описаниях места имена существительные определённых тематических групп принимают на себя логическое ударение (что определяется порядком слов — позицией в конце предложения). Это полезно учитывать при написании текстов, а также при их выразительном чтении (когда важно выделить слова, на которые падает логическое ударение).

## 26. Определите стиль текста, озаглавьте текст.

Язык, тот великий русский язык, который помогал Тургеневу в дни «сомнений и тягостных раздумий», поддерживал и Шмелёва в его любви к России... В его последних книгах — крепчайший<sup>3</sup> настой первородных русских слов, пейзажи-настроения, поражающие своей высокой лирикой<sup>5</sup>, самый лик<sup>5</sup> России, которая видится ему теперь в её кротости и поэзии: «Этот весенний плеск остался в моих глазах — с праздничными рубахами, сапогами, лошадиным ржанием, с запахами весеннего холодка, теплом и солнцем. Остался живым в душе, с тысячами Михайлов и Иванов, со всем мудрёным до простоты-красоты душевным миром русского мужика, с его лукаво-весёлыми глазами, то ясными, как вода, то омрачающимися до чёрной мути, со смехом и бойким словом... Знаю, связан я с ним до века. Ни́что не

*учи́ться бога́тству, мо́щи и свобо́де ру́сского язы́ка*

выплеснет из меня этот весенний плеск, светлую весну жизни... Вошло — и вместе со мной уйдёт» («Весенний плеск», 1928 г.).

...Этот великолепный язык восхищал и продолжает восхищать. «Шмелёв теперь — последний и единственный из русских писателей, у которого ещё можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка, — отмечал в 1933 году А.И. Куприн. — Шмелёв из всех русских самый распрерусский, да ещё и коренной, прирождённый москвич, с московским говором, с московской независимостью и свободой духа». Если отбросить несправедливое и обидное для богатой отечественной литературы обобщение — «единственный», то эта оценка окажется верной и в наши дни.

(О. Михайлов)

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 50.)
  2. Понаблюдайте за использованием цитирования. Благодаря чему цитаты становятся «частью текста»?
  3. Выпишите ряд глаголов, используемых при цитировании: *писал, отмечал...*
  4. Выпишите из первого предложения несколько словосочетаний. Произведите разбор одного из них.
  5. Выпишите сложноподчинённые предложения, составьте их схемы.
  6. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их).
- 27.** Спишите отрывок из произведения Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург» (1833—1834), подчеркните грамматические основы предложений. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Взгляните<sup>3</sup> на русского крестьянина: есть<sup>1</sup> ли и тень рабочего<sup>2</sup> уничтожения в его поступи и речи? О его смелости и смыслённости и говорить нечего. Переимчивость его известна. Проворство и ловкость удивительны. Путешественник ездит из края в край по России, не зная ни одного слова по-русски, и везде его понимают, исполняют его требования, заключают с ним условия. Никогда не встретите в нашем народе того, что<sup>3</sup> французы называют badaud<sup>1</sup>, никогда не заметите в нём ни грубого удивления, ни невежественного презрения к чу-

---

<sup>1</sup> Badaud — ротозей (фр.).

жому. <...> Благосостояние крестьян тесно связано с благосостоянием помещиков; это очевидно для всякого. Конечно: должны ещё произойти великие перемены; но не должно торопить времени, и без того уже довольно деятельного. Лучшие и прочнейшие<sup>2</sup> изменения суть те, которые происходят от одного улучшения нравов, без насильственных потрясений политических, страшных для человечества...

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *уничужение*, *невежественный*, *поступь*.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями? Докажите, что это текст.
4. Определите типы односоставных предложений. Какова их роль в тексте?
5. Составьте схему последнего предложения.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста?
8. Выполните лексический и морфологический разбор трёх слов из текста.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (см. Памятку, с. 11).

**28.** Прочитайте отрывки из романа И.С. Тургенева «Рудин» и сравните описания речевого поведения героев. Какова авторская оценка речи героев? Над чем иронизирует автор?

1) Дарья Михайловна изъяснялась по-русски<sup>6</sup>. Она щеголяла знанием родного языка, хотя галлицизмы<sup>5</sup>, французские словечки попадались у неё частенько. Она с намерением употребляла простые народные обороты, но не всегда удачно. Ухо Рудина не оскорблялось странной пестротой речи в устах Дарьи Михайловны, да и вряд ли имел он на это ухо.

2) А Рудин слушал, покуривал папироску и молчал, лишь изредка вставляя в речь разболтавшейся барыни небольшие замечания. Он умел и любил говорить;<sup>7</sup> вести разговор было не по нём, но он умел также слушать. Всякий, кого он только не запугивал сначала, доверчиво распускался в его присутствии: так охотно и одобрительно следил он за нитью чужого рассказа.<sup>4</sup> В нём было много добродушия,<sup>7</sup> того особенного добродушия, которым исполнены люди, привыкшие чувствовать себя выше других. В спорах он редко давал вы-

сказываться своему противнику и подавлял его своей стремительной и страстной диалектикой.

3) И слова его полились рекою. Он говорил прекрасно, горячо, убедительно о позоре малодушия<sup>5</sup> и лени, о необходимости делать дело. Он осыпал самого себя упреками, доказывал, что рассуждать наперёд о том, что хочешь сделать, так же<sup>6</sup> вредно, как накалывать булавкой наливающийся<sup>2</sup> плод, что это только напрасная трата сил и соков. Он уверял, что нет благородной<sup>5</sup> мысли, которая бы не нашла себе сочувствия, что непонятыми остаются только те люди, которые либо ещё сами не знают, чего хотят, либо не стоят того, чтобы их понимали. Он говорил долго и окончил тем, что ещё раз поблагодарил Наталью Алексеевну и совершенно неожиданно стиснул ей руку, промолвив: «Вы прекрасное, благородное существо!<sup>4</sup>»

1. В чём состояла «странная пестрота речи» Дарьи Михайловны? Какие слова в первом тексте имеют оценочный характер? Сопоставьте их со словами нейтрального характера. Какова их роль?
2. Как во втором отрывке разъясняется суть характеристики речевого поведения Рудина: «вести разговор было не по нём»? Какими авторскими словами оценивается умение Рудина слушать? В чём состояло то умение, которое автор определяет, как «умел и любил говорить»?
3. Выпишите из текста сложные слова, выполните их морфемный и лексический разбор.
4. Найдите в третьем отрывке фразеологизм. Подберите к нему синоним. Каков диапазон употребления этого фразеологизма: о чём и когда можно было бы так сказать?
5. Проследите по отрывкам за слитным и отдельным написанием *не*, объясните его.
6. Спишите третий отрывок, подчёркивая грамматические основы предложений.

**29.** Спишите отрывок из очерка В. Белова «Вспомним детство». Докажите, что это текст публицистического стиля. Какие науки мы называем *гуманитарными*?

Говорить о положительном значении гуманитарных наук даже как-то совестно<sup>3</sup>... Это такая древняя и в то же время по-молодому<sup>2</sup> крепкая истина...

*благородная мысль*

За короткие школьные<sup>2</sup> годы невозможно освоить даже малую часть невообразимых богатств художественной литературы. Поэтому хороший учитель лишь успевает за эти годы разбудить в школьнике интерес к чтению, разжечь желание читать; заронить и выпестовать эстетический вкус, выработать у ребят чутьё на художественную правду. Такой духовно разбуженный в школьную пору ученик всё остальное сделает уже сам. Сделает,<sup>7</sup> может быть, больше, чем предполагал воспитатель. Для учителя, наверное,<sup>7</sup> ничто не может быть прекраснее<sup>3</sup> такой неожиданности.

1. Как вы понимаете: что такое *эстетический вкус, духовно разбуженный, художественная правда*?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. Подберите синонимы к вводному слову *наверное*.
4. Выпишите из текста примеры словосочетаний с разными видами подчинительной связи.
5. Объясните знаки препинания и подчёркнутые орфограммы.
6. Словарный диктант.

Гуманитарные науки, гуманное отношение, гуманистические идеалы, художник-гуманист; по-молодому крепкая истина, истинная красота, художественная литература, эстетический вкус, по-прежнему прекрасный, разжечь желание читать; совестно, предполагать, неожиданность; духовно разбуженный, невозможно освоить.

Выполните разбор трёх словосочетаний.

- 30.** Спишите отрывки из статьи В. Белова «Язык мой, друг мой». Объясните орфограммы и пунктограммы.

1) Русскому языку можно учиться всю жизнь, да так до конца и не выучиться. Это стихия, и она, как любая стихия, необъятна. Но разве подобное обстоятельство освобождает нас от обязанности знать падежные окончания? Или правописание частиц «не» и «ни»? Существуют вполне определённые грамматические правила, соблюдать которые обязан каждый, считающий себя грамотным и культурным. Водитель, не знающий правил движения, лишается водительских прав. <...> А вот докладчика, не умеющего склонять сложные числительные, зачастую не только слушают, но и аплодируют ему.

*духовно разбуженный      гуманитарные науки  
эстетический вкус*

2) Богатый, не штампованный, то есть живой, а не мёртвый, не вымученный разговорный язык — главный признак духовно полноценной личности. Гордиться тем, что не можешь (не умеешь) интересно (образно) разговаривать — всё равно что гордиться врождённым либо приобретённым физическим недостатком.

Язык открывает свои чертоги и кладовые только людям с раскрытой душой, тем, у кого сердце не зачерствело, кто искренен не только с другими, но и с самим собою.

1. Объясните значение слов *стихия*, *чертоги*, *личность*, *культурный*.
2. Какие слова употребляются в текстах в переносном значении? Что достигается благодаря использованию этих слов?
3. Каковы тема, основная мысль текстов? Подумайте, почему в названии статьи стоит запятая (а не тире). Как это соотносится со стилем текстов?
4. Определите стиль текстов. Докажите ваше мнение. Согласны ли вы с мыслями писателя В.И. Белова о русском языке?
5. Подготовьтесь к выразительному чтению текстов.
6. Включите пересказ текстов в свои рассуждения на темы: «Слово — это поступок», «Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры». Подготовьте слайды-тезисы для сообщения.

- 31.** Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Спишите второй абзац.

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. <...> И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем<sup>3</sup> судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности. <...>

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно прислушиваясь, запоминая, замечая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, нашей души, ума <...>.

(Д. Лихачёв)

*духовно полноценная  
личность*

*учиться интеллигентной  
речи*

1. Объясните подчёркнутые орфограммы.
2. Объясните, пользуясь словарём, значение слов *интеллигентный, уравновешенность, личность*.
3. Как вы понимаете, что такое «интеллигентная речь»?
4. Определите стиль текста.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению этого отрывка из книги Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном».
6. Перескажите текст. Выскажите своё отношение к проблеме, о которой говорит академик Д.С. Лихачёв. Напишите изложение с элементами сочинения.

### 32. Зрительный диктант.

Да, Пушкин мог совершить всё то, что<sup>3</sup> он совершил, обладая безусловной гармонией между словом и смыслом. Трудно, попросту невозможно представить себе эту гармонию более полной, чем у Пушкина...

(С. Залыгин)

1. Объясните значение слова *гармония*.
2. Подчеркните грамматические основы предложений.
3. Составьте схему сложного предложения.

### 33. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Твардовского «О родине».

Ничем сторона не богата,  
А мне уже тем хороша,  
Что там наудачу когда-то  
Моя народилась душа.

Что в дальней дали зарубежной,  
О многом забыв на войне,  
С тоской и тревогою нежной  
Я думал о той стороне:

Где счастью великой, единой,  
Священной, как правды закон,  
Где таинству речи родимой  
На собственный лад приобщён.

1. Объясните, о какой связи между «малой родиной» и родным языком говорит поэт.

*гармония между словом и смыслом*

2. В каких значениях употребляются в тексте слова *таинство, лад*?
3. Какие значения есть у слов-омонимов *лад<sup>1</sup>, лад<sup>2</sup>*?
4. Запишите несколько фразеологизмов, в состав которых входит слово *лад<sup>1</sup>*, объясните их значение.
5. Выпишите словосочетания, в которых главным является существительное *речь*, а зависимыми — имена прилагательные. Почему в этом стихотворении дано много определений к слову *речь*?
6. Напишите сочинение о родном языке, озаглавив его и основываясь на содержании поэтических строк А. Твардовского. Используйте в качестве эпиграфа две последние строки из приведённого отрывка.

\*

ТЗ

ЛТ

- 34.** Запишите высказывание выдающегося учёного-лингвиста В.В. Виноградова, используя один из способов цитирования.

Высокая культура ра..говорной и пис..менной речи, хорош..е знание и развитие чут..я<sup>1</sup> языка, умение пользует..ся его выразительными средствами, его стилистическим многообразием<sup>2</sup> — самая лучшая опора, самое верное подспор..е<sup>2</sup> и самая надёжная рекомендация<sup>5</sup> для каждого человека в его общественной жизн.. и творческой деятел.. .

1. Выпишите слова с *ь* и расскажите о его функциях. Подтвердите ответ своими примерами (на каждый случай подберите по 3—5 примеров). К какому типу речи относится ваше научное построение? Какие особенности типа и стиля речи вы старались соблюдать в своём высказывании?
2. Укажите грамматическую основу предложения. Чем выражены главные члены?
3. Объясните употребление знаков препинания. Сколько рядов однородных членов и каких именно вы видите в данном предложении? Покажите их графически (подчеркните в предложении и начертите схемы).
4. Выпишите имена прилагательные в превосходной степени. Расскажите о других формах степеней сравнения прилагательных. Аргументируйте ответ примерами. Что придало связность вашему ответу?
5. Перечитайте высказывание В.В. Виноградова. О каких качествах речи в нём говорится? Приведите примеры, подтверждающие значение высокой речевой культуры в жизни и деятельности разных людей. Подготовьте компьютерную презентацию.

\*

ЛТ

**35.** Спишите отрывок из письма поэта М. Исаковского, подчеркните грамматические основы предложений.

Конечно, литературный язык един по грамматическому строю, един по словарному фонду, который в нём используется. Но это вовсе не значит, что он одинаков (или даже однообразен) во всех произведениях литературы, у всех писателей. Если бы это было так, то нам было бы совсем неинтересно<sup>3</sup> читать и Чехова, и Толстого, и Горького, и многих других писателей. К чему же читать одного, другого и третьего, если все они пишут одинаково?

На самом деле это совсем не так. Все люди (в том числе и писатели) говорят и пишут по-разному. Конечно, никто не выдумывает какого-то «своего» личного, особого языка. Все говорят и пишут на языке общенародном. Но способы выражения мысли, отбор слов, построение речи, тон её, окраска и многое другое — всегда различны. В одном и том же языке каждый находит своё и по-своему использует найденное. И в этом тоже сказывается богатство русского языка.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 50.)
3. Выпишите словосочетания с наречиями, которые пишутся через дефис. Как образованы эти наречия? Выполните разбор одного из словосочетаний.
4. Ответьте письменно на вопрос: «В чём проявляется богатство русского языка?»

**36.** Составьте словарный диктант, используя материал, данный в рамках внизу страниц раздела «О русском языке» (с. 7—43). Попробуйте сами сформулировать темы высказываний, используя в качестве ключевых слова диктанта.

**37.** Произведите синтаксический разбор предложения, составьте его схему.

А.Т. Твардовский писал, что «без овладения родным языком человек не способен постигать<sup>5</sup> красоты литературы, а без литературы он не может овладеть русским языком», и это должен понимать каждый, кто<sup>3</sup> хочет хорошо знать родной язык и литературу, кто хочет научиться<sup>6</sup> хорошо говорить и писать, каждый, для кого чтение — это любимое занятие, у кого есть «вкус к чтению».

## Для самопроверки

[— —], (что — —), а (— —), и [— —, (кто — —), (кто — —), —], (для кого — —), (у кого — —).

**ЛТ 38.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Развитие мировой литературы выработало определённый «идеал» языка, установило основные коммуникативные качества хорошей речи. Конечно, эти качества, как и самый «идеал» языка, развиваются, изменяются, поэтому понятия о хорошей речи не во всём совпадают в разные эпохи и у представителей различных классов и мировоззрений.

В высказываниях великих писателей, учёных<sup>3</sup>, критиков, публицистов<sup>5</sup> названы такие качества речи, которые являются необходимыми и основными для неё, именно: правильность, точность, простота, чистота, логичность, выразительность, богатство, уместность.

Если мы соглашаемся с тем, что язык — это средство общения, средство обмена мыслями, то и к оценке достоинств и недостатков речи мы должны, очевидно, подходить с вопросом: насколько же удачно, насколько целесообразно отобраны из языка и использованы для выражения конкретных мыслей и чувств различные языковые<sup>2</sup> единицы (слова, словосочетания, предложения и др.)? Если эти единицы употреблены правильно, то есть по нормам языка, и целесообразно, то есть в соответствии с тем содержанием, которое<sup>3</sup> нужно было выразить, и с теми условиями, в которых осуществлялась речь, — такая речь должна быть признана хорошей.

(Б. Головин)

1. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
2. Определите тему текста, укажите ключевые слова.
3. Объясните значение слов *мировоззрение*, *идеал*, *целесообразно*.
4. Продолжите предложения: *Если попытаться дать определённые хорошие речи, то надо сказать, что это речь правильная... Кроме того, нельзя не отметить, что...*

Произведите разносторонний (фонетический, словообразовательный, морфемный, лексический, морфологический) разбор одного из прилагательных, которое вы употребили в своей записи.

**коммуникативные качества хорошей речи**

5. Подберите синонимы к вводным словам *конечно, очевидно*. Какова роль вводных слов в этом тексте?
6. Произведите синтаксический разбор предложения, структура которого отражена в схеме:  
(Если \_\_\_\_\_ с тем..., (которое \_\_\_\_\_), и с теми..., (в которых \_\_\_\_\_)), — [\_\_\_\_\_].
7. Используя материал текста, подготовьте сообщение на тему «Качества хорошей речи».

**39.** Подготовьте связное аргументированное высказывание на одну из тем о русском языке. Подумайте, что сказать и как сказать, чтобы выразить свой взгляд на родной язык.

Русский язык — национальное достояние, переданное нам нашими предшественниками.

Слово — дело великое.

Русский язык — живая связь времён.

Писатели о чистоте и правильности родной речи.

Почему мы гордимся родным языком.

«Русский язык... кажется созданным для поэзии» (П. Мережковский).

Язык мой — друг мой.

«Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры» (В.А. Сухомлинский).

В процессе работы над черновиком, при оценке созданного вами текста, учтите, во-первых, убедительность и доказательность защиты принципиально важного суждения, во-вторых, логику в аргументации основного тезиса, в-третьих, умелое использование языковых средств для создания текста. Подумайте, как с помощью компьютера можно помочь тем, кто слушает ваш доклад (сообщение). Подготовьте слайды (включите в них тезисы, цитаты).

# ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

## Ключевые понятия

текст

тема, основная мысль

микротема, абзац

зачин (начало текста, абзаца)

способы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь)

средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические)

смысловая и композиционная целостность текста

лексические, грамматические средства выражения отношения, оценки

интонация текста

средства выразительности в художественном тексте

фонетические

лексические

грамматические

интонационные

стилистические возможности языковых средств

редактирование текста

**40.** Подготовьте сообщения (доклады), используя ключевые понятия, памятки и материал вводного раздела:

- 1) о тексте как речевом произведении;
- 2) о типах текстов (типах речи);
- 3) о стилях речи;
- 4) о языковых средствах выразительности в художественном тексте.

Постарайтесь проиллюстрировать основные положения своих сообщений самостоятельно подобранными примерами или текстами из упражнений учебника (см., например, № 7, 9, 10, 13, 14, 16, 20, 26, 35).

Когда мы стараемся понять, что такое текст, полезно задуматься над тем, почему вместо слова *текст* иногда употребляется описательный оборот (перифраза) *словесная ткань*. Обратимся к словарю:

**Текст.** Заимст. в XVIII в. из нем. яз., где *text* (*лат.* *textus* «словесное единство») «ткань», производного от *texo* «тку» (*Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. Этимологический словарь русского языка*).

Интересно обратить внимание на использование слов *ткань, ткать* применительно к анализу текста («прикоснуться к словесной ткани», «обратиться к художественной ткани») и его созданию. Слово «помнит» своё изначальное значение, и в этом проявление его живой сущности, его жизни. Особенно чутко ощущают это поэты. Например, поэт-просветитель XVIII века А. Кантемир в одной из сатир писал:

Хоть муза моя всем сплошь имать досаждать,  
Богат, нищ, весел, скорбен — буду стихи ткати...

Другой пример — из поэзии XX века:

Люблю появление ткани,  
Когда после двух или трёх,  
А то четырёх задыханий  
Придёт выпрямительный вздох —  
И так хорошо мне и тяжело,  
Когда приближается миг —  
И вдруг дуговая растяжка  
Звучит в бормотаньях моих.

(О. Мандельштам)

*Бормотанья* (они бессвязны) сменяются появлением *ткани* — текста, словесной ткани. И как точно найден образ — «дуговая растяжка»! В хорошем тексте присутствует особая энергия, «напряжение, струна, тетива». Вспомним Б. Пастернака:

Достигнутого торжества  
Игра и мука —  
Натянутая тетива  
Тугого лука.

Восьмистишие Мандельштама и строки Пастернака о самом сложном, самом сокровенном — о психологии творчества. Они помогают нам понять, почувствовать, как рождается текст.

Главные признаки текста — связность, единство, целостность, завершённость. Белинский видел одно из достоинств произведений Пушкина в том, что в них «конец гармонирует с началом». Эта особая гармония (не всегда явная, часто скрытая) особенно ярко ощущается в текстах художественных, но она присутствует в хороших текстах и других стилях. К ней надо стремиться и при создании своих текстов — сочинений на литературные или так называемые свободные темы.

Читая, анализируя тексты разных стилей, обращайтесь особое внимание на **начало текста** (абзаца). Старайтесь ответить на вопросы:

- Какова роль первого предложения?
- Каковы особенности структуры тех предложений, которые особенно часто служат началом (зачином) текста?
- Как «перекликаются» начало и заключительная часть текста?

Выполняя упражнения, читая, занимаясь не только русским языком и литературой, но и другими науками, постарайтесь создать памятку «Как начать текст», которая будет полезной при работе над сочинениями, изложениями, при подготовке докладов, сообщений.

#### 41. Спишите, объясните знаки препинания.

Процесс создания текста — это всегда творчество, одновременно и радостное, и мучительное. Именно с этим связано понятие «муки слова». Особенно это относится к началу текста (зачину). Горький говорил: «Труднее всего начало, именно первая фраза. Она, как в музыке, даёт тон всему произведению, и обыкновенно её ищешь весьма долго...» Другой писатель XX века, М. Осоргин, вспоминал, как мучительно он искал то слово, то предложение, которое помогло бы ему «развязать клубок мыслей и стать началом рассказа» (обратим внимание на точно найденный образ — *клубок мыслей*).

*начало текста — зачѣн*

Именно об этом писал и И.А. Бунин: «Первая фраза имеет решающее значение. Она определяет... звучание всего произведения в целом. И вот ещё что. Если этот изначальный звук не удастся взять правильно, то неизбежно или запутаешься и отложишь начатое, или отбросишь начатое, как негодное».

1. Какова основная мысль текста?
2. Какова роль цитирования в тексте?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями? (См. Памятку, с. 50.)
4. Подумайте, как можно этот текст продолжить. Напишите заключительную часть текста (так, чтобы она содержала вывод и соотносилась («перекликалась») с началом (зачином) текста).

**ТЗ**

## ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА — ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСКИЙ

- 42.** Спишите высказывание замечательного учёного-филолога, используя разные способы цитирования. Сопоставьте синонимичные конструкции.

Понимание есть повторение процесса творчества в изменённом порядке.

(А. Потебня)

Как вы понимаете эти слова?

- 43.** Спишите, объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

Я убеждён, что всё, что хотел сказать писатель, заключено в тексте. Ни письма, ни устные высказывания о себе не дадут того представления о его мире, какое даёт художественный текст. Но сколько нужно знать, чтобы прочесть его! Надо знать и письма, и высказывания, и воспоминания современников, и эпоху, и историю литературы. Сколько надо вобрать в себя, чтоб без страха подойти к малому клочку стихов или прозы!

(И. Золотусский)

1. Каковы темы, основные мысли отрывка из книги критика Игоря Золотусского «Час выбора»?
2. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
3. Составьте схемы сложных предложений.

4. Используя составленные схемы как опорный материал, перескажите текст; старайтесь сохранить особенности стиля, синтаксического строя исходного текста.

#### 44. Зрительный диктант.

Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.

(С. Маршак)

1. Составьте схему второго предложения.
- ТЗ** 2. Подготовьтесь к сочинению на тему «Что значит быть талантливым читателем?». (Постепенно подготовиться к этому сочинению вам поможет выполнение упражнений № 41—48.)

Процесс восприятия текста неизбежно субъективен.

45. Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Я ц..ню книгу. Без книги (н..) мыслью н.. жизни н.. работы. Каждая прочита(н,нн)ая<sup>2</sup> книга (не)пр..менно даёт толч..к для работы раздумий оставляет след<sup>5</sup> в душе. Это одна из форм разговора с умным человеком, когда р..ждаются новые мысли, очень важные, проясняющие некоторые вопросы над которыми<sup>3</sup> мучаеш(?)ся и как писатель и как человек. Потому чтение для меня (не)обходимо, имеет просто практическое значение. Писатель для меня это собеседник<sup>5</sup>, в споре ли, в согласии.. с которым проясняются собстве(н,нн)ые мысли, занов..<sup>2</sup> р..ждаются и углубляются.

(Ф. Абрамов)

*талантливые писатели      творческое воображение*

1. Определите тему, основную мысль текста. Укажите ключевые слова.
  2. Докажите, что это текст. Какие средства межфразовых связей (лексические, грамматические) используются в тексте? (См. Памятку, с. 50.)
  3. Подберите синонимы к наречиям *заново, непременно*. Как образованы эти наречия?
  4. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип.
  5. Из третьего предложения выпишите несколько словосочетаний. Произведите разбор одного из них.
  6. Составьте схему четвёртого предложения.
  7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
  8. Произведите морфемный разбор слов *прочитанная, собеседник*.
  9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
- 46.** Спишите текст. Какова роль вопросительных предложений?

### Образ

Почему это равняется настоящему открытию, если даже общеизвестную мысль, о чём люди говорят повседневно, удаётся высказать образами? Не потому ли это бывает иногда, что люди, повторяя мысль, утрачивают смысл её и вновь узнают, когда мысль является в образе?

(М. Пришвин)

1. Объясните смысл названия.
2. Как содержание текста помогает нам понять значение труда писателя, художественного творчества?
3. Составьте схемы предложений.
4. Определите виды придаточных предложений.
5. Объясните знаки препинания.

*межфразовые связи*

### Основные средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические)

- Однотематическая лексика
- Лексический повтор
- Синонимы (в том числе контекстуальные)
- Антонимы (в том числе контекстуальные)
- Союзы
- Местоимения
- Наречия
- Видовременная соотнесённость глагольных форм
- Числительные
- Частицы
- Вводные слова, указывающие на порядок явлений (мыслей) и связь между ними
- Структурная соотнесённость предложений
- Порядок слов в предложении
- Неполные предложения
- Интонационные связи между предложениями (особая роль вопросительных предложений в тексте)

**47.** Прочитайте отрывок из книги Л. Васильевой «Созвучия», посвящённой особенностям поэтического слова, тайнам творчества.

Докажите, что это текст публицистического стиля.

Однажды читатель берёт в руки книгу... Возникает воспоминание пережитого счастья или горя, и, поражённый, он восклицает:

— Как этот человек мог выразить мои переживания?!

Однажды человек начинает постигать себя через книгу — пишет её или читает — он проходит с нею вместе сложнейший<sup>3</sup> процесс самопознания и самовыражения.

Сопереживание, ощущение своей слитности с автором, понявшим читателя и показавшим ему похожее лицо и душу, — это одна сторона постижения поэтической книги.

Другое не менее значительное чувство: после осознания себя жажда ответа, порыв к действию. Человеку открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя в себе с помощью чужого слова, чужого чувства, чужой мысли...

*самопозна́ние*

*самовыраже́ние*

*сопережива́ние*

Однажды человек, уверенный в том, что всё знает и во всём разбирается, сдавший экзамены по литературе на «отлично», внезапно, словно прозрев, начинает ощущать, почти осязать слова, прежде не вызывавшие в нём сильных эмоций и ассоциаций:

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом...

Ещё вчера эти строки и не вспоминались даже. Сегодня они возникли в памяти, и одновременно явился перед мысленным взором безграничный морской пейзаж...

И наполняется читатель силой от прочитанного, желанием взлететь в неведомое, стремлением оттолкнуться от обыденности — мир представляется ему легко преодолимой преградой на пути к солнцу.

Однажды тот, кто с детства привык к кино и телевизору, вечно спешащий по делам и без дела, захочет остановиться, оглянуться, почувствовать себя... Человеку захочется, как свежего воздуха, полёта воображения.

Однажды... человек захочет постичь искусство слова... Это счастливый человек.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Найдите в тексте ключевые слова. Как их использование соотносится с темой текста, авторским замыслом?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 50) Какова роль в тексте повторяющегося слова *однажды*? (Анализируемый отрывок взят из главы, которая даже озаглавлена «Однажды...».)
4. Объясните значение слов *ассоциация, эмоция, сопереживание*.
5. Найдите в тексте синонимы, антонимы (в том числе текстовые, или контекстуальные), слова, употреблённые в переносном значении. Какова их роль в тексте?
6. Спишите два последних абзаца, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схему сложного предложения.
7. Объясните знаки препинания и выделенные орфограммы.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

## 9. Выполните задание по выбору:

- напишите изложение с элементами сочинения (выскажите своё отношение к тому, о чём говорится в тексте);
- напишите сочинение на одну из тем: «Книга в моей жизни»; «Об этой книге хочется рассказать...»; «Эту книгу хочется перечитывать»; «Созвучье слов живых...» («Моё любимое стихотворение»); «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» (А.И. Герцен).

 **Для самопроверки** используйте Памятку.

Доказывая, что **отрывок является текстом публицистического стиля**, прежде всего отметим, что главная функция текста — это воздействие на читателя.

Чтобы выразить не только мысли, но и чувства, автор использует различные лексические и грамматические средства.

**Лексические средства:**

1) слова со значением оценки: *счастливый, восклицать, значительный, поражённый* и др.;

2) слово, имеющее в словаре стилистическую помету: *неведомое*;

3) синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные). Синонимы: *желание, стремление; возник, явился; чувство, переживание, эмоция, ощущение; понять, постичь, проходить процесс самопознания; постижение, осознание*. Антонимы: *счастье — горе; обыденность — неведомое; читатель — автор; вчера — сегодня*;

4) слова, употреблённые в переносном значении: *полёт воображения, жажда ответа, осязать слова* и др.

5) лексический повтор.

**Грамматические средства:**

1) прилагательное в превосходной степени: *сложнейший процесс*;

2) безличное предложение: *Человеку захочется, как свежего воздуха, полёта воображения*;

3) предложение с прямой речью (интересно отметить, что прямая речь содержит риторический вопрос):

— *Как этот человек мог выразить мои переживания?!*

4) цитирование поэтического текста и др.

Воздействие на читателя усиливается также благодаря применению такого средства выразительности, как сравнение.

**Ключевые слова:** книга, человек, читатель, автор, слово — помогают более точно определить тему текста. Обратим внимание на использование однокоренных слов: *читать, прочитанное, читатель; постичь, постижение, постигать; чувство, чувствовать; ощущать, ощущение; переживание, сопереживание, пережитое; воспоминание, вспоминались, память; мысль, мысленный; счастье, счастливый*. Ключевым для этого текста также является, несомненно, наречие *однажды*. Оно повторяется в отрывке 5 раз (часто повторяются и слова *человек* — 7 раз, *читатель* — 3 раза). Повтор слова *однажды* помогает автору выразить очень важную мысль о том, что приобщение к чтению, стремление постичь искусство слова является событием в жизни каждого из нас. От этого зависит счастье нашей жизни, наша способность понимать себя и других, ощущать «созвучие» с окружающим нас миром.

**Связь между предложениями**, между абзацами осуществляется с помощью лексических и грамматических средств: — однотематической лексики: *книга, слово, строки, искусство слова, читатель, автор, литература* и др.; — повторяющихся слов, однокоренных слов; синонимов, антонимов; местоимений (*он, этот, это, другой*), наречий (*однажды, вчера, сегодня, ещё*), союза *и* в начале абзаца.

Полезно проанализировать употребление глагольных форм. Большинство глаголов (особенно в первой части текста) настоящего времени, несовершенного вида: *берёт, возникает, начинает, пишет, читает, проходит, проверяет, формирует, знает, разбирается, белеет, наполняется, представляется*. Встречаются и глаголы прошедшего времени (их немного): *мог, вспоминались, возникли, явился, привык*. В конце текста появляются глаголы будущего времени: *захочет* (2 раза), *захочется*.

Такое использование глагольных форм соотносится с тем, что размышление о роли книги в жизни каждого из нас автор строит, используя форму текста-повествования, включая элементы рассуждения не только о настоящем, но и о прошлом и даже о будущем.

#### 48. Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы двух-трёх сложных предложений.

Менее всего мы знаем то, что мнится самым изведанным. «Евгений Онегин» знаком всем — как роман в стихах, как опера, как предмет школьного изучения, наконец,<sup>7</sup> просто как звучные строфы, которые<sup>3</sup> мы впитываем из детских<sup>2</sup>

книжек, со слов матери или отца, ещё не отдавая отчёта, откуда они взялись, будто возникли из воздуха:

Зима!.. Крестьянин, торжествуя...

С «Онегиным» мы живём, взрослеем, поминаем его по поводу и без повода, — и рождается добросовестная иллюзия, что в этой-то книге нечего искать необъяснённости и загадок: наверное, всё, до последней запятой, известно, разведано пушкинистами<sup>5</sup>, осмыслено критиками...

Об «Онегине» существует огромная и пополняющаяся с каждым годом научная литература. И всё же творение<sup>5</sup> Пушкина, едва прикоснёшься к его изучению, вызывает целый вихрь недоумённых, неразрешённых вопросов. Мы не знаем точно, когда задуман роман; не знаем, чем Пушкин собирался его кончить; плохо представляем себе связь этого романа с биографией Пушкина или, шире — с его судьбой...

(В. Лакшин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Какие признаки публицистического стиля вы видите в этом тексте?
3. Докажите, что это текст. Какова роль первого предложения?
4. Определите виды придаточных в последнем предложении, средства связи придаточных с главным.
5. Объясните выделенные орфограммы.
6. Найдите предложения с вводными словами. Какова их роль в тексте?
7. Произведите морфологический разбор трёх глаголов третьего абзаца.

**49.** Используя предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым, запишите, что такое перифраз (перифраза, парафраз, парафраза), опираясь на материал «Словаря-справочника лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой.

**Парафра́з и парафра́за** (от *греч.* paraphrasis — описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора).

2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).



1. Приведите примеры перифразов, встречающихся в художественных произведениях.
2. Докажите, что описательный оборот «словесная ткань» (вместо «текст») является перифразой (перифразом).

**Перифразы** в тексте выполняют роль контекстуальных синонимов, которые помогают более точно охарактеризовать предмет, передать к нему отношение, а также избежать неоправданного повтора. Это полезно учитывать при редактировании текста, при его анализе.

- 50.** Прочитайте отрывки из стихотворения К. Бальмонта. Понаблюдайте за использованием такого стилистического приёма, как перифраза. Какова его роль в тексте?

Тургенев — первая влюблённость.  
В напевном сердце нежный строй,  
Где близь уходит в отдалённость,  
Заря целуется с зарёй.

Зима наносит снег. Но лишь я  
Припомню «Первую любовь»,  
Промолвлю: «Ася» и «Затишье», —  
Себя я вижу юным вновь.

Дремотный старый сад. Сирени.  
Узор крестообразный лип.  
Зовут заветные ступени.  
Садовой дверцы дрогнул скрип.

Они пройдут перед очами —  
Сплетенья призраков таких,  
Что будешь днями и ночами  
Их вспоминать и звать в свой стих.

На утре дней душа открыта,  
Прикосновений жаждет новь,  
И вот тропинка в ней пробита —  
Через любовь к любви — в любовь.

Душа нуждается в уроке,  
И мир заманчив и не хмур,

Когда читаешь сердцем строки,  
Что спел грустящий трубадур.

\*\*\*

Блажен, кто в золото лобзанья  
Возвёл землистую руду  
И женское очарованье  
Предуказал нам, как звезду,

Кто нас увлёл в такие дали,  
Где всё есть радость и печаль,  
И мысль заветные скрижали  
Взнесла в небесную эмаль.

Благословен учитель чувства,  
Нам показавший образец,  
Одевший в пламени искусства  
И кровь и омуты сердец.

\*\*\*

Тургенев — первая влюблённость,  
Глаза с их божеской игрой,  
Где близь уходит в отдалённость,  
Заря встречается с зарёй.

1. Сравните начало и конец стихотворения. Благодаря чему «конец гармонирует с началом»? Приведите примеры из поэтических произведений, в которых начало и конец как бы перекликаются.
2. Объясните значение слова *скрижали*. Какова стилистическая окраска этого существительного? Какие ещё стилистически окрашенные слова встречаются в стихотворении Бальмонта? Какова их роль в тексте? Запишите толкование значения слова *скрижали*, используя предложение, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым (обратитесь к словарю).
3. Найдите в тексте антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль в тексте?
4. Как образованы слова *близь*, *новь*? Приведите примеры использования слов такой же структуры в стихотворениях других поэтов, например С. Есенина.
5. Найдите в тексте односоставные предложения. Определите их тип и роль в стихотворении.

6. Составьте схемы двух-трёх сложных предложений.
  7. Объясните выделенные орфограммы.
  8. Какие пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
  9. Произведите синтаксический разбор двух сложных предложений.
  10. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Какое настроение надо передать при чтении?
  11. Спишите текст (или две-три строфы), подчеркните грамматические основы предложений.
- 51.** Спишите, используя один из способов цитирования, что писал К. Бальмонт об истории создания стихотворения «Тургенев — первая влюблённость...».

Оно возникло внезапно, когда в сентябрьские дни, начав перечитывать Тургенева целиком, чтобы заглянуть, всё ли ещё я люблю его, как любил в юности, я вдруг увидел, что люблю его не так, как в юности, а гораздо сильнее.

1. Выпишите словосочетания с наречиями, произведите разбор одного из словосочетаний.
2. Объясните орфограммы.
3. Составьте схему предложения, объясните знаки препинания.

- 52.** Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Поэт и его поэзия, стремящаяся во всё «дойти до самой сути», за внешним увидеть скрытое от взгляда существенное, привлекают самое пристальное моё внимание.

«За оболочкой зримой ты самой её узрел», — так определил Тютчев поэзию Фета. Эти слова можно и должно обратить не только к нему самому, но и к другим творцам русской лирики от Ломоносова до Блока, от Державина до Пастернака.

В кровной связи с этим стремлением поэта познать природу, общество, себя, дойти до основы, до корня находится и его мастерство<sup>5</sup>. Оно не существует отдельно от поисков сути жизни и смерти, от переживания и мысли поэта, не существует обособленно от его философии, от его гражданской позиции. <...>

Мне хочется привести знаменательные слова Юлиана Тувима: «В чём тайна поэтических черновиков?.. Рукописи поэтов буквально пестрят многоэтажными поправками. О чём это говорит? О том, что взбирались по этим этажам к какой-то правде, что эта поэтическая правда где-то есть, существует, сокрыта, — пусть неизмеримая, невидимая, но ощущаемая и чистейшая<sup>3</sup>».

(Л. Озеров)

1. Каковы тема, основная мысль текста?
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Какова стилистическая окраска слов *творец, познать*? (Обратитесь к словарю.)
4. В каком значении употребляются в тексте слова *суть, лирика, знаменательный*? (Обратитесь к словарю.)
5. Найдите в тексте синонимы, антонимы. Какова их роль?
6. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями во втором и третьем абзацах?
7. Пользуясь примерами из текста и самостоятельно отобранным материалом, расскажите о синтаксической роли инфинитива.
8. Произведите на материале текста разные виды разбора.
9. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста?
10. Какова роль вопросительных предложений в высказывании польского поэта Юлиана Тувима? Что такое, по вашему мнению, поэтическая правда?

**53.** Перечитайте стихотворение А.Т. Твардовского, написанное в 1960 году. Как вы думаете, почему это стихотворение не имеет названия? Можно ли его озаглавить?

Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они — кто старше, кто моложе —  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, —  
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

В чём особая выразительность заключительных строк? Сравните известный нам текст с черновым вариантом, в котором конец стихотворения был другим:

...Речь не о том, но всё же. Что же — всё же?  
Не знаю. Только знаю, в дни войны  
На жизнь и смерть у всех права равны.

*поэтическая правда тайна поэтических черновиков*

1. Понаблюдайте за ролью местоимений и частиц в тексте.
2. Укажите в тексте антонимы.
3. Подготовьтесь к выразительному чтению. (Обратите внимание на пунктуацию, на то, что весь текст — это одно предложение. Стихотворение должно читаться неторопливо и в то же время — на одном дыхании...).
4. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

**54.** Прочитайте отрывок из книги критика А. Кондратовича.

Какие особенности анализа поэтического произведения проявляются в тексте?

Вот прекрасный образец философской лирики Фета (1885 год).

Есть ночи зимней блеск и сила,  
Есть непорочная краса,  
Когда под снегом опочила  
Вся степь, и кровли, и леса.

Сбежали тени ночи летней,  
Тревожный ропот их исчез,  
Но тем всевластней, тем заметней  
Огни безоблачных небес.

Как будто волею всезрящей  
На этот миг ты посвящён  
Глядеть в лицо природы спящей  
И понимать всемирный сон.

Похоже на зимний ночной пейзаж, но с самой первой строки, приподнимающей<sup>6</sup> нас, а далее взмывающей от нас ввысь, в область духа, размышлений о мировом покое, паузе тишины, когда, по видимости, всё оцепенело, но лишь спит и, значит, живёт и продолжается незримое миру движение духа и материи. Допускаю и иное толкование, потому что лирическая мысль поэта неоднозначна, вряд ли можно измерить всю<sup>1</sup> её глубину. Не говорю уж о величественности<sup>5</sup> самой картины «природы спящей», о настроении — несомненно, торжественном, — которое вызывают у читающего эти двенадцать строк. Всего двенадцать, а какое пространство заключено<sup>3</sup> в них: от этих двенадцати веет<sup>3</sup> чуть ли не эпосом.

1. Какие языковые средства выражения не только мысли, но и чувства, отношения, оценки используются критиком?
2. В каком значении употребляется слово *эпос*? Запишите ряд слов, однокоренных с этим существительным.
3. Подберите синонимы к вводному слову *несомненно*.
4. Запишите предложение, соответствующее схеме:  
[==], (*потому что* ==), (==).  
Произведите синтаксический разбор этого предложения.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению. Какое настроение надо передать при чтении стихотворения Фета?
7. Выполните одно из заданий (по выбору):
  - а) произведите на материале текста пунктуационный разбор последнего абзаца;
  - б) выучите стихотворение Фета наизусть, подготовьтесь к письму по памяти;
  - в) напишите свой «текст о тексте» — небольшое сочинение об одном из стихотворений Фета.

**55.** Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

А на реке действительно было хорошо, привольно. По неузнаваемо широкой воде, празднично сверкавшей<sup>3</sup> солнечной рябью<sup>1</sup>, устремлённо проносились большие и малые льды, иногда скапливаясь в недолгом заторе, где что-то подмыто рушилось, стеклянно хрустело, вскидывалось тяжкими всплесками, и наконец льдины<sup>1</sup>, разобравшись друг с другом, снова<sup>2</sup> устремились в свой последний бег. Над тихим же заречьем, где в тепле и спокойствии отстоялась полая вода, чёрно-белыми отметками крыл объявляли<sup>6</sup> о своём прилёте хлопотливые чибисы.

Набравшие скорость тяжёлые льдины проносились дальше своим путём, но всё, что<sup>3</sup> было полегче, кружилось между берегом и главной речной струёй.<sup>4</sup>

(Е. Носов)

1. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
2. Определите тему текста, укажите ключевые слова. Озаглавьте отрывок. Какова роль первого предложения?
3. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) связаны между собой предложения, абзацы?

4. Выпишите из текста слова, однокоренные с существительным *река*, разберите их по составу.
5. Понаблюдайте за употреблением в тексте глаголов. Какие морфологические признаки являются общими для большинства глаголов в этом отрывке? Почему глаголов так много? Как это связано с содержанием текста, его стилем?
6. Выпишите из второго предложения словосочетания, в которых зависимыми словами являются наречия. Произведите разбор одного из словосочетаний.
7. Замените причастные и деепричастные обороты (там, где это возможно) придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции.
8. Укажите односоставное предложение, определите его тип и роль в тексте.
9. Объясните пунктограммы и выделенные орфограммы.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа Е. Носова.

### Средства художественной изобразительности

#### Звуковые средства:

- благозвучие
- аллитерация, ассонанс
- звуковые повторы (повтор сочетаний звуков)
- звуковой символизм
- ритм и интонация

#### Словесные средства:

- эпитет
- сравнение
- аллегория
- перифраз (перифраза)
- метафора, метонимия, синекдоха, литота, гиперболы, олицетворение, ирония
- фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис и др.

**Сравнение** — это троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.

Сравнение выражается:

- существительным в творительном падеже;
- формой сравнительной степени прилагательного или наречия;
- сравнительным оборотом с союзами *как, словно, будто, точно, как будто*;
- при помощи слов *подобный, похожий*;
- фразеологическим оборотом;
- существительным в именительном падеже в роли именной части сказуемого или приложения;
- наречиями, морфемный состав которых соответствует моделям: *по...ому, по...ему, по...и*;
- сложноподчинённым предложением с придаточным сравнения (союзы *как, как будто, будто, точно, словно, что*).

Сравнение может быть простым, развёрнутым, отрицательным.



**56.** Прочитайте отрывки из записных книжек Фёдора Абрамова, включённые в цикл «Наедине с природой». Какие языковые средства выразительности используются в этих текстах?

1

Деревья по-разному<sup>6</sup> уходят на зимний покой: неистово кричит, весь польхая жёлтым пламенем<sup>3</sup>, могучий дуб; кровавится осина; гордо, не желая расставаться с зеленью, принимает смертный час живучий тополь. Никнет, дугой выгибается под тяжестью ягод рябина.

Лишь берёзка тихо, по-русски<sup>2</sup>, как должно, покорно принимает свою судьбу. Она и в кончине излучает свет и радость людям.

2

### Выставочный день

Каждое дерево — портрет.

Светлые, солнечные берёзки среди ёлок как натянутые струны гуслей<sup>5</sup>. Медные стволы сосен — баховские органы земли. Лиственницы — светильники (где они в живописи?). Скромные, очень скромные в цвете. Берёза вымётывает жар, а лиственница держит жар в себе.

День благодарения не только у людей, но и у природы. Вся<sup>1</sup> природа осенью служит молебн, возносит хвалу небу.

### Лесное пиршество

Природа, перед тем как отправить деревья на покой, устраивает каждый год лесной пир, последний лесной карнавал, своеобразную осеннюю выставку красоты леса. Каждое дерево одевается в свою одежду. Вот итоги!

И только сосны, кажется,<sup>7</sup> равнодушны к земной суете своих собратьев.

## 4

Солнечный тихий день. Сажу над маленьким прудком в парке.

Замшелое дно засыпано дубовыми листьями<sup>1</sup>. И они блестят<sup>5</sup> в воде, как медные блёсны. А поверху бежит стайка рыбёшек. Наверно, рыбёшки воображают себя невероятными смельчаками. Подплывут, остановятся, осмотрятся — далеко заплыли от дома, жутко! Но в сердце неистребимое влечение к далам, к неведомому. И опять вперёд.

## 5

Тёплый, солнечный день в Павловске. Бабье лето, которое, как чудо, спустилось на землю в эту необыкновенно сырую осень.

Деревья, измученные дождями и ветрами, нежатся на солнце. Стрекогут, как летом, кузнечики. Пересвистываются птицы. Удивительно целебная тишина.

Следовало бы создать заповедники тишины.

**57.** Прочитайте стихотворение. Укажите изобразительно-выразительные средства.

#### Тютчев

Когда душой бываю мглист,  
 Ко мне приходит книга эта.  
 И для меня, как птицы свист,  
 Звучит фамилия поэта.

Для солнца и для сквозняков,  
 Для пробуждённых перелесков  
 Двойную раму двух веков  
 Поэт распахивает с треском.

(Н. Дмитриев)

1. Какова основная мысль текста? Какие стихотворения Тютчева вы знаете?

2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. Определите, какими способами выражено сравнение. Что этим достигается? (См. Памятку, с. 61—62).
4. Объясните знаки препинания.
5. Составьте схему первого предложения. Приведите примеры использования сложноподчинённого предложения подобной структуры в качестве начала текста (стихотворения, например).

**58.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ф.И. Тютчева.

Она сидела на полу  
И груды писем разбирала,  
И, как остывшую золу,  
Брала их в руки и бросала.

Брала знакомые листы  
И чудно так на них глядела,  
Как души смотрят с высоты  
На ими брошенное тело...

О, сколько жизни было тут,  
Невозвратно пережитой!  
О, сколько горестных минут,  
Любви и радости убитой!..

Стоял я молча в стороне  
И пасть готов был на колени, —  
И страшно грустно стало мне,  
Как от присущей милой тени.

1. С помощью каких языковых средств создаются художественные образы? Понаблюдайте, какими средствами выражено сравнение.
2. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в поэтическом тексте? (Понаблюдайте за употреблением оценочной лексики, повторяющихся слов, в том числе междометия *о*, восклицательных предложений.)
3. Какова роль в тексте такого пунктуационного знака, как многоточие?
4. Составьте схемы сложных предложений. Объясните орфограммы и пунктограммы.

5. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
6. Запишите текст по памяти, проверьте запись. Подчеркните грамматические основы предложений, определите тип односоставного предложения и его роль в тексте.
7. Приведите примеры использования местоимений 3-го лица в предложениях, являющихся началом текста.



**59.** Прочитайте словарную статью к слову *комментарий*. Запишите предложение: *Комментарий — это...* В каком значении употребляется это слово применительно к художественному тексту?

.....

**Комментарий** -я, м., обычно мн. 1. Разъяснительные примечания к какому-н. тексту. *Сочинения Лермонтова с комментариями. Комментарии Набокова к «Евгению Онегину» Пушкина.*

2. Рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-н. *Комментарии печати. Комментарии излишни* (всё понятно, объяснения не нужны).

.....

**60.** Прочитайте текст, который является комментарием к стихотворению Александра Блока.

Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» состоит из двух четверостиший. Второе четверостишие (отражённо-симметричное к первому) начинается словом «умрёшь». Если первое четверостишие, относящееся<sup>3</sup> к жизни, начинается словами «Ночь, улица, фонарь, аптека», то второе, говорящее о том, что после смерти «повторится всё, как встарь», заканчивается словами, как бы выворачивающими наизнанку начало первого: «Аптека, улица, фонарь». В этом стихотворении содержание его удивительным образом слито с его построением. Изображено отражение в опрокинутом виде улицы, фонаря, аптеки. Это отражение отражено (я намеренно повторяю однокоренные слова — «отражение отражено») в построении стихотворения, а тема смерти оказывается бессмысленным обратным отражением прожитой жизни: «Исхода нет». Посмертная жизнь как опрокинутое и карикатурное повторение жизни<sup>7</sup> — обычный для фольклора мотив. Он ярко

представлен,<sup>7</sup> например, в древнерусской<sup>6</sup> повести о бражнике, стучащемся на том свете в рай и переспоривающем всех праведников, или в поэме А.Т. Твардовского «Тёркин на том свете». Всё — то же, но ненастоящее, отражённое, лишённое подлинного содержания и смысла. В стихотворении Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» поразительно совпадение его построения, композиции с содержанием. Даже зрительно два четверостишия, отделённые друг от друга пробелом, производят впечатление как бы «самоиллюстрации»... Позволю себе полностью воспроизвести здесь это всем хорошо знакомое стихотворение:

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бесмысленный и тусклый свет,  
Живи<sup>3</sup> ещё хоть четверть века —  
Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь — начнёшь опять сначала,  
И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь...

(Д. Лихачёв. Раздумья)

1. Найдите в тексте ключевые слова.
2. Запишите, обратившись к словарю, толкование слов *фольклор, композиция, карикатурный, симметричный*.
3. В каких значениях употребляются в тексте слова *мотив, отражение*?
4. Какова стилистическая окраска слов *встарь, бражник*?
5. Подберите синонимы к наречию *встарь*. Чем различаются слова, фразеологизмы, входящие в ряд синонимов?
6. В каких значениях употребляются в тексте слова-омонимы *свет<sup>1</sup> и свет<sup>2</sup>*? (*На том свете — бесмысленный и тусклый свет.*)
7. Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
8. Выпишите из текста несколько предложений с причастными оборотами, подчеркните причастные обороты как члены предложения, объясните знаки препинания. Замените в одном из предложений причастный оборот синонимичной конструкцией.
9. Какова роль цитирования в тексте? Объясните знаки препинания при цитировании.

10. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
11. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Блока. Какое настроение надо передать при чтении? Может ли быть иной смысл размышлений о жизни и смерти? Вспомните стихотворения А. Блока, исполненные иного настроения (например, «О, я хочу безумно жить...» или «О, весна без конца и без краю...»).
12. Выполните (на материале одного из стихотворений Блока) задание по выбору:
- выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти;
  - подготовьтесь к пересказу (устному или письменному) текста Д.С. Лихачёва;
  - используя текст Д.С. Лихачёва в качестве образца, напишите сочинение — развёрнутый комментарий к одному из стихотворений Блока.

ТЗ

\*

### Для самопроверки

В тексте можно выделить два ряда ключевых слов. Первый ряд — это слова, которые достаточно часто употребляются при анализе любого поэтического текста: *стихотворение, четверостишие, слово, содержание, построение, композиция, тема, мотив...* Вторая группа слов связана с анализом конкретного стихотворения: *жизнь, смерть, жить, умереть, начинается, заканчивается* (нетрудно заметить, что особая роль принадлежит антонимам), *повторение, отражение...*

**Встарь**, нареч. (*высок.*). В старое время, в старину.

**Бра́жник**, -а, м. (*устар.*). Пьяница, гуляка.

**Некогда**, когда-то, в прошлом, встарь, прежде, раньше, в старину, в былое время, бывало (*разг.*), во время оно (*устар.*).

61. Прочитайте отрывок из книги Л. Гинзбург «О лирике», посвящённый стихотворению А.С. Пушкина «Из Пиндемонти». Докажите, что это текст научного стиля.

...Никому

Отчёта не давать, себе лишь самому  
Служить и угождать; для власти, для ливреи  
Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;

По прихоти своей скитаться здесь и там,  
Дивясь божественным природы красотам,  
И пред созданьями искусств и вдохновенья  
Трепеща радостно в восторгах умиленья...

В первых строках ясность синтаксиса, умышленная прозаичность интонации, «нагота» слов — предельны. Это перечисление, прямое называние понятий, взятых<sup>3</sup> вне всякого образного истолкования, в самом общем своём значении. В этом контексте<sup>5</sup> *ливрея* — единственный троп<sup>5</sup> метонимического<sup>5</sup> типа. Это слово сразу усиливает значение слов *служить* и *угождать* и особенно в последнем выдвигает признак угодничества, тогда как слово *угождать* имеет и иные оттенки. Но особенно сильное воздействие оно оказывает на слово *власть*, с которым стоит рядом. В системе поэтического языка *власть* — слово, связанное с героическими представлениями. Но, соотнесённое с *ливреей*, слово *власть* из высокого ряда сразу низводится в область бюрократических отношений. В следующей строке:

Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи

языковая метафора<sup>5</sup> *гнуть шею* оживлена включением в единую синтаксическую формулу с абстрактными словами *помыслы* и *совесть*.

В следующих строках контрастная тема природы и творчества. Словесная атмосфера сразу меняется:

Дивясь божественным природы красотам,  
И пред созданьями искусств и вдохновенья  
Трепеща радостно в восторгах умиленья...

Это слова с уже готовым признаком ценности, с традиционно эмоциональным значением... Природа, красота, искусство, вдохновение — это явления самые важные для человека, поэтому достаточно их просто назвать.

В своей поздней лирике Пушкин создаёт напряжённое взаимодействие между вечными символами и вещами, как бы впервые увиденными, только что пришедшими из действительности.

(Л. Гинзбург. О лирике)

*тропы      метонимия      метафора*  
*словесная атмосфера      контрастные темы*  
*умышленная прозаичность интонации*

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значения слов *символ*, *прозаичность*, *истолкование*, *метонимия*, *либрея*.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 50.)
4. Замените в одном из предложений причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции: какое предложение в большей мере свойственно научному стилю?
5. Составьте схему одного из сложных предложений.
6. Самостоятельно сформулируйте задания к тексту, направленные на повторение: а) фонетики, б) лексики, в) морфемики, г) грамматики, д) орфографии и пунктуации.
7. Составьте на материале текста словарный диктант, включив в него слова и словосочетания.



## 62. Напишите сочинение на одну из тем:

- «Поэтическое мастерство Пушкина в стихотворении...»;
- «Моё любимое стихотворение»;
- «Гармонии таинственная власть» (Е. Баратынский).

ТЗ

Та творческая работа, которую мы выполняем при анализе текста, иногда может быть условно названа «От текста — к слову», а иногда — «От слова — к тексту».

Часто внимание только к одному слову помогает нам глубже понять всё произведение как словесное целое, увидеть особенности стиля писателя. Конечно, для такой работы необходимы словари, справочная литература.

Стараясь разгадать загадки слова в тексте, мы находим путь не только к постижению тайны авторского замысла, но и к истокам нашей культуры и духовности.

## 63. Прочитайте текст. Определите его тему, основные мысли.

Навис покров угрюмой ночи  
 На своде дремлющих небес;  
 В безмолвной тишине почили дол и рощи,  
 В седом тумане дальний лес...

ЛТ

*языковая память  
 стиль писателя*

*языковое чутьё  
 истоки культуры и духовности*

*словесное целое*

*исток культуры и духовности*

Как, наверное, трепетал пятнадцатилетний Пушкин, начиная читать свои «Воспоминания в Царском Селе» на экзамене в присутствии самого Державина! («Я не в силах описать состояния души моей», — написал он потом об этом дне.)

Стихотворение это очень длинное, по-юношески восторженное (со множеством восклицательных знаков и пышных эпитетов), но всё оно написано на одном дыхании — ощущение подъёма и торжественности сохраняется у читателя до самой последней строки. А возникает оно сразу, со строчки первой:

Навис покров угрюмой ночи...

Мальчик Пушкин совершенно безошибочно нашёл эту первую строчку и главное в ней — слово *ночь*. Для его современников, хорошо знакомых с теорией «трёх штилей» Ломоносова, это был верный знак высокого, приподнятого, торжественного стиля.

А мы сегодня, читая Пушкина, чувствуем ли это? Да, конечно, чувствуем (хотя кому-то и может показаться, что ночи вместо *ночи* — это просто для рифмы к *рощи*).

Прежде всего мы, конечно, сразу понимаем, что речь идёт о ночи. Почему? Ведь слова *ночь* нет в нашем обыденном языке. Но у нас есть привычка читать хорошие книги, и хоть раз в жизни нам встретилось выражение *денно и ночью* («днём и ночью»). А в цепочке одноструктурных слов *ежегодный, ежемесячный, ежедневный... ежеминутный* легко найти место *еженощному*. Наконец, всё более употребительным становится и слово *всенощная* (сравнительно недавно, например, мы впервые услышали «Всенощную» Рахманинова). *Всенощный*, по В.И. Далю, «продолжающийся всю ночь», а *всенощная* — «церковная служба накануне праздников в ночи». Оказывается, не так уж и мало слов с этим корнем.

Но если мы сразу понимаем смысл слова *ночь*, то почему воспринимаем его как торжественное, как стилистически окрашенное? После недолгих раздумий каждый из вас скажет: именно потому, что есть слово *ночь*, которым в обычной речи мы называем тёмное время суток. *Ночь* и *ночь* существуют в литературном языке параллельно, обозначают одно и то же, но употребляются в разных стилях: при слове *ночь* словарь даёт помету *традиционно-поэтическое* (кстати, от *ночь* нельзя образовать ничего похожего на ласковое *ночка, ноченька*).

К тому же вы, наверное, слышали что-то о старославянизмах, о том, что для них характерно *щ* на месте *ч* в словах исконно русских.

Да, действительно, слово *ночь* дошло до нас буквально из тьмы веков: оно было заимствовано русским языком из старославянского — самого древнего славянского литературного, книжного языка (правда, звучало оно в нём несколько иначе: но[ш'т'] и заимствовано было давно. За много веков оно «проросло» в русский язык своими родственными словами и сохранилось до наших дней, хотя и *ночь*, и *еженощно*, *всенощная* — все эти слова окрашены для современного человека по-особому — они архаичны. Но именно через такие слова языковая память связывает нас с самыми глубинными пластами нашего языка (старославянский язык, по мнению учёных, был очень близок к праславянскому языку — предку всех славянских языков), с истоками нашей культуры и духовности.

Эта печать времени и делает слово *ночь* таким особенным, таким значимым в пушкинской строке; оно, словно камертон, сразу настраивает наше восприятие на нужный лад — высокий и торжественный. Проверьте: прочитайте эту строчку со словом *ночь* — вы увидите, как много уходит со словом *ночь*.

Внимание к слову, к языку, к форме выражения в поэзии, в прозе не только пробуждает наше языковое чутьё, оно дарит нам память — память поколений, память историческую и культурную.

(Т. Злобина)

1. В каких значениях употребляются в тексте слова *стиль, лад*?
2. Объясните значение слов *архаичный, праславянский, старославянизм, камертон, эпитет*.
3. Что такое, по вашему мнению, языковая память, память историческая и культурная? Объясните значение сочетаний слов *печать времени, из тьмы веков, на одном дыхании*.
4. Какова роль в тексте вводных слов, словосочетаний, вводных (вставных) предложений? Прочитайте текст вслух, обращая особое внимание на интонацию. Произведите лингвистический эксперимент: попробуйте (мысленно) произнести текст, опуская вводные слова. Как это меняет тональность звучания всего текста?

*па́мять  
поколе́ний*

*па́мять исто́рическая  
и культу́рная*

5. Подберите синонимы к вводным словам *наверное, конечно, действительно*.
6. Придумайте предложения, в которых слова *действительно, правда, наконец* не являются вводными.
7. Понаблюдайте, какую роль в тексте выполняют вопросительные предложения, порядок слов в предложениях, лексический повтор.
8. Спишите последний абзац. Какие особенности характерны для этого предложения как заключительной части текста? Составьте схему предложения, произведите синтаксический разбор.
9. Объясните орфограммы и пунктограммы.
10. Напишите словарный диктант.

Стилистически окрашенный, традиционно-поэтическое, исконно русское, старославянское, по-юношески восторженное, пышные эпитеты; написано на одном дыхании, ощущение подъёма и торжественности; высокий, приподнятый, торжественный стиль; сравнительно недавно, после недолгих раздумий, звучать по-особому, связывать с глубинными пластами языка, настраивать на нужный лад; чувствовать, присутствие, пятнадцатилетний; языковое чутьё.

- 64.** Спишите, подчеркните грамматические основы одноставных предложений. Подготовьтесь выразительно прочитать текст и подтвердить главную мысль (последнее предложение), прочитав одно из своих любимых стихотворений.

...Как трудно писать о хороших стихах... Дело в том, мне думается<sup>3</sup>, что есть определённая зависимость между идеальной, совершенной формой и возможностью её исследования. Можно было бы, я думаю, сказать, что, чем произведение искусства совершеннее<sup>3</sup>, тем труднее<sup>3</sup> оно поддаётся анализу, всякого рода вмешательству извне. И наоборот: чем несовершеннее форма, чем меньшей художественной завершенностью и законченностью обладает произведение, тем легче с ним обращаться, тем податливее оно как объект исследования.

*эстетическое наслаждение      объект исследования*

Получается так, что та идеальная, совершенная форма, способная уже сама по себе доставлять нам эстетическое наслаждение, является своего рода препятствием, мешающим нам разглядеть, как это всё сделано, заглянуть внутрь предмета исследования... я думаю, потому, наверное, что форма уже сама по себе есть наиболее полное выражение сути.

(В. Субботин. Жизнь поэта)

1. Определите тему, основные мысли текста. Согласны ли вы с мнением автора?
2. Как вы понимаете, что такое *эстетическое наслаждение*?
3. Объясните значение слов *объект, исследование, анализ*.
4. Найдите в тексте синонимы, антонимы. Какова их роль?
5. Какова роль в тексте вводного слова, вводных предложений?
6. Определите типы односоставных предложений и их роль в тексте.
7. Составьте схему одного из сложных предложений.
8. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

## ОТ АНАЛИЗА ТЕКСТА — К ИЗЛОЖЕНИЮ

- 65.** Спишите, объясните знаки препинания. Какова роль в тексте первого предложения, первого абзаца?

Удивительна ёмкость чеховской фразы. Петя Трофимов говорит в пьесе: «Вся Россия — наш сад». Актёры на разных сценах в нашей стране и во всём мире по-разному произносят эти четыре слова.

Сделать ударение на слове «сад» — отозваться на чеховскую мечту о будущем<sup>3</sup> родины.

На слове «наш» — подчеркнуть чувство бескорыстной собственности, причастности тому, что дано совершить твоём поколению.

*ёмкость фразы      выражение сути*

На слове «Россия» — значит откликнуться на свою принадлежность ко всему русскому, земле не выбираемой, а дарованной с рождения.

Но вернее всего<sup>7</sup>, быть может<sup>7</sup>, поставить ударение на слове «вся»: «Вся Россия наш сад». Ибо нет уголка в России, к заботе и нуждам которого<sup>3</sup> мы вправе остаться глухи<sup>5</sup>, который не хотели бы видеть в цветении «вечной весны».

А вернейший путь к этому,<sup>7</sup> по Чехову, совершить для начала хотя бы один безусловно бескорыстный добрый поступок. Написать хотя бы одну вдохновенную, честную страницу. Посадить хотя бы одно дерево.

(В. Лакшин)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
2. Определите тему, основные мысли текста.
3. Докажите, что это текст.
4. Объясните значение слов *бескорыстный*, *причастность*, *вдохновенный*.
5. Какова роль в тексте неполных предложений?
6. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их).
7. Подготовьтесь к пересказу текста. Используйте сложноподчинённые предложения с придаточными условия (*Если ударение падает на слово...; если ударным будет...; если же станет ударным...*). Напишите изложение.
8. Словарный диктант.

По-разному произносить; чеховская мечта о будущем родины; чувство бескорыстной причастности; земля не выбираемая, а дарованная с рождения; принадлежность ко всему русскому; написать вдохновенную, честную страницу.

- 66.** Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина. Представьте себе картину, воспроизведённую писателем в словесной зарисовке.

У края дороги, среди лиловых колокольчиков цвёл кустик мяты. Я хотел сорвать цветок и понюхать, но небольшая бабочка, сложив крылышки, сидела на цветах. Не хотелось расстраивать бабочку из-за своего удовольствия, и я решил подождать немного и стал записывать, стоя у цветка, одну свою мысль в книжку...

1. Каково отношение писателя к живой природе и в каких словах оно особенно отчётливо выражено?

2. Проанализируйте постановку запятой в первом предложении. Сопоставьте интонацию предложения в авторском варианте и в возможном варианте с уточнением «среди лиловых колокольчиков». Чем авторский вариант лучше?
3. Выполните синтаксический разбор части сложного предложения: *Не хотелось расстраивать бабочку из-за своего удовольствия.*
4. Напишите мини-изложение, воспроизведя характерные черты исходного текста.
5. Дополните текст изложения небольшим сочинением, распространяющим последние слова «стал записывать... одну свою мысль» — какую? о чём? с каким чувством? и т.п.
6. Прочитайте написанный текст выразительно вслух товарищам и выслушайте рецензию на свою работу.

## 67. Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина.

Вошёл в мокрый лес. Капля с высокой ёлки упала на папоротники, окружающие плотно дерево. От капли папоротник дрогнул, и я на это обратил внимание. А после того и ствол старого дерева с такими морщинами, как будто по нему плуг пахал, и живые папоротники, такие чуткие, что от одной капли склоняются и шепчут что-то друг другу, и вокруг плотный ковёр заячьей капусты — всё расположилось в порядке, образуя картину.

1. Обратите внимание на первое предложение. Какова его роль в композиции текста?
2. Какие детали вырисовываются по мере развития текста?
3. В чём вы видите свежесть, неожиданность художественного видения писателя?
4. Проанализируйте с точки зрения синтаксиса и пунктуации сложные предложения.
5. Какие рамки картины природы и угол зрения на неё обозначил писатель-художник?
6. Напишите мини-изложение, дополнив его элементами сочинения, выразив своё впечатление от словесной картины природы и своё отношение к позиции автора. (Сначала напишите черновик, потом его отредактируйте.)

**68.** Составьте сложное предложение со словами *папоротник*, *лишайник*, *можжевельник* для объяснения их лексического значения. Для уточнения обращайтесь к толковым словарям. Какой вид сложного предложения вы использовали?

**ТЗ 69.** Спишите отрывок из очерка К.Г. Паустовского. Объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, обведите кружком союзы и союзные слова. Подготовьтесь к пересказу текста (сжатому изложению).

Мы глубоко благодарны Пришвину. Благодарны за радость каждого нового дня, что синеет рассветом и заставляет молодобиться сердце. Мы верим Михаилу Михайловичу и вместе с ним знаем<sup>3</sup>, что впереди<sup>1</sup> ещё много встреч, и дум, и великолепного труда, и то ясных, то туманных дней, когда слетает в затишливые<sup>2</sup> воды жёлтый ивовый лист, пахнувший горечью и холодком. Мы знаем, что солнечный луч обязательно прорвётся сквозь туман и этот лист сказочно загорится под ним лёгким чистым золотом, как загораются для нас рассказы Пришвина — такие же лёгкие, простые и прекрасные, как этот лист.

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями? Какова роль первого предложения?
3. Составьте схему третьего предложения. Сколько в нём придаточных? На какие вопросы они отвечают и как относятся к главному?
4. Определите, каким членом предложения является союзное слово *что* (во втором предложении)?
5. Объясните выделенные орфограммы.
6. Составьте схемы сложных предложений.
- ТЗ 7.** Напишите изложение с элементами сочинения. Сначала напишите черновик, потом его отредактируйте. Следите за уместным употреблением повторяющихся слов. Можете ли вы сказать, что слова Паустовского выражают и ваше отношение к Пришвину? Почему Пришвин так близок Паустовскому? В чём проявляется их «родство»?

При работе над изложением с элементами сочинения вам поможет памятка.

### Примеры речевых моделей

*Нельзя не согласиться с точкой зрения автора (героя)...*

*Мне близка мысль о том, что...*

*Я согласен с тем, что... Некоторые сомнения у меня возникают, когда...*

*Я предполагаю (полагаю), что...*

*Я могу с уверенностью сказать (утверждать)...*

*Я убеждён...*

*Мне хочется сделать вывод...*

*На мой взгляд...*

*По-моему...*

*По моему мнению...*

*По моему убеждению...*

*Нетрудно заметить...*

**70.** Спишите отрывок из статьи, посвящённой К.Г. Паустовскому, подчеркните грамматические основы предложений.

Как-то Константин Георгиевич рассказал о некоем Богуше, которого<sup>3</sup> он встретил в Одессе в 1922 году. Этот Богуш несколько лет проплавал по Тихому океану, но на все вопросы о Таити и Суматре отвечал с досадливой скукой: «Да ничего<sup>6</sup> там нету, товарищ, особенного. Жара, как в бане, — и всё!» У Богуша не было слов. Не для рассказов, нет. У него не было слов, чтобы *увидеть* и потом *назвать* свои впечатления.<sup>4</sup>

Как часто мы самонадеянно полагаем, что нашего словарного запаса нам хватает в избытке. Были бы чувства, а уж слова-то найдутся! И вообще не обязательно выражать свои чувства.

Но, оказывается, человек, не умеющий<sup>6</sup> назвать, всё равно что не видит: даже если он и сумеет заметить что-то необыкновенное, его память, оказавшаяся без слов, не удержит в себе никаких впечатлений.

Есть, существует она, непреложная связь между словом и чувством!.. И ходят бессловесные<sup>5</sup> Богуши, даже не подозревая<sup>3</sup> ни о многоцветности мира<sup>5</sup>, ни об утраченных возможностях своей души.

(Ал. Горловский)

1. Определите тему, основную мысль текста.

*назвать свои  
впечатления*

*непреложная связь  
между словом и чувством*

2. Докажите, что это текст. Понаблюдайте, как «перекликаются» начало и конец текста. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Объясните значение слов *бессловесный*, *самонадеянно*, *непреложный*.
4. Какие языковые средства указывают на то, что это текст публицистического стиля?
5. Составьте схемы двух-трёх сложных предложений.
6. Замените один из причастных оборотов (третий абзац) синонимичной конструкцией. Составьте схему полученного предложения.
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Произведите разные виды разбора.
- ТЗ** 9. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста. Напишите изложение, стараясь сохранить особенности стиля автора. Редактируя черновик, будьте особенно внимательны к тому, как начинается и как завершается текст (к первому и последнему абзацу)!

- 71.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Определите тему, основную мысль текста.

Так же, как птицы созданы летать, а рыбы жить в воде, так человек создан жить среди природы и постоянно общаться с ней. Древняя индийская мудрость гласит, что человек для духовного и физического здоровья должен как можно больше смотреть на зелёное убранство земли и на текучую воду.

Человек и жил среди природы и постоянно общался с ней с самого начала, причём именно с начала существовало два аспекта в отношениях человека к окружающей природе:<sup>7</sup> польза и красота. Природа кормила, поила, одевала человека, но она же, с её волнующей<sup>8</sup>, божественной красотой, всегда влияла на его душу,<sup>7</sup> порождая в душе удивление, преклонение и восторг.<sup>4</sup>

(В. Солоухин. Цивилизация и пейзаж)

1. Объясните значение слов *аспект*, *преклонение*, *убранство*, *божественный*, *цивилизация*, *духовный*.
2. Какова стилистическая окраска глагола *гласит*?
3. Подберите синонимы и антонимы к прилагательному *древний*.

4. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами.
5. Составьте схему второго предложения.
6. Сформулируйте задания (и выполните их), направленные на повторение орфографии.
7. Перескажите текст, используя этот пересказ в качестве начала своего рассуждения о том, как влияет красота природы на духовный мир человека.
8. Напишите изложение с элементами сочинения (см. Памятку, с. 77).

**72.** Найдите «лишнее». (Возможны разные варианты решения этой задачи). Объясните свой выбор:

- а) старый, древний, старинный, старина;
- б) благозвучие, гармония, сладкозвучность;
- в) летящий, летевший, летучий.

**73.** Спишите текст, объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.

### Умелец — богатство народное

Кто же они, эти «возмутители спокойствия» в автомобильном мире? Как складываются их судьбы? Какие препятствия приходится им преодолевать на пути утверждения и торжества их идей?

Увы, не лёгок путь любого новатора<sup>5</sup>. Вспомните судьбу одного из самых великих новаторов нашего века — Константина Эдуардовича Циолковского. Простой учитель физики в школе небольшого провинциального городка России. Глухой, не понимаемый и отвергнутый мещанским обществом купеческой Калуги,<sup>7</sup> он мыслью своей, окрылённым разумом рвался в космические дали, разрабатывая конструкции первых космических кораблей, рассчитывая орбиты первых звёздных путешествий.

Расчёты и выведенные им формулы подтверждали правильность, казалось бы, самых безумных в те годы идей.

А разве не такова судьба ещё одного талантливого человека — Николая Ивановича Лобачевского. Будучи ректором<sup>5</sup> Казанского университета, учёный создал науку,<sup>7</sup> противоречившую всем признанным в математике положениям, — неевклидову геометрию (геометрию Лобачевского).

Его положения не только не признали, их даже не поняли. Семьдесят шесть лет пролежали в архивах<sup>5</sup> Российской Академии наук гениальные выкладки учёного. Сегодня ни один расчёт орбит космических кораблей и спутников невозможен без теории Лобачевского. Даже в тончайших расчётах, связанных с атомной энергией, применяются научные принципы давно почившего гиганта.

Можно продолжить нескончаемый список новаторов с драматическими судьбами. Они всегда были первопроходцами,<sup>7</sup> ломавшими укоренившиеся представления, смотревшими на мир глазами ищущего человека. Они были людьми,<sup>7</sup> смело бравшими на прицел неподатливые проблемы будущего<sup>3</sup>.

(В. Захарченко, И. Туревский)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Составьте план текста, подготовьтесь к изложению.
3. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в тексте?
4. Составьте на материале текста словарный диктант.
5. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием: выскажите своё отношение к главной мысли текста.

**74.** Спишите отрывок из статьи М. Исаковского «Опираясь на могучий авторитет великих классиков» (1949 г.), объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

...Я неоднократно обращался к стихам Пушкина,<sup>7</sup> пытаюсь при помощи их проникнуть в тайну поэтического творчества. Заодно<sup>2</sup> я заимствовал у Пушкина и тематику, так как найти свою собственную тему я никак не мог по малолетству и по неопытности.

Но дело, разумеется, не в этих детских<sup>2</sup> и юношеских выражениях, хотя и они, очевидно, сыграли в моей жизни некоторую роль. Дело заключается в том, что в последующие годы, когда я уже более или менее сознательно задумывался над вопросами поэзии, когда искал свой собственный путь в ней, Пушкин, а вместе с ним и другой любимейший мною поэт — Н.А. Некрасов — избавили меня от многих ошибок и заблуждений. <...>

*расчёт      рассчиты́вать*

Я не один раз обращался и к Пушкину и к Некрасову, раздумывая<sup>3</sup> над судьбами поэзии, над её назначением...

И сейчас ещё можно слышать, что классический русский стиль устарел и никак не годится для нашего времени.

Конечно же<sup>7</sup>, это неправда. Классический русский стиль совсем не устарел. Наоборот<sup>7</sup>, он таит в себе огромные, ещё никем не использованные возможности.

И<sup>7</sup>, пользуясь этим стихом, русская поэзия, как в наши дни, так и в те, что<sup>3</sup> придут за ними следом, ещё не один раз скажет своё могучее слово...

Классический стих живёт и будет жить, как живёт вечно живая и вечно прекрасная поэзия Пушкина.

1. Объясните смысл названия статьи. Подготовьтесь к пересказу текста. Придумайте свои варианты названия.
2. В каком значении употребляется слово *классический*?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 50.)
4. Подберите синонимы к вводным словам *конечно, разумеется, очевидно*.
5. Замените в одном из предложений деепричастный оборот придаточным предложением. Сопоставьте синонимичные конструкции.
6. Объясните подчёркнутые орфограммы. Сравните: *не один — ни один; не раз — ни разу*. Придумайте предложения с этими словами.
7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[ \_\_\_\_\_ — в том ], ( что..., ( когда \_\_\_\_\_ — ), ( когда — ), \_\_\_\_\_, а \_\_\_\_\_ — ).
9. Выпишите несколько словосочетаний с разными видами подчинительной связи.
10. Напишите изложение. Выскажите своё отношение к мысли, сформулированной в последнем предложении.

**75.** Спишите четверостишие С.Я. Маршака. О чём это стихотворение?

Какова роль числительных в этом маленьком тексте? Как образовано слово *четверостишие*?

Пусть<sup>3</sup> будет небом верхняя строка,  
А во второй клубятся облака,  
На нижнюю сквозь третью<sup>1</sup> дождик льётся,  
И ловит капли детская рука.

1. Подчеркните грамматические основы. Составьте схему сложного предложения.
2. Произведите морфологический разбор одного из числительных.
3. Запишите несколько сложных слов, первая часть которых — имя числительное.
- ТЗ** 4. Расскажите, что вы знаете об особенностях первой («верхней») строки в поэтическом тексте. Приведите примеры своих любимых стихотворений, не имеющих названия, но которые мы узнаём по первой строке. Напишите об этом.

Будьте особенно внимательны к **первому предложению**, когда готовитесь писать изложение.

**76.** Прочитайте текст. Составьте схемы сложных предложений.

Из второго предложения выпишите имена существительные одной тематической группы.

Нетрудно заметить, что художники всех времён и народов<sup>7</sup>, создавая свои пейзажные картины, почти никогда не изображали на холстах природу, лишённую признаков человеческой деятельности. Там мостик<sup>2</sup>, там часовенка, церковь, прясло, замок, деревенька, лодка, всадник, тропинка, дорога, маяк, парусное судно, пасущиеся коровы, вспаханное поле, колосющееся поле, сад, ветряная мельница, водяная мельница, дымки над крышами... Какие бы то ни было признаки человеческой деятельности.

Отчасти это объясняется тем, что землю и правда чаще всего мы видим затронутой человеком. Главное же в том, что человеческая деятельность до определённого рубежа оживляла и облагораживала красоту земли, привносила<sup>5</sup> такие штри-

хи и детали, которые делали красоту земли одухотворённое, ближе<sup>3</sup> нашему сердцу и — если не бояться такого вовсе уж не научного слова — милее.

(В. Солоухин. Цивилизация и пейзаж)

1. Объясните значение слов *прясло, часовня, облагораживать*.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 50.)
3. Замените в первом предложении деепричастный и причастный обороты придаточными предложениями, запишите предложение, соответствующее схеме:  
[—], (*что* —, (*когда* —), —), (*которая* —).
4. Обратите внимание на начало текста. Придумайте несколько предложений, которые начинаются со слов: *Нетрудно заметить, что...* Такие предложения могут служить началом (зачином) абзаца, текста.
5. Перескажите текст, используя составленные схемы и выписанные существительные как опорный материал. Напишите изложение.

ТЗ

**77.** Прочитайте текст — начало сказки Е. Пермяка; перескажите его, а затем снова прочитайте. Достаточно ли точно и полно вы передали текст? Удалось ли вам не исказить суть и не ухудшить стиль? Отредактируйте свой первый вариант пересказа.

В стране, названия которой уже никто не помнит, жил удивительный чеканщик<sup>5</sup> ваз. Если, чеканя вазу, он был весел, то она веселила всякого, кто её видел. И наоборот — когда мастер грустил, его творение порождало печаль и раздумия. Он прославил свою страну множеством ваз, будивших в людях самые различные чувства: радость, смех, раскаяние, бесстрашие, скорбь, прощение, примирение...<sup>4</sup>

1. Выпишите синонимы.
2. Как различаются по своему лексическому значению слова в ряду однородных членов с обобщающим словом?
3. Запишите текст по памяти.
4. Отредактируйте написанное, при этом:
  - а) сопоставьте основную мысль исходного текста и своего;
  - б) подсчитайте количество предложений и слов в исходном тексте и своём; сопоставьте результаты;

- в) оцените характер лексики, словоформ, синтаксических конструкций, использованных автором и вами;
- г) сделайте вывод о соответствии своего текста исходному.

**78.** Подготовьтесь к изложению. Придумайте свои варианты названия текста.

### Легенда

Эту легенду<sup>5</sup> мне когда-то рассказал путешественник-англичанин.

Однажды пароход заночевал из-за туманов близ острова Самоа. Толпа весёлых, подвыпивших моряков съехала на берег. Вошли в лес, стали разводить костёр. Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево, чтобы сорвать орехи. Вдруг они услышали в темноте кругом тихие стоны и оханья... Всю ночь моряки не спали и жались к костру. И всю ночь вокруг них раздавался судорожный какой-то шорох, вздохи и стоны.

А когда рассвело, они увидели вот что. Из ствола и из пня срубленной пальмы сочилась кровь, стояли красные лужи. Оборванные лианы<sup>5</sup> корчились на земле, как перерезанные змеи. Из обрубленных сучьев капали алые капли. Это был священный лес. В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы<sup>5</sup> не позволяют себе сорвать ни листочка.

Весёлые моряки не погибли. Они воротились на пароход. Но всю остальную жизнь они никогда уже больше не улыбались.

Мне представляется: наша жизнь — это такой же священный лес. Мы входим в него, чтобы развлечься, позабавиться. А кругом всё живёт, всё чувствует глубоко<sup>3</sup> и сильно. Мы ударим топором, ждём — побежит бесцветный, холодный сок, а начинает хлестать красная, горячая кровь... Как всё это сложно, глубоко<sup>3</sup> и таинственно! Да<sup>7</sup>, в жизнь нужно входить не весёлым гулякою, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны.

(В. Вересаев)

1. Объясните значение слов *священный*, *благоговейный*, *трепет*.
2. Составьте план той части текста, которая является повествованием. Какова роль в повествовании наречий *однажды*, *вдруг*? В чём особенности использования в повествовании глагольных форм?

3. Определите главную мысль заключительной части текста. Докажите, что эта часть является рассуждением.
4. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
5. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием: выскажите своё отношение к той мысли, которая содержится в последнем абзаце.
6. Словарный диктант.

Священный лес, благоговейный трепет, путешественник-англичанин, какой-то шорох, срубленная пальма, оборванные лианы, обрубленные сучья, таинственный, нельзя не согласиться, нетрудно заметить, возможность задуматься, относиться бережно, стараться разгадать тайну.

- 79.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из статьи М. Исаковского, где поэт вспоминает о том, как он, ученик сельской школы, учился «правильному» русскому языку. Подготовьтесь к пересказу.

Если я читал какую-либо книгу, то меня интересовало не только её содержание, но и то<sup>3</sup>, // как пишутся отдельные слова, в какой связи находятся они с другими словами и т.п. Я любил также заучивать наизусть стихи, и заучивал так, что не только мог прочесть их, но // и представлял зрительно — как они напечатаны<sup>6</sup>, как стоят отдельные слова и фразы, какие и где имеются знаки препинания. Короче говоря, если бы меня заставили переписать заученные<sup>6</sup> стихи, не заглядывая в книгу, то я переписал бы их совершенно правильно...

Кстати, о переписывании. Писать что-либо или переписывать из книг было моей настоящей страстью. Процесс писания мне нравился и сам по себе, и, кроме того, я при этом // совершенствовал свои знания в русском языке. Однажды мы с товарищем (правда,<sup>7</sup> это было уже после окончания сельской школы) решили вдвоём<sup>3</sup> переписать на время попавшую нам в руки довольно объёмистую<sup>6</sup> книгу Тургенева «Записки охотника». Переписать всю книгу мы, однако,<sup>7</sup> не успели (её нужно было возвращать), но добрую половину всё же переписали.

И, конечно же, писание и переписывание также сыграло свою положительную роль в деле правильного усвоения мною родного языка.

И ещё одно. Будучи школьником (да и после школы), я уже не безразлично слушал разговоры своих одноклассников

и неоднороденцев, а как бы всё время анализировал их речь, подмечая<sup>3</sup> — какое слово произнесено правильно, какое — неправильно. Этим я // как бы контролировал и чужие и свои знания по родному языку.

Конечно,<sup>7</sup> я далеко не сразу избавился от тех языковых недостатков, которые были свойственны жителям нашей местности, но всё же достиг определённых успехов. Так,<sup>7</sup> на выпускном экзамене я получил по русскому языку отметку пять с плюсом.

(«Беседа со школьниками», 1951 г.)

1. Какие советы М. Исаковского могут помочь и современным школьникам лучше овладеть родным языком?
2. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*. Какова роль в тексте вводных конструкций?
3. Составьте схему первого предложения.
4. Произведите синтаксический разбор предложения (последний абзац), отражённого в схеме:  
[ — — — — —, (которые — — — — —), но — — — — — ].
5. Составьте план текста. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием. В заключительной части текста ответьте на вопрос: «Что помогает вам совершенствоваться в области овладения родным языком?»

ТЗ

80. Подготовьте сообщение на тему: «Что помогает совершенствовать написанное (редактировать черновик)?».
81. Спишите текст, объясните смысл названия. Какова роль в тексте вопросительных предложений? Определите стиль текста, приведите доказательства, подтверждающие ваш вывод. Найдите в тексте ключевые слова.

### Творчество — составная часть счастья

Кто из людей может сказать, что он счастливый человек? И в чём оно — счастье человека?

Конечно,<sup>7</sup> у каждого своё определение этого ёмкого<sup>5</sup> слова. С первых дней своей жизни человек познаёт окружающий его удивительно<sup>6</sup> разнообразный мир, сложные человеческие отношения. Но как только человек начинает что-то понимать,

*заучивать наизусть  
совершенствовать свои знания о родном языке  
анализировать речь*

у него уже появляется потребность творить. Жажда творчества увлекает. Удовлетворение этой жажды приносит радость. Сознание того, что ты что-то можешь и что-то уже создал, даёт уверенность в своих возможностях, своих способностях. Удовлетворение жажды творчества, на мой взгляд, и есть главная составная часть ёмкого слова счастье. Без фантазии, без творчества не может быть прогресса ни в одной из областей человеческого познания. Трудно переоценивать в этом плане огромную роль автопробегов на самодельных автомобилях. В автопробегах по сотням городов страны я был свидетелем того, как тысячи людей самого разного возраста<sup>6</sup> с восхищением, любознательно, заинтересованно рассматривали самодельные конструкции. Главным было то, что у многих при этом усиливалась или появлялась жажда творчества. Как правило, интересный разговор переходил от автомобилей к возможности усовершенствования станков, тракторов, комбайнов, т.е. всего того, с чем была связана деятельность этих людей. Умельцам задавались многочисленные вопросы из самых различных областей техники. Таким образом умельцы становились своеобразными возбудителями творческого начала у тех, с кем они соприкасались<sup>6</sup>.

(Лётчик-испытатель В. Колошенко)

1. Объясните значение слов *творчество, фантазия, прогресс, умелец*.
2. Запишите ряды однокоренных слов: *творчество, творить, творческий ...; счастье, счастливый ...; человек, человеческий ...; автомобиль, автопробег ...*
3. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями, произведите разбор одного из них.
4. Составьте схемы сложных предложений.
5. Напишите изложение. Используйте выписанные ключевые слова и схемы предложений как опорный материал. Выскажите своё отношение к проблеме, которой посвящён текст.

ТЗ

## СОЧИНЕНИЕ — ЭТО ТОЖЕ ТЕКСТ

### 82. Прочитайте высказывание К.Г. Паустовского.

...Я не знаю, о чём буду писать. Может быть, потому, что слишком много хочу рассказать и пока ещё не выбрал из мыслей именно ту одну, что, как магнит, притянет осталь-

ные и заставит их стройно лечь в границы повествования. Это состояние знакомо всем пишущим.

1. Запишите слова К.Г. Паустовского, используя один из способов цитирования.
2. Объясните знаки препинания.

Выбрать ту мысль, «что, как магнит, притянет остальные...», часто помогает формулировка темы сочинения. Если вам предлагают написать сочинение на самостоятельно сформулированную тему, то полезно будет познакомиться с Памяткой.

**Формулировка темы (названия) сочинения** должна быть такой, чтобы в ней были чётко выражены тема, основная мысль будущего текста (высказывания) или только его тема. Например:

а) «Слово — дело великое», «Словари — наши друзья и помощники», «Слово — это поступок», «В судьбе природы — наша судьба», «Русская литература — наша гордость».

В этих формулировках обозначены и тема, и главная мысль будущего сочинения;

б) «Русская природа в лирике Пушкина», «Слово о русском языке», «Автор и главный герой в романе “Евгений Онегин”», «Зимний пейзаж в произведениях Пушкина», «Человек и природа», «Моё поколение», «Школьные годы».

Эти формулировки выражают прежде всего тему текста.

Формулировка темы, как правило, содержит те слова, которые должны быть ключевыми в тексте сочинения.

### **Сформулируйте самостоятельно темы сочинений:**

- а) о роли книги, о пользе знаний;
- б) о русском языке;
- в) о природе;
- г) о русской литературе;
- д) о России, о её будущем;
- е) о родном крае.

Тема «должна управлять» созданием текста.

- 83.** Прочитайте отрывок из сочинения ученика девятого класса. Понаблюдайте за использованием цитирования. Что помогает сделать цитату частью текста сочинения?

«Когда я брожу по Москве, когда я люблю панорамой Московского Кремля, я испытываю чувства, которые мне трудно выразить словами... И тогда невольно вспоминаются замечательные строки Лермонтова:

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,  
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

Я тоже люблю Москву «как сын, как русский, — сильно, пламенно и нежно». Для меня священо всё, что связано со словами: Москва, Поклонная гора, Кремль... Когда я смотрю на «Кремль зубчатый, безмятежный», моя душа наполняется волнением, которое трудно выразить обыкновенными словами. И тогда на память приходят строки Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, Цветаевой... Именно они помогают мне сказать моё «Слово о Москве», выразив в нём не только мысли, но и чувства».

(Из сочинения на тему  
«Слово о Москве»)

1. Перечитайте отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Сашка». Какие языковые средства (лексические, грамматические) используются поэтом для выражения отношения к Москве? Какие слова употребляются в переносном значении?
2. Выучите строки Лермонтова наизусть. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.
3. Словарный диктант.

Архитектурный ансамбль, древний собор, старинный особняк, памятники старины, величественное сооружение, талантливый зодчий, бережно сохранять, по-прежнему прекрасный, мало-помалу изменяется; точь-в-точь как на старинной гравюре; гармонично сочетаться, любоваться панорамой Московского Кремля, «Кремль зубчатый, безмятежный», московские улицы; по-московски гостеприимно, радушно.

**В процессе работы над сочинением** для выражения своего отношения, оценки мы можем использовать, наряду с другими средствами, **цитирование**. Выученное наизусть (или внимательно переписанное) высказывание должно быть умело включено в сочинение так, чтобы стать частью текста. При этом следует использовать разнообразные приёмы введения цитаты: по правилам прямой, косвенной речи, частичное цитирование, с помощью вводных слов, вводных предложений. После введения цитаты её можно прокомментировать, подтвердив своё согласие: «Да, действительно...»; или: «В этих словах очень точно выражена мысль о том...»; или: «Мне близка мысль... о том, что...», или выразить свою точку зрения, которая не совпадает с мнением автора цитаты. При комментировании цитаты можно использовать частичное цитирование, когда фрагменты цитаты (часть предложения, словосочетания, ключевые слова) включаются в текст, создаваемый нами, и делают его точнее, выразительнее, помогая нам высказать своё отношение, оценку. Та часть сочинения, которая представляет собою комментирование цитаты, «отклик» на цитату, может быть по объёму большей, чем сама цитата («шлейф» от цитаты может быть довольно длинным, тянуться долго).

Обычно сами цитаты, включаемые в сочинение, должны быть небольшими. Надо научиться отбирать небольшие по объёму высказывания, научиться правильно сокращать выбранную цитату, пользуясь многоточием: оно ставится на месте той части, которая опускается.

Выбрать из большой цитаты самое главное, то, что соотносится с темой сочинения, нам помогает своеобразный пересказ чужого высказывания, его включение в текст по правилам косвенной речи или же использование частичного цитирования.

В сочинении не должно быть слишком много цитат. Однако указать, сколько именно, трудно: всё зависит от объёма цитаты, того, насколько органично она входит в текст, становясь его необходимой частью.

Использование частичного цитирования обычно не перегружает текст публицистического стиля, а, напротив, делает его точнее, выразительнее, а наши выводы и доказательства более убедительными.

## О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста)

Использование цитат в сочинении можно отразить в схеме.



Итак, отобрав цитату, которая соотносится с темой сочинения (или устного выступления), необходимо подумать, как сделать её частью текста. Для этого надо, чтобы текст, который предшествует цитате (I), как бы готовил её появление. После включения цитаты (II) в текст (используется один из способов цитирования), опираясь на цитату, мы строим высказывание (III) так, чтобы последующая часть содержала комментарий, отклик на те мысли, которые сформулированы в цитате. При этом может быть использовано частичное цитирование.

Проиллюстрируем это фрагментом из ученического сочинения:

I. *«Поэма Гоголя «Мёртвые души» — одно из самых удивительных, поистине загадочных произведений не только в творчестве великого писателя-сатирика, но и во всей русской литературе.*

II. *Об этом прекрасно сказал А.И. Герцен: «...«Мёртвые души» Гоголя — удивительная книга, горький упрёк современной Руси, но не безнадёжный».*

III. *Да, действительно, «горький упрёк», который звучит в поэме, не является безнадёжным, потому что писатель показал не только «мёртвые души», но и живую душу России. В неё он верит... Как же мы, читатели, можем это понять, почувствовать?..»*

(Из сочинения на тему  
«Живая душа России в «Мёртвых душах» Гоголя»)

или:

I. *Обращение к пушкинским традициям являлось и является источником вдохновения, творчества как для поэтов XIX века, так и для наших современников. Евгений Евтушенко во вступлении к одной из поэм так обращается к Пушкину:*

II. *Дай, Пушкин, мне свою певучесть,  
Свою раскованную речь,  
Свою пленительную участь,  
Как бы шая, глаголом жечь.*

III. *Способность Пушкина «глаголом жечь» ум и сердце читателя делает его произведения бессмертными.*

(Из сочинения на тему  
«Пушкин у нас — начало всех начал»)

**84.** Спишите фрагмент текста. Какова в нём роль цитирования? Что делает цитату «частью текста»?

Далёкое и недостижимое свечение пушкинского стиха всегда обнадёживало нашу поэзию, оказывало на неё самое благотворное влияние. Оказывало и оказывает. Без Пушкина никуда не ринешься, ни на что не отважишься в нашей культуре.<sup>4</sup> Он всегда рядом. Нет, впереди.

«О, если б голос мой умел сердца тревожить!» — воскликнул двадцатилетний Пушкин. Главные свершения его жизни были ещё впереди. Ему ещё оставалось семнадцать лет жизни...

Пушкин не только тревожит сердце, он врачует сердечные раны, советует, подсказывает, озаряет<sup>6</sup>, он ведёт за собой!<sup>4</sup>

(Л. Озеров)

1. На чём основано членение на абзацы?
2. Объясните знаки препинания.
3. Объясните подчёркнутые орфограммы.
4. Выпишите имена существительные, оканчивающиеся в ед. числе на *-ие*, и просклоняйте их. Какова особенность их склонения? Какие ещё имена существительные имеют такую особенность? Подтвердите это примером из текста.

- 85.** Напишите фрагмент сочинения, включив в него следующее высказывание А.С. Пушкина:

Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности.

- 86.** Спишите строки Анны Ахматовой из цикла «Вереница четверостиший». В процессе записи постарайтесь выучить их наизусть.

И было сердцу ничего не надо,  
 Когда пила я этот жгучий зной...  
 «Онегина» воздушная громада,  
 Как облако, стояла надо мной.

1. К сочинениям на какие темы можно использовать эти строки в качестве эпиграфа?
2. Напишите фрагмент сочинения (вступления или заключения), включив в него слова А. Ахматовой. Постарайтесь сделать цитату «частью текста», подумайте о том, как обеспечить её связь с предшествующей и последующей частью своего сочинения (см. Памятку, с. 90—92). В качестве начала абзаца можно использовать один из вариантов:
  - а) *Когда я думаю о художественном совершенстве романа «Евгений Онегин», о том впечатлении, которое он производит на читателей, то вспоминаю замечательные строки поэта XX века Анны Ахматовой: ...*
  - б) *Мои чувства, которые возникают, когда я читаю и перечитываю роман Пушкина, мне помогают выразить слова А. Ахматовой: ...*

- 87.** Прочитайте отрывок из статьи А. Ахматовой «Слово о Пушкине». Определите тему, основные мысли текста. Какова роль в тексте местоимений *он, они*?

Он победил и время и пространство.

Говорят: пушкинская эпоха, пушкинский Петербург... В дворцовых<sup>2</sup> залах, где они танцевали и сплетничали о поэте, висят его портреты и хранятся его книги, а их бедные тени изгнаны оттуда навсегда. Про их великолепные дворцы и особняки говорят: здесь бывал Пушкин, или: здесь не бывал Пушкин, всё остальное никому<sup>3</sup> не интересно... Рукописи,

дневники и письма начинают цениться, если там появляется магическое<sup>5</sup> слово «Пушкин».

1. Какова роль в тексте первого предложения? Почему это предложение является отдельным абзацем?
2. Выпишите сложноподчинённое предложение и сложное предложение с разными видами связи, составьте их схемы.
3. Произведите на материале текста разные виды разбора.
4. Напишите небольшой текст, используя в нём в качестве зачина (первого предложения) цитату.

**88.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Каковы тема, основные мысли текста?

1) Первая фраза должна быть самой выверенной, самой точной. Все наши мучения начинаются от того, что неверна бывает первая фраза. У писателя Василия Белова есть рассказ... Там влюблённого молодого парня, которого на берегу ждёт девушка, напутствует старик-лодочник. Отдавая<sup>2</sup> ему свою лодку,<sup>7</sup> он говорит ему, что самое главное — первое слово: «Ежели ты сказал<sup>3</sup> первое<sup>3</sup> слово в точку, потом уже само дело пойдёт...»

2) Старайтесь написать одну<sup>3</sup> хорошую фразу. Одна хорошая фраза потянет за собой другую.

(В. Субботин. Жизнь поэта)

1. Составьте схемы двух сложных предложений.
2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями? (См. Памятку, с. 50.)
3. Подберите синонимы к глаголу *напутствовать*.
4. Запишите ряд слов, однокоренных с числительными *первый, один*.
5. Объясните орфограммы и пунктограммы.

**89.** Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования.

«Поэзия, как ангел-утешитель, спасла меня», — писал Пушкин незадолго до смерти, оглядываясь на своё прошлое. И эти слова могли бы с полным правом повторить все русские писатели-классики. Помогал им, «утешал», «спасал» их труд, труд, наполнявший всю их творческую жизнь, труд упорный,

беззаветный<sup>5</sup>, нелёгкий, порой даже мучительный, но всегда вдохновенный<sup>5</sup> и потому доставлявший им бесконечное<sup>2</sup> внутреннее удовлетворение. «Всё время моё отдано работе, часу нет свободного, время летит быстро, неприметно. О<sup>7</sup>, как спасительна работа!» — восклицал Гоголь.

(Д. Благой)

1. Выпишите из текста предложения с прямой речью, объясните знаки препинания.
2. Запишите ряд глаголов, которые используются в предложениях с прямой речью: *писал, восклицал, утверждал* ... продолжите этот ряд.
3. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
4. Подберите синонимы к словам *труд, бесконечный, неприметно*.
5. В каком значении в словах Н. Гоголя употребляется многозначный глагол *летит*?

**90.** Спишите отрывок из письма В.А. Жуковского (сентябрь 1815 г.), включив его в предложение с прямой речью.

...Я сделал ещё приятное знакомство с нашим молодым чудотворцем Пушкиным. Милое живое творенье!.. Это надежда нашей словесности. Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастёт...

1. Объясните значение слов *гигант, словесность*.
2. Какие языковые средства в высказывании Жуковского помогают выразить чувство восхищения? Какие слова содержат высокую оценку? Какова роль восклицательного предложения?
3. Произведите синтаксический разбор последнего предложения. Составьте его схему.
4. Объясните выделенные орфограммы.
5. Напишите небольшой текст: постарайтесь сделать цитату органической частью этого текста (см. Памятку, с. 90—92).

**ТЗ**

*вдохновенный труд      внутреннее удовлетворение  
творческая жизнь*

**91.** Спишите отрывок из воспоминаний об Александре Блоке писателя К.А. Федина. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Докажите, что это текст. Какова роль первого абзаца?

Февраль принёс волнующ.. переживание оставивш.. по себе память. В годовщину смерти Пушкина Александр Блок произнёс на собран.. в Доме литераторов речь «О назначении поэта».

Речь содержала утверждение трагической роли поэта... По виду ярко логичная, упорядоченная, как всё во внешней форме у Блока, речь не укрощала хаоса, она ра..крыла всё см..тение души всё отчаяние поэта...

В этом см..тении в этом отчаянии Блок был, сказал бы я, пр..красен: такой же малоподвижный как всегда, прямой, с лицом-маской чуть окрасивш..мся от прилива крови, такой же тихий. Но тишина его слов пр..звучала криком.

**92.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Пушкин пр..сутствует и будет пр..существовать в нашей жизн.., как весна...

Помню, в каком зале говорил о «весёлом им..ни Пушкин» невесёлый Блок: это было в доме на улиц.., которая теперь называется Некрасовской.

Блок читал стихи тогда так, как(будто) они давно написа(н,нн)ы или высече(н,нн)ы на камне, а он произносит уже прежде известное, но сохр..нё(н,нн)ое.

Он не во..вышал голоса, делал небольшую паузу перед моментом рифмы. Рифма ощущалась как по..тверждение дикции.

(В. Шкловский)

1. Объясните значение слов *дикция*, *рифма*, *пауза*. Запишите толкование лексического значения этих слов, используя предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым.
2. Составьте схемы сложных предложений.
3. Используйте начало текста (первое предложение) как цитату и включите его в предложения с прямой и косвенной речью. Запишите несколько вариантов; докажите, что это синтаксические синонимы.
4. Напишите небольшое сочинение по данному началу. Началом — зачином текста может быть предложение, в котором содержится цитирование высказывания В. Шкловского о Пушкине.

**ТЗ**

*ощущение рифмы      логичная упорядоченная речь*

Нетрудно заметить, что в этом предложении сформулирован тезис, и если вы будете создавать текст-рассуждение, то следует привести ряд доказательств, подтверждающих мысль, выраженную в начале текста.

При редактировании черновика внимательно перечитайте начало и конец текста. Удалось ли вам в последнем абзаце сформулировать вывод?

- 93.** Спишите начало главы «Наследие и открытия» из книги Л. Гинзбург «О лирике». Подчеркните грамматические основы предложений.

С сороковых<sup>3</sup> годов XIX века в русской литературе начинается господство прозы. Недаром с судьбами прозы так тесно связана поэзия Некрасова... Проблематика времени сосредоточена в русском романе, который<sup>3</sup> постепенно становится фактом мирового значения.<sup>4</sup>

В конце XIX века в России опять<sup>1</sup> пробуждается интерес к поэзии — на этот раз по преимуществу к лирике. Молодые поэты (с Брюсовым во главе) стремятся создать принципиально новую поэзию и пытаются теоретически её осмыслить.

1. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
2. Докажите, что данный отрывок может служить началом текста.
3. Объясните выделенные орфограммы.
4. Напишите сочинение, используя в качестве начала материал первого или второго абзаца. Какие темы предопределяются характером начала текста? В каком случае тема сочинения будет связана с русским романом, а в каком — с поэзией конца XIX — начала XX века?

- 94.** В сочинениях на какие темы уместно использовать такой вариант начала текста?

Один из зарубежных исследователей русской литературы Э.М. де Вогюэ писал, что «русский роман очаровывает «дыханием жизни», искренностью и состраданием...».

*проблематика времени  
факт мирового значения  
интерес к поэзии, по преимуществу к лирике*

1. Объясните значение слова *сострадание*.
2. Напишите фрагмент текста, органической частью которого будет высказывание Э.М. де Вогиюэ.

**95.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Докажите, что это начало текста.

У книг которые<sup>3</sup> мы зовём классическими, вечными<sup>2</sup>, как и у людей их написавших есть своя биография своя судьба.

Биография книги незримо зарождается в жизненном опыте автора: она складывается из постоянных его дум и сильных душевных впечатлений, из кратких минут вдохновенья и напряжённой, часто мучительной работы памяти из встреч и разговоров, из сосредоточенного одиночества за письменным столом, из черновиков и помарок. Цензурные мытарства книги отклики первых читателей, похвалы и брань рецензентов, наконец, полное признание...

(В. Лакшин)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Объясните значение слов *классический, биография, вдохновение, цензура, признание, рецензент*.
3. Подберите синонимы к словам *вечный, незримо, дума*.
4. Составьте схему первого предложения.
5. Объясните выделенные орфограммы.
6. Докажите, что наречие *наконец* в последнем предложении является вводным словом.
7. Напишите сочинение по данному началу. Расскажите о судьбе, о «биографии» одного из произведений русской классической литературы.

**96.** Составьте словарный диктант, используя материал в рамках на с. 46—98. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из словарного диктанта?

**97.** Обратитесь к опорному материалу в начале этого раздела (с. 44), вспомните, какие упражнения вы выполняли, и ответьте на вопросы:

1. Что нового вы узнали о тексте, о типах и стилях речи?
2. Для чего это полезно знать?
3. Чему вы научились в процессе выполнения упражнений?

*биография                      судьба книги*  
*жизненный опыт автора*

# СИСТЕМА ЯЗЫКА

## Ключевые понятия

### единицы языка

текст (сложное  
синтаксическое  
целое)

звук

морфема

слово

словосочетание

предложение

### разделы науки о языке

фонетика

графика

словообразование

лексика

фразеология

морфология

синтаксис

орфография

пунктуация

**98.** Спишите суждения, высказывания о языке известного лингвиста М.В. Панова. К какому стилю они могут быть отнесены и почему? Какой из тезисов учёного вы можете обосновать своими аргументами? Подготовьте устное сообщение, в основе которого будет одно из высказываний М.В. Панова.

ЛТ

1) Язык — универсальная знаковая система. Он универсален по отношению ко всем остальным знаковым системам. Любой знак любой системы может быть «пересказан» средствами языка. Любая знаковая система может быть изложена, перетолкована, объяснена с помощью языка.

2) Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук (фонема), морфема, слово, словосочетание, предложение, текст.<sup>7</sup> И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу.

3) Главное различие единиц — в их функции, языковом назначении. Звук — это единица восприятия. Морфема — единица значения, мельчайшее<sup>3</sup> вместилище<sup>5</sup> понятия. Слово — назывная единица, главное средство наименования.

<i>г</i> ра́фика	<i>о</i> рфогра́фия	<i>с</i> и́нтаксис
<i>универса́льная зна́ковая систе́ма</i>		
<i>ф</i> у́нкция	<i>назначе́ние</i>	<i>роль</i>

Словосочетание — мельчайшая единица, в которой обнаруживаются грамматические закономерности. Предложение — единица для выражения мысли. Текст — такая единица языка, крупнее<sup>2</sup> которой нет.

4) Язык необыкновенно прост. Ребёнок овладевает<sup>6</sup> им в три-четыре года. Язык необыкновенно сложен, неисчислимо богат, предельно выразителен, многообразно связан с жизнью каждого человека и всего общества.<sup>4</sup> И вряд ли кто может сказать: «Уф, я позавчера полностью овладел языком!» Язык — неисчерпаем.

1. Проанализируйте лексические и грамматические средства связи в каждом из текстов. Какие из них преобладают в данных отрывках? В какой мере их выбор связан со стилем и типом речи?
2. Укажите ключевые слова в каждом из суждений. Как они «работают» на основную мысль текста?
3. На какую тему (широкую, узкую) подобраны высказывания учёного? Можно ли их объединить одним заголовком? Могут ли они составить единый текст? При каких условиях отдельные высказывания могут стать одним текстом с одним общим заголовком?
4. Какие слова учёного о языке могли бы, на ваш взгляд, стать эпиграфом к сочинению? В какой степени подобранный эпиграф определяет тему, содержание и стиль будущего сочинения?
5. Какие мысли учёного вам хотелось бы процитировать в сочинении о языке? Оформите три цитаты по-разному: как прямую речь, как косвенную речь или как конструкцию с вводным словосочетанием.
6. Составьте словарный диктант из 10—11 слов, требующих внимания к орфограммам.
7. Проанализируйте постановку тире в данных текстах. Какие функции выполняет этот знак? В каких предложениях он является авторским?



ЛТ

## 99. Спишите, объясняя знаки препинания.

Известный учёный, автор школьных учебников Л.Ю. Максимов подчёркивал особое значение понятия языковой системы, сетовал, что «величайшая<sup>3</sup>... и прекраснейшая<sup>3</sup> система языка, её мировая гармония» не всегда осознаётся носителями языка, говорил о том, как важно «разобраться в устрой-

стве языковой системы, в её совершенствах и тайнах». Без осмысления самого понятия языковой системы, писал он, «остаются нераскрытыми и общие закономерности её строения, т.е. место каждой языковой единицы по отношению к другим, и весь этот величественный<sup>3</sup>, прекрасный храм рассыпается на кирпичи, наличники, колонны, портики, купола и т.д.»

**100.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Система русского языка: её единицы и их иерархия».

**Основные вопросы:**

- 1) Понятие «система».
- 2) Единицы языковой системы, их иерархия.
- 3) Разделы науки о языке.
- 4) Сложность, красота и гармония языковой системы.

**Выполните задания:**

1. Сравните языковую систему с другими системами: искусственными, созданными человеком для передачи информации, или естественными, известными человеку. Есть ли среди них система более сложная, чем язык?
2. Расскажите о связи и взаимодействии языковых единиц между собой, о том, как более простые единицы служат для образования более сложных.
3. Составьте таблицу, отражающую сведения о языковой системе: языковых единицах и языковых подсистемах (уровнях).
4. Выпишите из научно-популярных книг о языке наиболее яркие цитаты о языковой системе, её сложности и красоте. Подтвердите мысли о ней своими примерами.

### Литература

*Сахарный Л.В.* К тайнам мысли и слова. — М. 1983;

*Кондратов А.* Формулы чуда. — М., 1987;

Энциклопедия для детей: Языкознание: Русский язык. — М., 1998. Т. 10;

Энциклопедический словарь юного филолога/Под ред. М.В. Панова. — М. 1984.

**101.** Спишите предложения. Выполните указанные виды разбора в любом из предложений. Расскажите на примерах из упражнения о взаимодействии языковых единиц разных уровней.

1) Многие русские слова сами по себе<sup>1</sup> излучают<sup>5</sup> поэзию,<sup>3</sup> подобно тому как драгоценные<sup>2</sup> камни излучают таинственный блеск.<sup>4</sup>

2) Почти каждому<sup>3</sup> просвещённому<sup>5</sup> человеку, не лишённому<sup>2</sup> воображения, жизнь готовит встречу<sup>1</sup> с Парижем.<sup>4</sup>

3) Вся<sup>7</sup> морская<sup>1</sup> терминология<sup>5</sup>, так же<sup>3</sup> как и разговорный<sup>2</sup> язык моряков, великолепна.<sup>4</sup>

(К. Паустовский)

1. Найдите имена существительные, оканчивающиеся на *-ия*, *-ие* в именительном падеже. Какова особенность их склонения? Просклоняйте эти слова.
2. Укажите разряды имён прилагательных. Какое из них имеет краткую форму? Какие имена прилагательные не могут употребляться в краткой форме?
3. Определите разряды местоимений. Просклоняйте два местоимения разных разрядов. Каковы особенности склонения возвратного местоимения?
4. Найдите причастие и покажите, как оно образовано.
5. Охарактеризуйте служебные слова, употреблённые в данных предложениях.
6. Объясните раздельное написание *не* во втором предложении. Расскажите о других случаях написания *не* с причастиями.
7. Сопоставьте постановку запятой в приведённых предложениях. Одну и ту же или разные функции выполняет в них запятая?
- ТЗ** 8. Используйте одно из предложений в качестве начала мини-сочинения и составьте свой текст.

**ЛТ**

**102.** Прочитайте фрагменты из работы лингвиста Р.А. Будагова. Какую роль играет противопоставление языковых категорий в системе языка и в её изучении?

\*

Синхрония<sup>5</sup> оперирует больше<sup>3</sup> всего понятием языковой системы. Обратимся к этому понятию.<sup>4</sup>

Синхронное<sup>5</sup> изучение языка основывается, как известно,<sup>7</sup> на том положении, что категории грамматики, как и звуки речи,<sup>7</sup> в языке противопоставлены<sup>2</sup>. Единственное число, например, не может существовать само по себе, а должно быть противопоставлено множественному или двойственному числу. Язык не располагает одним падежом или одним наклоном. Сами падежи, как и наклоны, времена, виды,<sup>7</sup> обнаруживаются, формируются и уточняются в своих значениях во взаимодействии с другими падежами, с другими

наклонениями, с другими временами и т.д. То же относится и к звукам речи: глухие согласные, например, обычно регистрируются в языке лишь<sup>3</sup> в той мере, в какой им противопоставлены, например, звонкие согласные. Всё это очевидно и давно известно.

1. Укажите термины, использованные в тексте. К каким разделам науки о языке они относятся? В какую группу слов ограниченного употребления входят термины?
2. Уточните лексическое значение слов *синхрония*, *синхронный*, *диахрония* по словарю. В каком значении слова *синхрония* и *диахрония* являются антонимами?
3. Какие примеры противопоставлений в грамматике использовал учёный? С помощью каких языковых средств они введены в текст? Какую роль при этом играет слово *например* и почему оно выделено запятыми? Подберите синонимы к этому слову.
4. Определите, какими языковыми средствами обеспечивается логика и структура научного рассуждения. Какую роль в этом играют вводные слова и предложения?
5. Расскажите о признаках научного стиля, используя ответы на предыдущие вопросы.
6. Приведите свои примеры противопоставлений (оппозиций) фонетических и грамматических категорий в языковой системе.
7. Начертите три-четыре схемы, отражающие оппозиции в синтаксисе простого предложения, например: типы сказуемого, виды простого предложения по составу грамматической основы и др.

**103.** Спишите и охарактеризуйте каждое из предложений. Проанализируйте с позиции языковой системы характеристику простого предложения.

1) Неистошчим<sup>2</sup> великий русский язык, питающий поэзию мощного бессмертного народа, дающий ему<sup>1</sup> сознание своей героической силы и бессмертия.

2) Но в чём же<sup>3</sup> тайна произведений Пушкина?

3) Да здравствует Пушкин — наш товарищ!

(А. Платонов)

*синхрония*

*диахрония*

1. Какое отношение писателя к русскому языку, к великому предшественнику выражено в этих предложениях? Какие средства языка делают эти высказывания экспрессивными?
2. Найдите примеры слов, относящихся к разным частям речи. Слов каких частей речи не оказалось в данных предложениях?
3. Выпишите причастия и покажите, как они образованы.
4. Какое из высказываний А. Платонова вам особенно близко? Поясните, чем и как вы могли бы продолжить высказанную писателем мысль. Напишите небольшой текст, развивая заданную тему.

**104.** Спишите предложение. Выделите словоформы (слова, взятые в одной из своих форм): сначала те, которые образуют грамматическую основу, затем все остальные. Каждую словоформу охарактеризуйте, указывая её лексическое и грамматическое значение.

Неожиданно переменялась погода: вдруг из-за леса нахально подул пронзительный сиверко, стремительно понёс белые потоки тяжёлых снежных хлопьев.<sup>4</sup>

(В. Белов)

1. Выпишите из данного предложения словосочетания: именные, глагольные, наречные. Как в этих словосочетаниях проявляется связь морфологии и синтаксиса?
2. Известно ли вам лексическое значение слова *сиверко*? В какой мере другие словоформы и контекст помогают понять лексическое значение слова *сиверко*? К какой лексической группе и почему относится данное слово?
3. Просклоняйте по одному существительному и прилагательному, спрягайте один глагол из данного предложения (по вашему выбору). Какой тезис Р.А. Будагова (см. упражнение 102) подтверждается конкретными примерами словоизменения?
4. Укажите в предложении неизменяемые слова. Как выражено их грамматическое значение? К какой части речи они относятся?
5. Объясните постановку двоеточия в предложении. Расскажите, в каких ещё случаях ставится этот знак препинания.

# ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА

## Ключевые понятия

фонетика

звуки

гласные

ударные

безударные

согласные

звонкие

глухие

твёрдые

мягкие

слог

ударение

звуковая организация  
поэтического текста

аллитерация

ассонанс

**Звук** — наименьшая неделимая единица языка.

**Слог** — минимальный звуковой отрезок, на который приходится нарастание и спад воздушного потока. В слове столько слогов, сколько гласных звуков.

Более сильное произношение одного из слогов называется **ударением**. Ударение в русском языке разноместное (может падать на разные слоги), подвижное. Некоторые слова не имеют ударения (частица *не*, например), но есть и такие слова, которые, кроме основного, имеют и второстепенное, побочное ударение (книжные, обычно сложные слова, слова с некоторыми приставками).

**105.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Звуки русского языка».

**Основные вопросы:**

- 1) Фонетическая система русского языка.
- 2) Гласные звуки, их характеристика, сильная и слабая позиция в слове.
- 3) Согласные звуки, их характеристика, сильная и слабая позиция в слове. Покажите на примерах, что такое сильная и слабая позиция звуков.
- 4) Ударение в слове.
- 5) Что такое орфоэпия?

С



### Выполните задания:

1. Подберите короткое предложение для фонетического анализа. Покажите с помощью транскрипции, какие звуки и сколько раз каждый из них встречаются в словах записанного вами предложения.
2. Составьте задачу на определение сильной и слабой позиции звуков в словах.
3. Понаблюдайте за произношением слов окружающими и соотнесите результаты наблюдений с орфоэпической нормой. При подготовке к уроку-семинару используйте орфоэпический словарь и отрывки из художественных произведений.

**106.** Заполните схему. Устно дайте определения данных понятий фонетики, поясните каждое примерами. Какими понятиями вы должны дополнить схему?



**107.** Перечислите:

- а) 6 гласных звуков в сильной позиции: [а], [о]...
- б) пары согласных звуков, различающихся по признаку звонкости-глухости: [б] — [п], [в'] — [ф'] ...
- в) звонкие согласные звуки, не имеющие пары по признаку звонкости-глухости: [л], [м'] ...
- г) глухие согласные звуки, не имеющие пары по признаку звонкости-глухости: [х] ...
- д) твёрдые согласные звуки, не имеющие пары по признаку твёрдости-мягкости: [ж]...
- е) мягкие согласные звуки, не имеющие пары по признаку твёрдости-мягкости: [ч'] ...

Гласные звуки в безударном положении (в слабой позиции) произносятся иначе: несколько короче, чем под ударением. При этом гласные звуки [а], [о], [э] изменяют своё качество: они становятся редуцированными, т.е. краткими, с менее отчетливой артикуляцией. Ср., например, произношение [о] под

ударением в слове *водный* и в безударном положении в словах *вода* и *водяной*; произношение [а] под ударением в слове *ряд* и в безударном положении в словах *в ряду* и *рядовой*. Казалось бы, изменение звука требует другой буквы для его обозначения, но буква для передачи изменённого гласного звука «выбирается» с учётом морфологического принципа орфографии, т.е. сохраняется единообразие в написании морфем. В приведённых примерах гласный в корне передаётся той буквой, которая соответствует гласному звуку в сильной позиции (под ударением).

## Ключевые понятия

### графика

алфавит

алфавитный порядок

### буква

прописная буква

строчная буква

звуковое значение букв

**Алфавитом** называется совокупность букв, расположенных в определённом порядке. В основу русского алфавита была положена старославянская азбука — кириллица.

Основными свойствами алфавита являются его неизменность, строгость, упорядоченность.

Алфавитный порядок используется в различных перечнях: списках, словарях, справочниках, энциклопедиях, каталогах и т.д.

Графическое изображение букв предполагает два варианта: прописная буква (большого размера) и строчная буква (малого размера).

**108.** Обобщите в устном связном ответе по данным ниже вопросам известные вам особенности русской графики, подтверждая ответ примерами.

1. Какие из средств русской графики являются основными?
2. Какова система соотношений между буквами алфавита и звуками речи?
3. Какие буквы и как указывают на гласные звуки и характер предшествующего согласного звука?



4. Когда и как проявляется двойная роль йотированных букв *я, ё, ю, е*?
5. Каковы функции букв *ѣ* и *ь*? Как различить *ѣ* и *ь* в функции разделительного знака?

**109.** Пользуясь справочниками, подготовьте полный ответ на одну из тем (по выбору):

1. Употребление прописных букв.
2. Правила переноса слов.
3. Сложносокращённые наименования в русском языке.

### Литература

*Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В.* Русский язык: Справочные материалы. — М., 1995.

Справочник школьника: Русский язык. 5—11 классы / Под ред. П.А. Леканта. — М., 1998.

**110.** Обозначьте с помощью транскрипции безударные гласные звуки. Докажите правильность записи слов.

Весна, рядок, семья, земля, сирень, звонок, дожди, шаги, роса, слеза.

1. К какой части речи относятся данные слова? Обоснуйте свой ответ.
2. Укажите слова, относящиеся а) к одному и тому же роду, б) к одному и тому же склонению. Как склонение связано с родом имён существительных? Всегда ли слова одного и того же рода относятся к одному склонению? Подтвердите свой ответ примерами.

**111.** Обозначьте с помощью транскрипции безударные гласные звуки.

К пяти, у семи, около восьми, хитрит, бежит, сидит, седой, степной, большой.

1. К каким частям речи относятся данные слова? Обоснуйте свой ответ.
2. Какие из данных слов склоняются, а какие — спрягаются? Просклоняйте и проспрягайте по одному слову (по выбору).

Звуки речи в одной и той же морфеме могут заменять друг друга. Различаются **чередования (замена, мена)** звуков **исторические** (*загар — загореть, сухой — суша*) и **позиционные**, или фонетические (*грибы — гриб*). Позиционные чередования звуков, в отличие от исторических, не отражаются на письме. Например, в позиции конца слова согласный звук меняет своё качество — оглушается, но буква для его передачи остаётся той же, что и в сильной позиции, например перед гласным: *зубы* [б] — *зуб* [п].

**112.** Укажите с помощью транскрипции согласные звуки в данных словах. В каких словах и почему происходит оглушение согласного звука?

Зуб, гриб, грипп, слой, вьюга, съезд, чиж, ловкий, скользкий, варежка.

1. В каком слове все согласные звуки звонкие, а в каких — глухие?
2. Укажите слова, в которых есть звук [й']. Как он передан на письме?

**113.** Обозначьте с помощью транскрипции твёрдые согласные звуки.

Король, кресло, скипидар, витязь, чучело, крест, крыльцо, палить, трещат, свечу.

1. Найдите слова, в которых употреблены парные по твёрдости-мягкости звуки.
2. В каком слове все согласные звуки мягкие?

**114.** Укажите с помощью транскрипции мягкие согласные звуки. Как обозначается их мягкость на письме?

Свежесть, пестреть, чаща, в туче, ущелье, цифра, счёт, обе, скважина, зверьё, волчий.

1. В каких словах согласные звуки все мягкие, а в каких словах — все твёрдые?
2. Укажите слова, в которых есть согласный звук [й'].

**115.** Запишите сначала те слова, в которых есть твёрдый [к], а затем те, в которых есть парный ему мягкий [к’].

Кепка, калитка, стог, кювет, китаец, зорька, кино, аккорд, пакет, плуг, бивак.

1. Укажите среди записанных слова, в которых звуков меньше, чем букв.
2. Приведите свои примеры слов с парными согласными по твёрдости-мягкости.

**116.** Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений Ю. Кима, постарайтесь при чтении передать особенности их звучания.

1) Чудное море!  
Чёрное море!  
О, этот блеск  
Плюс  
Плеск  
Близкой волны!  
Мы окунулись раз  
В Чёрное море  
И оказались,  
Точно негры, черны.

\*\*\*

О, это море!  
О, эти пляжи!  
О, этот зной,  
Зной да вода!..  
На самолёте  
Иль в экипаже —  
Но ведь нельзя же  
Не вернуться сюда!

2) Почтеннейшая публика!  
Любезные собратья!  
Как говорил Леметр, а следом Жан-Поль Сартр:  
Какое исключительно полезное занятие —  
Ходить на представление в театр!

\*\*\*

Извольте, деталь интерьера:  
Балкон и далёкая съерра —  
Фанера! белила! эрзац!  
Триумф бутафора! Каприз инженера!  
Забава гримёра! Шедевр костюмера!  
Смейся, паяц!..

(Ю. Ким)

1. Охарактеризуйте звуковые особенности первого и второго текстов.
2. Сравните две начальные строки в каждом из текстов. Являются ли они одинаковой синтаксической конструкцией? В чём проявилась поэтическая выразительность этих конструкций?
3. Определите роль междометий в первом тексте.
4. Покажите на примерах из текстов, как повтор синтаксической конструкции создаёт выразительность поэтического текста.
5. Покажите на примерах связь смысла высказывания, его фонетического и синтаксического строя и пунктуации.
6. Подготовьте полный ответ — характеристику изобразительно-выразительных средств, использованных автором (см. Памятку, с. 61—62).

**117.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Можем ли мы говорить о звучании того или иного слова, о красоте его и благозвучии в отрыве от смысла? Только чеховская акушерка Змеюкина могла упиваться и кокетничать словом «атмосфера», не зная толком, что оно значит.

Возьмём, к примеру, слово «амур». По-французски оно означает «любовь», а по-русски этим именем называют только крылатого<sup>2</sup> божка любви. У нас оно отдаёт литературой, XVIII веком и звучит несколько слащаво и архаично или же насмешливо: «дела амурные».

Зато совсем иным кажется нам то же самое слово «Амур», когда оно относится к могучей, полноводной сибирской реке. В названии реки нет ничего слащавого и кокетливого.

*благозвучие*

Оно сурово и величаво<sup>6</sup>. В нём есть нечто азиатское, монгольское, как в имени «Тимур».

Так неразрывно связано звучание слова с его значением.

(С. Маршак)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что текст является рассуждением. Какова роль последнего предложения?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Какова роль местоимений в тексте?
5. Составьте схемы сложных предложений.
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Используя составленные схемы как опорный материал, перескажите текст. Подтвердите основные мысли самостоятельно отобранными примерами.

**Фонетическая транскрипция** используется как специальное письмо для передачи звуков речи. Она позволяет с помощью алфавита и специальных значков (например, запятая справа над буквой для обозначения мягкости предшествующего согласного) отразить, во-первых, соответствие одного знака письма одному звуку речи, во-вторых, изменение характера звука в связи с его позицией в слове: *ель* [й'эл']. В транскрипции не используются прописные буквы: *Анапа* [лнáпъ].

**118.** Выполните фонетический разбор: укажите звуки в словах с помощью транскрипции.

Образец: *юг* [й'ук].

Рассвет, солнце, яшень, осень, пилит, октябрь, сентябрь, жёлудь, орех, Сибирь, яма, хлеб.

1. В каких из данных слов и почему звуков меньше, чем букв?
2. Объясните, почему можно, не считая, сказать, что количество звуков и букв не совпадает в следующих словах: *ночь, день, юла, ёлка, яблоко*. Подтвердите ответ своими примерами.
3. Отметьте галочкой слова, в которых звуков больше, чем букв. Почему?
4. Подчеркните слово, в котором происходит оглушение согласного. На каком правиле основана запись этого слова? Запишите свои примеры, подтверждающие правило.

**119.** Поставьте ударение в словах. Укажите ударные гласные звуки с помощью транскрипции.

Образец записи: *маяк* [а], *слепок* [э].

Яблоко, объезд, шёпот, парашют, стенды, кашне, съёжил-ся, польют, воробьями, лестница, циркуль, песня, цифра, шило, вялить, тёртый.

1. Какая буква всегда передаёт ударный звук? Какой? Подчеркните слова, в которых ударение показано данной буквой.
2. Подчеркните одной чёрточкой гласные буквы-орфограммы. Подтвердите правилом (устно) подчёркнутые орфограммы и запишите по 2—3 примера на каждую из них.
3. Отметьте слова, в которых одна гласная буква передаёт два звука. Запишите 4—5 примеров, подтверждающих эту особенность русской графики.

Правильность произношения звуков в слове и постановки словесного ударения можно проверить по **орфоэпическому** и **орфографическому** словарям, дающим специальные пометы. Например:

авиамоде́ль [дэ], *ж.р.*  
анестези́я [нэ,тэ]  
бага́ж, *твор.* багажом  
брусча́тка [ща]  
бульбо́н [лье́]  
ветла́, *мн.* вётлы, вётел  
гильоти́на [лья]  
слегка́ [жк], *нареч.*  
тире́ [рэ], *ср.р., нескл.*

**120.** Проверьте своё умение работать с орфоэпическим словарём. Составьте каталожную карточку этого словаря. Откройте любой разворот словаря и найдите на этом развороте:

- а) путём просмотрового чтения (быстрого просмотра словарных статей для общей ориентации) примеры слов, в произношении которых вы не сомневались;
- б) путём сканирования (быстрого просмотра текстов со специальной целью поиска нужной информации) примеры слов, произношение которых оговорено в пометах;
- в) самую типичную для этого словаря словарную статью. Для работы возьмите «Орфоэпический словарь русского языка» под ред. Р.И. Аванесова (любое издание).

**121.** Запишите в столбик слова, разделяя их на слоги и указывая ударный слог.

Образец записи: кра|си|ве|е.

Лучше, библиотека, магазин, торты, балуются, звонят, удобнее, каталог, кафе, кофе, ритор, партер, щавель, обеспечение, феномен, термин, мастерски, мельком, отчасти, назло.

1. Проверьте правильность постановки ударения по орфоэпическому словарю. Если словарь указывает на какие-либо особенности в произношении слов, сделайте рядом со словом в своей записи дополнительные пометы.
2. Составьте с каждым из слов словосочетание, запишите его рядом со словом.
3. Прочитайте словосочетания, следя за правильностью произношения слов в соответствии со сделанными пометами.

**122.** Подберите слова и пары слов, в звуковом составе которых есть согласные звуки, парные по звонкости-глухости. Чтобы облегчить себе подбор слов, воспользуйтесь словарём.

Образец записи:

[з]	[с]	[б]	[п]
<i>зана<u>в</u>еска</i>		<i>бу<u>к</u> — ду<u>б</u></i>	
[д]	[т]	[т']	[д']
<i>до<u>ст</u>уп</i>		<i>зу<u>д</u> — <u>д</u>но</i>	

1. Объясните с помощью транскрипции, почему нельзя в качестве примера назвать слова *пробка, труд, салазки*.
2. Подчеркните в словах буквы, передающие согласные звуки, которые не имеют пары по звонкости-глухости: *парит, нить, летучий, мера, щётка, цирк, хитрец*.

**123.** 1. Подберите 5—6 примеров слов, в звуковом составе которых есть звуки, парные по твёрдости-мягкости. Чтобы облегчить себе подбор слов, воспользуйтесь словарём.

[т'] [т] [т'] [т]

Образец записи: течёт, тесто

2. Подчеркните те буквы в словах, которые указывают на мягкость предшествующего согласного.

Трюм, крепость, кисть, трость, борьба, скользкий, берёза, ряд.

3. Спишите слова и подчеркните мягкий знак в тех словах, где он указывает только на мягкость предшествующего согласного.

Дышишь, рожь, тень, соловьи, настезь, пенька, лень, сберечь, крыльцо, ставеньки, маленький, прехорошенький, жизнь, лисьего (хвоста).

- 124.** Спишите отрывок из книги Вс. Рождественского «Читая Пушкина». Определите тему, основную мысль текста. Как вы понимаете, что такое музыка слова? Проведите диалог с текстом.

Читая Пушкина, мы не можем не обратить внимания на чисто звуковую<sup>2</sup> сторону его произведений, на музыку<sup>3</sup> слова в пушкинских стихах, на несравненное умение поэта пользоваться там, где это нужно, выразительностью самих звуков, составляющих слова.

Откуда у Пушкина это внимание к отдельным звукам в стихотворной строке? Почему он, когда ему это нужно в художественных<sup>2</sup> целях, так широко пользуется повторами того или иного звука? Сам ли он изобрёл этот способ делать свою поэтическую речь подчёркнуто звонкой, упругой, особенно удобной для произношения? //

Нет, конечно. Всё<sup>1</sup> это лежит в природе нашего родного русского языка... Все приёмы словесного мастерства, которыми теперь так щедро пользуются поэты, родились первоначально в народной среде, в устном безымянном творчестве. // Из народной среды этот приём звукового повтора перешёл<sup>3</sup> и в литературную речь. Встречается он, конечно, и у Пушкина. Следует заметить, что применяется он поэтом очень искусно<sup>5</sup>.

1. Озаглавьте текст.
2. Подберите синонимы к прилагательному *несравненный*. Составьте три-пять предложений с этими словами.

### Для самопроверки

Изумительный, несравненный, восхитительный, волшебный, упоительный, чудный, чудесный, дивный, сказочный, золотой; бесподобный, замечательный, исключительный, великолепный, роскошный, божественный, классический.

*выразительность звуков  
звуковой повтор*

*словесное мастерство  
музыка слова*

3. Какова роль в тексте вопросительных предложений, предложений с вводными словами?
4. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.
5. Перескажите текст. Дополните пересказ примерами из произведений Пушкина.

**125.** Подготовьтесь к выразительному чтению.

### Обвал

Дробясь о мрачные скалы,  
Шумят и пенятся валы,  
И надо мной кричат орлы,  
    И ропщет бор,  
И блещут средь волнистой мглы  
    Вершины гор.

Оттоль сорвался раз обвал,  
И с тяжким грохотом упал,  
И всю теснину между скал  
    Загородил,  
И Терека могучий вал  
    Остановил.

Вдруг, истощась и присмирив,  
О Терек, ты прервал свой рев;  
Но задних волн упорный гнев  
    Прошиб снега...  
Ты затопил, освирепев,  
    Свои брега.

И долго прорванный обвал  
Неталой грудой лежал,  
И Терек злой под ним бежал,  
    И пылью вод  
И шумной пеной орошал  
    Ледяный свод.

И путь по нём широкий шёл:  
И конь скакал, и влёкся вол,

И своего верблюда вёл  
Степной купец,  
Где ныне мчится лишь Эол,  
Небес жилец.

1829

(А. Пушкин)

1. Понаблюдайте за использованием в поэтическом тексте таких средств звуковой выразительности, как аллитерация и ассонанс.
2. Найдите в тексте примеры использования архаизмов (лексических, фонетического, грамматического). Какова их роль?
3. Какие слова употребляются в переносном значении?
4. Выпишите из текста предложение с риторическим обращением.
5. Выпишите глаголы, определите их время и вид. Почему в тексте так много глаголов? Как использование глаголов настоящего и прошедшего времени, совершенного и несовершенного вида соотносится с содержанием текста? Понаблюдайте за употреблением деепричастий.
6. Найдите в тексте примеры использования многосоюзия, анафоры.
7. Используя слова и словосочетания из текста, составьте словарный диктант.

**126.** Найдите «лишнее». (Возможны разные варианты решения этой задачи). Объясните свой выбор:

- а) блещут, ропщут, шумят;
- б) присмирив, истощась, освирепев;
- в) тяжкий, ледяной, прорванный;
- г) прервал, упал, затопил, прошиб;
- д) обвал, скал, вал, упал.

**127.** Выполните полный фонетический разбор всех слов в предложении.

Стоял ноябрь уж у двора. (А.С. Пушкин)

1. В каких словах расходятся произношение и правописание?
2. Какими орфографическими правилами вы руководствовались при выборе написаний?

**128.** Спишите миниатюру М.М. Пришвина из книги с поэтическим названием «Незабудки». При записи расставьте запятые во втором абзаце.

Почему я до сих пор не собрался описать речку Вексу? Мне кажется, потому, что она меня так обрадовала, — это было больше желания писать; я долго не мог просто догадаться, что об этом можно писать.

Да слава Богу есть ещё на свете для меня некоторые такие прекрасные вещи о которых мне и в голову не приходит что их можно описывать.

1. Какую роль в организации текста играет вопросительное предложение?
2. Перечитайте записанный текст. В книге Пришвина миниатюра входит в главу «Глубже искусства». Сформулируйте в виде тезиса ответ писателя на поставленный им вопрос.
3. К какому типу речи и почему вы отнесёте этот текст?
4. Обратите внимание на синтаксис текста. Объясните выбор знаков препинания.
5. Подчеркните сказуемые и определите их вид.
6. Выполните полный синтаксический разбор предложения второго абзаца.
7. Выпишите слова, в которых:
  - а) звуков больше, чем букв;
  - б) букв больше, чем звуков.
8. Какие ещё «прекрасные вещи», на ваш взгляд, существуют на свете, так что «и в голову не приходит» их описывать? Значит ли это, что их действительно никто не описывает? В чём парадоксальность мысли Пришвина?
9. Запишите словарные статьи к словам *эстетический*, *парадоксальный*.

**129.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

...По-особенному, как-то даже притаённо и робко<sup>1</sup> любил я зимние вечера. Над увалами за селом долго и недвижно багровела красная заря — на ветер. Село цепенело в сумерках от мороза; хрустело под ногами людей, хрупало под копытами лошадей, трещали деревянные избы; скрип полозьев<sup>1</sup> разносился, да такой резкий, что обоз, приближающийся к селу,

слышно было ещё от займища. За обозом, на зимнике, пробитом в торосах, оставалась гладкая стеклянная полозница, зеркально сверкающая<sup>2</sup> в серой мгле зимней ночи.

(В. Астафьев)

1. Докажите, что отрывок является описанием.
2. Выпишите ключевые слова.
3. Объясните значение слов *зимник*, *займище*, *торосы*, *полозница*.
4. Какие фонетические средства выразительности передают звуки, которые слышны в морозной тишине?
5. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
6. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание:
  - а) приставок,
  - б) суффиксов?
7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

**130.** Спишите слова. Правописание каких приставок определяется фонетическим принципом?

Разноситься, распределять, приближающийся<sup>2</sup>, притаённо, исчезать, избирать, пренебрегать, разгадать, разжечься, излагать, исписать, рассчитывать, разбрасывать, пришкольный, прибрежный, разгневанный<sup>2</sup>, бессловесный, безгласный, безвременный, безграничный, бескрайний, приобретать, прекрасный, прерывать, расстилаться, безмолвный, беззвучный, разгораться, преобразаться, безымянный, безбрежный, бесполезный, безответный, сделать, озаряется, отдалённый, безыскусный, бесподобный, бессвязный, воспринимать, использовать<sup>2</sup>.

**131.** Выполните частичный фонетический разбор: укажите с помощью транскрипции, какие согласные звуки есть в словах предложения.

В каждом слове бездна пространства, каждое слово необходимо. (Н.В. Гоголь)

1. Укажите, в каком слове происходит оглушение согласного; в каких словах есть [й'].
2. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания писателя.

- 132.** Дайте характеристику согласных звуков в словах одного из простых предложений (часть сложного предложения для фонетического разбора выберите сами).

Лениво дышит полдень<sup>1</sup> мгlistый<sup>2</sup>;  
Лениво катится река;  
И в тверди пламенной и чистой  
Лениво<sup>3</sup> тают<sup>1</sup> облака.

(Ф. Тютчев)

1. Какие согласные звуки повторяются в стихотворении?
2. Какую роль играет инверсия в создании поэтической картины?
3. Почему поэт трижды начинает предложения со слова *лениво*? Почему не использованы синонимы?

- 133.** Укажите с помощью транскрипции звуки каждого последнего слова в поэтической строчке.

Не остывшая от зною<sup>1</sup>,  
Ночь июльская блистала...  
И над тусклою землёю<sup>1</sup>  
Небо, полное грозой,  
Всё в зарницах трепетало...

(Ф. Тютчев)

1. Какие звуковые совпадения создают рифму в этих строках?
2. Подчеркните буквы, передающие два звука. Объясните, когда и в чём проявляется двойная роль букв *е, ё, ю, я*.

- 134.** Спишите четверостишие, угадайте пропущенные слова в двух последних строках. Какие звуковые совпадения помогли это сделать?

Солнце ходит высоко над сводом  
Раскалённых<sup>2</sup> от зноя небес,  
Пахнет<sup>3</sup> липа душистая ...,  
И шумит полный сумрака ... .

(Н. Греков)

1. Подчеркните грамматические основы и начертите схему предложения.

**фонетический принцип орфографии**

2. Укажите простые предложения с обратным порядком слов. Как изменилось бы четверостишие, если бы во всех предложениях был прямой порядок слов?

**135.** Обратитесь к упражнениям 132—134. Охарактеризуйте особенности звуковой организации поэтического текста. Что такое звуковая гармония? Как она достигается?

**136.** Прочитайте. Что нового вы узнали из этого текста? Подготовьтесь к пересказу (попробуйте подтвердить основные мысли самостоятельно отобранными примерами). Проведите диалог с текстом.

Давно уже было замечено, что некоторые слова своими звуками как бы изображают то, что называют.

...Все звуки можно разделить на высокие и низкие. Исследования в области звукового символизма показали, что высокие звуки у большинства говорящих вызывают ощущение светлого, а низкие — тёмного. // Например, такие слова, как *свет, жизнь, день, снег, солнце, весна, сень, лес, сирень, сердце, счастье, дети, истина* и другие, состоят преимущественно из высоких, а слова *омут, боль, шум, мука, кровь, глух, груб, обман, мрак, оковы* — из низких звуков.

Этим свойством звука — вызывать у большинства людей одинаковые ощущения и образные представления — издавна интуитивно пользовались поэты. В обычной, нейтральной русской речи низкие и высокие, мягкие и твёрдые звуки встречаются примерно с одинаковой частотой; в поэтических текстах это равновесие нередко сознательно нарушается. Перевес низких над высокими может вызвать ощущение темноты и тяжести, и, наоборот, скопление высоких при малом количестве низких — ощущение света и радости.

Боже мой! вчера — ненастье,  
А сегодня — что за день!  
Солнце, птицы! блеск! и счастье!  
Луг росист, цветёт сирень...

(А. Майков)

В этом четверостишии много высоких звуков, они преобладают.

*звуковой символизм*

Но поэты в большинстве своём не создают новые слова, а пользуются готовыми, уже созданными народом словами-самоцветами, передающими разные оттенки чувств. Вот почему В. Маяковский написал о С. Есенине:

У народа, у языкотворца,  
Умер звонкий забулдыга-подмастерье.

Как бы ни был велик поэт, он только подмастерье у мастера,<sup>7</sup> создавшего язык. И не только в отдельных словах, но и в целых устойчивых словосочетаниях можно подметить эту тысячелетнюю работу мастера-языкотворца. Так, преимущественно из высоких, диезных и неогубленных состоит фразеологическое выражение *Ни свет, ни заря*, а из низких, нестягчѐнных и бемольных — *комок в горле, опустить голову, как обухом по голове*. В пословице *День меркнет ночью, а человек печалью* от первого слова к последнему меняется соотношение высоких-низких в пользу низких (в первом слове 3 : 0, во втором 5 : 2, в третьем 3 : 2, в четвёртом и пятом 4 : 3), и над всем выражением словно прокатывается волна печали.

Связи звука и цвета не всегда индивидуальны; они часто закономерны. // Так, установлено, что хроматическая цветовая гамма связана с гласными звуками, они — цветные. Согласные располагаются по чёрно-белой оси: от светлых зубных, таких, как [с, з, ц], к тѐмным губным: [п, б, м].

Очень вероятно, что оценки звуков языка, их образное восприятие различны у представителей разных языковых групп.

Хотя вопросы, связанные со звуковым символизмом, имеют давнюю историю, эта область лингвистики остаётся по-прежнему малоизученной.

(Г. Лукьянова)

1. Объясните значение незнакомых слов, обратившись к словарю.
2. Выпишите из текста антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль в тексте?
3. Спишите строки Майкова. Какие ещё языковые средства, кроме фонетических, создают ощущение света, радости, счастья? Какова роль пунктуации?
4. Выпишите из текста фразеологизмы, объясните их значение.
5. Какова роль в тексте вводных слов *наоборот, например, так* (в значении *например*)?
6. Выпишите из текста несколько словосочетаний с наречиями. Произведите разбор одного из них.

7. Запишите первое и последнее предложения, составьте их схемы.
8. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:  
 (Как бы ни == \_\_\_\_), [\_\_\_\_ ==].  
 [==], (что \_\_\_\_, \_\_\_\_ ==).
9. Запишите ответ на вопрос: «Что такое звуковой символизм?»
10. Используя материал текста, составьте словарный диктант.

**137.** Прочитайте отрывки из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Какие средства звуковой выразительности используются в них?

1) ...Погода пуще<sup>5</sup> свирепела,  
 Нева вздымалась и ревела,  
 Котлом клокоча и клубясь,  
 И вдруг, как зверь остервенясь,  
 На город кинулась.

2) И он по площади пустой  
 Бежит и слышит за собой —  
 Как будто грома грохотанье —  
 Тяжёло-звонкое скаканье  
 По потрясённой мостовой.

1. Какие ещё средства художественной изобразительности используются в этих отрывках?
2. Произведите фонетический разбор одного из деепричастий, являющихся рифмующимися словами.
3. Укажите состав слов-глаголов.

**138.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Ахматовой, которое входит в цикл «В Царском Селе» (1911 г.). Какие звуковые средства выразительности способствуют созданию художественного образа?

Смуглый отрок бродил по аллеям,  
 У озёрных грустил берегов,  
 И столетие мы лелеем  
 Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко  
 Устилают низкие пни...  
 Здесь лежала его треуголка  
 И растрёпанный том Парни.

1. Какова стилистическая окраска слова *отрок*? Подберите к нему синонимы.
2. Объясните лексическое значение глагола *лелею*. В чём особая звуковая выразительность этого слова? Как эта фонетическая выразительность усиливается контекстом? (Подчеркните в третьей и четвёртой строке сочетание *ле*.)
3. Какие слова употребляются в переносном значении?
4. Что достигается благодаря использованию глаголов настоящего времени в тексте, где речь идёт о событиях, происходящих до момента речи?
5. В чём особая выразительность такого пунктуационного знака, как многоточие?
6. Составьте схему сложносочинённого предложения, произведите его синтаксический разбор.
7. Обратившись к энциклопедическому словарю, запишите краткую словарную статью к слову *Парни*.
8. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти. Объясните орфограммы и пунктограммы. Подчеркните буквы, с помощью которых передаются звуки, сочетания звуков, придающие поэтическому тексту особую выразительность.

**139.** Подготовьтесь к выразительному чтению. Определите тему, основные мысли текста.

Читая «Графа Нулина», известные и опытные актёры так мало обращали внимания на совершенно явную и очевидную неслучайность повторения звука «л» в лирических отступлениях поэмы.

Это «л» — то мягкое, звучное «ль», то более твёрдое и глухое «л» — как бы врывается в стих вместе с долгожданным колокольчиком, о котором говорится в поэме.

...казалось, снег идти хотел...  
 Вдруг колокольчик зазвенел.  
 Кто долго жил в глуши печальной,  
 Друзья, тот верно знает сам,  
 Как сильно колокольчик дальний  
 Порой волнует сердце нам.  
 Не друг ли едет запоздалый,  
 Товарищ юности удалой?..  
 Уж не она ли?.. Боже мой!

*средства звуковой выразительности*

Вот ближе, ближе... сердце бьётся...  
Но мимо, мимо звук несётся,  
Слабей... и смолкнул за горой.

Это, несомненно,<sup>7</sup> тот самый колокольчик, которого поэт так нетерпеливо ждал в уединении, в ссылке, в своей «ветхой лачужке».

Громко, залиvisto звенит колокольчик в строке, где мягкое «л» повторяется трижды:

Как сильно колокольчик дальный...

И совсем слабо, глухо, как-то отдалённо звучат последние «л» в заключительной строчке лирического отступления:

Слабей... и смолкнул за горой.

Если чтеца не волнует, не ударяет по сердцу строчка «Как сильно колокольчик дальный», то это говорит о его глухоте, о его равнодушии к слову. Для такого исполнителя стихов слово — только служебный термин, лишённый образа и звуковой окраски.

К сожалению,<sup>7</sup> людей, воспринимающих слово как служебный термин, немало среди чтецов, да и среди литераторов.

Народ — простой, близкий к природе — умеет говорить<sup>6</sup> звучно и образно. Он ценит и чувствует, иной раз даже сам того не сознавая, звуковую окраску слова. Это видно по народным песням, сказкам, пословицам, поговоркам, прибауткам, частушкам. Устная народная речь звучна, свежа, вкусна, богата.

(С. Маршак)

1. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
2. Найдите в тексте вводные слова, объясните их значение и роль в тексте.
3. Выпишите словосочетания с наречиями. Какова роль наречий в тексте?
4. Запишите первый, второй и последний абзацы, подчеркните грамматические основы предложений.
5. Произведите фонетический разбор двух-трёх слов (из текста), в которых по-разному звучит «л».
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Составьте схемы двух сложных предложений.

*звуковая окраска слова*

- 140.** Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения А.С. Пушкина. Какое настроение надо передать с помощью интонации? В чём особая выразительность такого знака, как многоточие?

Вот вечер: вьюга воеет;  
Свеча темно горит; стесняясь, сердце ноет;  
По капле, медленно глотаю скуки яд.  
Читать хочу; глаза над буквами скользят,  
А мысли далеко... Я книгу закрываю;  
Беру перо, сижу; насильно вырываю  
У музы дремлющей<sup>6</sup> несвязные<sup>6</sup> слова.  
Ко звуку звук нейдёт... Теряю все права  
Над рифмой, над моей прислужницею<sup>6</sup> странной:  
Стих вяло тянется, холодный и туманный.  
Усталый, с лирою я прекращаю<sup>6</sup> спор,  
Иду в гостиную<sup>3</sup>; там слышу разговор  
О близких выборах, о сахарном заводе;  
Хозяйка хмурится в подобие погоде,  
Стальными спицами проворно шевеля,  
Иль про червонного гадаёт короля.  
Тоска! Так день за днём идёт в уединенье!

1. Выпишите словосочетания и предложения, передающие состояние лирического героя.
2. Как вы понимаете смысл выражений *несвязные слова, ко звуку звук нейдёт, стих вяло тянется*.
3. Произведите лексический разбор слов *лира, муза* (см. Памятку, с. 144—146).
4. Выпишите из текста односоставные предложения. Определите их тип и роль в тексте.
5. Произведите фонетический разбор слов *вьюга, воеет*. В чём их особая звуковая выразительность?
6. Составьте схему одного из бессоюзных сложных предложений, произведите его разбор.
7. Используя слова и словосочетания из текста, выберите материал для словарного диктанта.

- // **141.** Прочитайте, ведя диалог с текстом. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

В русской лирике конца XIX — начала XX века власть русской лирической традиции XIX века очень сильна. // По-

эты конца века овладевали возможностями традиционного слова и одновременно разрушали его привычные связи...

Звуковая организация стиха, как и всё в поэзии — искусстве слова, была фактором смысловым, оказывавшим сильнейшее<sup>3</sup> воздействие на значение слов, перестраивавшим традиционные поэтические образы. Особенно очевидно это в стихах Бальмонта, у которого инструментовка была возведена в принцип «поэзии как волшебства».<sup>4</sup>

Я вольный ветер, я вечно вею,  
Волную волны, ласкаю ивы,  
В ветвях вздыхаю, вздохнув немею,  
Лелею травы, лелею нивы.

Весною светлой, как вестник мая,  
Целую ландыш, в мечту влюблённый,  
И внемлет ветру лазурь немая, —  
Я вею, млею, воздушный, сонный.

Всё это выветрившиеся<sup>2</sup> «красивые слова» общепоэтического языка. Конструктивным, обновляющим значения началом здесь является именно подчёркнутая звуковая организация стиха. // С её помощью поэт предлагает читателю воспринимать банальные слова как «магические»...

(Л. Гинзбург)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *традиция*, *фактор*, *конструктивный*.
3. Подберите синонимы к словам *банальный*, *магический*.
4. Перечитайте поэтические строки К. Бальмонта. В чём особенности звуковой организации стиха? Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов первой строфы. Какие звуки повторяются в поэтическом тексте?
5. Выпишите из текста несколько причастий. Объясните, как они образованы.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

*звуковая организация стиха*  
*традиционные поэтические образы*  
*общепоэтический язык*

# ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

## Ключевые понятия

лексика

слово

лексическое значение  
слова

однозначные слова

многозначные слова

прямое значение

переносное  
значение

индивидуально-  
авторское  
употребление

группы слов  
по смысловым  
отношениям

синонимы

антонимы

омонимы

омофоны

омографы

омоформы

паронимы

группы слов по  
особенностям  
употребления

общеупотребительная  
лексика

слова, ограниченные в  
употреблении

историзмы

архаизмы

неологизмы

диалектизмы

профессионализмы

стилистически  
нейтральные слова

стилистически  
окрашенная лексика

группы слов по  
происхождению

исконно русские  
слова

заимствованные  
слова

толковый словарь

этимологический  
словарь

фразеология

фразеологизмы

пословицы, поговорки,  
крылатые слова

стилистическая окраска  
фразеологизмов

фразеологический  
словарь

## 142. Спишите, объясните знаки препинания.

...Слово — Солнце языковой системы: в нём, как в Солнце, при громадных давлении и температуре происходит соединение и распад элементов, а излучения, исходящие от него, достигают самых отдалённых уголков языковой вселенной, обеспечивая движение, гармонию и жизнь всего, что в ней есть движущегося и живого.

(Л. Максимов)

1. Почему слово *Солнце* написано с большой буквы? Какие ещё значения есть у этого многозначного слова?
2. Объясните значение слова *гармония*.
3. Как вы понимаете, что такое «языковая вселенная»?
4. Найдите в тексте несколько многозначных слов, объясните их значение.

## 143. Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Лексика русского языка».



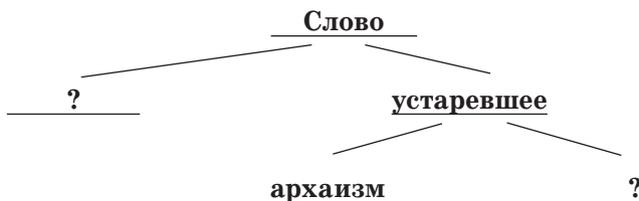
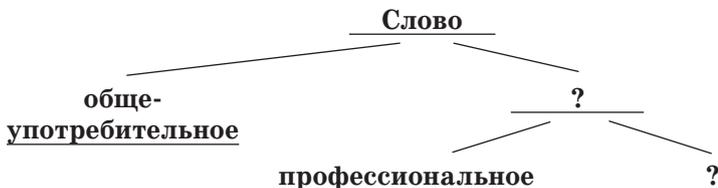
### Основные вопросы:

- 1) Лексическое значение слова.
- 2) Группы слов по смысловым отношениям.
- 3) Группы слов по употреблению.
- 4) Группы слов по происхождению.
- 5) Способы толкования лексического значения слов в толковых словарях.
- 6) Фразеология русского языка.

### Выполните задания:

1. Составьте таблицу «Группы слов русского языка», подберите примеры для связного ответа по таблице.
2. Проанализируйте структуру двух-трёх словарных статей из толкового словаря; отберите предложение из художественного произведения и составьте свои статьи для двух-трёх слов из этого предложения.
3. Подберите небольшой художественный текст для лексического анализа и составьте задания, определяющие содержание и последовательность анализа.

**144.** Заполните схемы. Устно дайте определение данных понятий лексики. Поясните каждое из понятий примерами лексических единиц. В каких ещё схемах можно отразить лексическую систему языка?

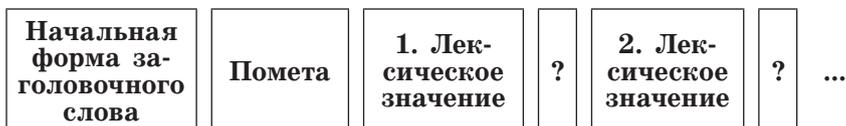


**145.** Проведите наблюдение над отдельными словарными статьями в любом из толковых словарей.

1. Запишите три примера типичной словарной статьи, разъясняющей значение однозначного слова. Сверьте её структуру с данной схемой:

Начальная форма заголовочного слова	Помета	Лексическое значение	Пример употребления
-------------------------------------	--------	----------------------	---------------------

2. Найдите три примера толкования многозначных слов (с двумя значениями, тремя и т.д.) и соответственно дополните недостающими элементами структурную схему, данную ниже:



Что отличает структуру словарных статей многозначных слов от однозначных?

3. Найдите два примера толкования слов-омонимов. Составьте для них схему словарных статей.

Чем различаются структуры словарных статей многозначных слов и слов-омонимов?

### Словари для работы

*Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П.* Школьный толковый словарь русского языка / Под ред. Ф.П. Филина. — М., 1981.

*Ожегов С.И.* Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой (любое издание).

- 146.** Спишите текст, объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Старая<sup>5</sup> литература существует в новой литературе как бы без прописки. Она существует как изменение магнитного поля на земле<sup>5</sup> после какого-то надземного<sup>2</sup> происшествия...

Все слова языка находятся в словаре<sup>3</sup>, но хорошие писатели пишут на разных языках, хотя, может быть, мыслят словарём одного<sup>1</sup> и того же языка. Старая литература<sup>5</sup> входит в новую самыми разными способами, она остаётся в литературе тоже по-разному.

(В. Шкловский)

1. Почему, характеризуя русскую литературу, Виктор Шкловский использует такой образ: «хорошие писатели пишут на разных языках»?
2. В каких значениях может употребляться слово *язык*? (Обратитесь к словарям.)
3. Какие антонимы-прилагательные используются в первом и последнем предложениях? Запишите ряды синонимов и антонимов к многозначному слову *старый*. Почему подбор разных рядов синонимов и антонимов является одним из доказательств многозначности слова? (Приведите примеры.)
4. Докажите, что слова *земля*, *словарь* являются многозначными.

Чтобы доказать многозначность слова, можно использовать такие приёмы:

1) ввести слово в контекст (придумать с ним несколько словосочетаний или предложений), например: *старый человек, старый друг, старый город, старое слово* и др.;

2) подобрать синонимы (если есть):  
*старый человек (пожилой),*  
*старый друг (давний),*  
*старый город (старинный, древний);*

3) подобрать антонимы (если есть):  
*старый человек (молодой),*  
*старый друг (новый),*  
*старый город (современный).*

5. Объясните подчёркнутые орфограммы. Произведите морфологический разбор трёх прилагательных.

**147.** Прочитайте высказывание Льва Толстого, составьте схему предложения. Запишите слова Толстого, используя разные способы цитирования. Сравните синонимичные конструкции.

Художник только потому и художник, что он видит предметы не так, как он хочет видеть, а так, как они есть.

1. В каком значении употребляется многозначное слово *художник*?
2. От глагола *видеть* образуйте все возможные формы причастия и деепричастия. Запишите слова, произведите их разбор по составу.

**148.** О каком поэте идёт речь в стихотворении Пушкина? Охарактеризуйте особенности языка произведений этого поэта. Подтвердите пушкинскую оценку и свои выводы, наблюдения конкретными примерами. Вспомните, как называется стихотворение Пушкина.

Его стихов пленительная<sup>5</sup> сладость  
Пройдёт веков завистливую<sup>2</sup> даль,  
И, внемля<sup>3</sup> им, вздохнёт о славе младость,  
Утешится безмолвная печаль  
И резвая задумается радость.

1. В каком значении употребляется слово *младость*? Какова стилистическая характеристика этого слова?

2. Охарактеризуйте лексические особенности текста.
3. Докажите, что стихотворение, состоящее из одного предложения, является текстом. Составьте схему предложения.
4. Объясните знаки препинания перед союзом *и*.
5. На примере слов из текста покажите, как склоняются имена существительные 3 склонения.

**149.** Спишите, подчеркните однородные члены, как вы это делаете при синтаксическом разборе предложения.

Шло время прекрасного лета. Свет и тепло питали лес, хлебные цветы и нивы<sup>5</sup>, а ветер соединял и смешивал дыхание всех живущих на земле, чтобы каждый живой чувствовал другого живого, всё равно — далёкий он или близкий, знакомый или непонятный.

(А. Платонов)

1. Найдите в тексте антонимы (в том числе текстовые). Какова их роль в тексте? Какой частью речи они являются?
2. Объясните выделенные орфограммы.
3. Произведите морфологический разбор качественного и относительного прилагательного.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка и письму по памяти.

**150.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из воспоминаний об Андрее Платонове, написанных литератором и скульптором Ф. Сучковым. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Меня обычно спрашивают: «Как выглядел Андрей Платонов внешне? Какое впечатление у меня оставалось от встречи с ним? Не был ли он высокомерен, заносчив и так далее?» // Я отвечал на это словами самого Платонова, сказанными им об одном из его персонажей: «Он походил на сельскую местность». Ответ вроде несерьёзный, но точный. Когда речь идёт о творческом человеке, то внешность // не играет никакой роли. Творческий человек может иметь любую наружность, потому что рост, шея<sup>1</sup>, очертания рта — это категории уже другого рода. Внешность Платонова не поражала, она была обыкновенной, действительно, как сельская местность. Другое дело, что проступало за этим. Когда писатель чем-то восхищался, то внутреннее волнение отражалось // в его глазах.

Недаром он написал рассказ «Уля» про девочку, глаза которой видели одну правду. Но людей-то эта правда не устраивает. А Уля по-другому не может, и рада бы соврать, но у неё ничего не выйдет. Глаза Ули — это глаза самого Платонова, глаза художника. Если художник лжёт<sup>1</sup>, это уже не художник — обыватель, проходимец, халтурщик. Ложь спасительна для таких людей, но она враг для художника, она разрушает его...

Впечатление от Платонова было такое, будто разговариваешь с ровесником. // Он не подавлял, разговор с ним протекал легко, без всяких усилий. Он был настоящий и в творчестве, и в жизни. Настоящий не может позировать, быть недоступным. Для него всё естественно: слова, поступки, дела. <...>

Надо заметить, что Платонов не очень-то любил разговаривать на литературные темы. Запомнились его сжавшаяся, смятённая фигура, поношенный плащ, какая-то неловкость, что ли, стеснительность во всём облике<sup>5</sup>...

Считаю, что для художника деньги или нищета не имеют значения, потому что всё его богатство — внутри. Платонов действительно отличался от многих тем, что он не лгал. Он описывал жизнь такой, какой она была. <...> Но он писал не для того, чтобы заработать копейку, ему важно было высказаться, излить с души. Это главное.

Платонов был преждерождённый. Не по темам, которые<sup>3</sup> он брал из жизни, в которой жил, но по языку. <...>

Он так же родился со своим языком, как Шаляпин с голосом, даже умением петь, владеть техникой этого голоса.

(Ф. Сучков)

1. Мемуарный очерк Ф. Сучкова назван «Он походил на сельскую местность». Объясните смысл названия. Подберите свои варианты заглавия.
2. Обратите внимание на то, как начинается текст. Понаблюдайте, как начало текста (зачин) соотносится с его темой, авторским замыслом, с тем, как текст озаглавлен.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Объясните значение слов *обыватель*, *коллизия*, *преждерождённый*.
5. В каком значении употребляются в тексте слова *художник*, *позировать*?
6. Выпишите из текста слова, которые входят в тематическую группу: «Человек. Портрет. Характер».

7. Понаблюдайте за использованием в тексте слов-синонимов *внешность, наружность, облик*. Выпишите предложения, в которых употребляются эти слова.
8. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному).
9. Объясните выделенные орфограммы и знаки препинания (сгруппируйте их).

**151.** Спишите отрывки из стихотворения Ольги Федоровны Бергольц «Мой дом». Объясните орфограммы и пунктограммы.

А в доме, где жила я много лет,  
откуда я ушла зимой блокадной,  
по вечерам опять в окошках свет.  
Он розоватый, праздничный, нарядный.

\*\*\*

Но этих окон праздничный уют<sup>1</sup>  
такой забытый свет в сознание будит,  
что верится: там добрые живут,  
хорошие, приветливые люди.

1. В каком значении употребляется в первом четверостишии многозначное слово *свет*? (Обратитесь к словарю.) Какое значение имеет слово *свет* во втором отрывке? Что достигается благодаря употреблению этого слова в переносном значении?
2. В каких значениях употребляется слово *свет* в следующих пословицах?

Ученье — свет, неученье — тьма.  
Свет не без добрых людей.

Проанализируйте в толковом словаре словарные статьи, посвящённые словам-омонимам *свет*<sup>1</sup> и *свет*<sup>2</sup>. Выпишите из словаря несколько фразеологизмов с этими словами. Подготовьте рассказ об омонимах, используя в качестве иллюстрации примеры со словом *свет*. Включите в свой рассказ материал об отличии омонимов от многозначных слов. (См. словарные статьи к словам-омонимам *свет*: каждое из этих слов является многозначным, что можно подтвердить примерами, выписанными из словаря.)

**многозначность      омонимия**

3. Сравните слова-паронимы: *праздничный* и *праздный*. Объясните их значение, подобрав к ним синонимы. В каком значении употребляется слово *праздничный* в стихотворении О. Берггольц?
4. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[..., (где == —), (откуда — ==), —].

Появление **переносного значения** у слов связано с образным мышлением человека. Слово приобретает переносное значение тогда, когда наше сознание устанавливает сходство предметов или свойств

по форме: *лебединая шея*;

по цвету: *золотой шар* (наименование цветов);

по характеру действия: *вьюга плачет*;

по качеству: *серебряный голосок*.

Многие слова в русском языке употребляются в переносном значении.

В словарях переносное значение обозначается пометой *перен.* В структуре словарной статьи в связи с этим появляется новый элемент, например:

**Разрядить, разряжать.** 1. *что.* Освободить от заряда. *Разрядить ружьё.* 2. *перен. что.* Сделать менее напряжённым, обострённым. *Разрядить политическую обстановку.*

- 152.** Найдите в толковом словаре 4—5 слов, имеющих переносное значение. Используйте как способ чтения сканирование — необходимую выборку при быстром чтении текстов, ориентируясь на помету *перен.* Составьте схемы словарных статей. Какое место в структуре словарной статьи занимает элемент *перен.*?

- // **153.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, то, что писал, обращаясь к школьникам, писатель Евгений Носов. Какова основная мысль этого текста?

Как ещё в школьные годы научиться видеть и слышать мир, развивать в себе бережное чувство прекрасного? Обязательно ли для этого совершать, к примеру, дальние путешествия? // Нет, не обязательно. Сначала<sup>6</sup>, ребята, следует научиться смотреть вокруг себя, выработать умение видеть в малом, повседневном большое, необыкновенное. Без этого никакие, даже самые экзотические путешествия не принесут вам полной и глубокой радости познания, а будет лишь утолено про-

стое бесплодное сорочье любопытство. Какое-нибудь непри-  
метное озерцо тут же, за городом, полно жизни, но какова  
эта жизнь — для большинства горожан такая же // загадка,  
как тайна планеты Марс. Вот они, дальние неведомые стра-  
ны, — вокруг тебя! Поля, луга, рощицы, овражки... Воору-  
жайся терпением, вниманием к родной природе и выходи  
читать увлекательную книгу её жизни.<sup>4</sup>

1. Выпишите предложение с обращением. Найдите в нём анто-  
нимы.
2. Объясните значение слова *экзотический*. Подберите к нему  
синонимы.
3. Как вы понимаете выражения *чувство прекрасного, радость  
познания*? Составьте предложения с этими словосочетаниями.
4. Озаглавьте текст. Обоснуйте письменно выбранное вами на-  
звание для текста.

**ТЗ**

**154.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расстав-  
ляя знаки препинания.

Я никому (н..)поверю, что есть на нашей земле места скуч-  
ные и (н..)дающие (н..)какой пищи н.. глазу н.. слуху н.. вооб-  
ражению н.. человеческой мысли.<sup>4</sup> Только исследуя какой-ни-  
будь клоч..к нашей страны можно понять как она хороша и  
как мы сердцем пр..вязались к каждой её тропинке роднику  
и даже к робкому попискиванию лесной пичуги.

(К. Паустовский)

1. Какова основная мысль текста?
2. Какой синоним к слову *земля* используется во втором пред-  
ложении?
3. Подберите синонимы к словам *скучный, робкий, пичуга, вооб-  
ражение*.

Явление **синонимии** отражено в специальных словарях **синонимов**. Назначение словаря синонимов заключается в том, чтобы показать, как одно и то же понятие может быть выражено другими словами, составляющими **сино-  
нимический ряд** (ср.: толковый словарь объясняет значе-  
ние слова с точки зрения того, что оно называет, обозна-  
чает в этом мире). **Словарная статья** в словаре синонимов

*чувство прекрасного*

представляет синонимический ряд, из которого можно сделать выбор слова в зависимости от того, в какой речевой ситуации находится говорящий или пишущий; какова эмоциональная оценка говорящим того, о чём он говорит или пишет; какова сила этих эмоций, чувств. Все оттенки этих значений обозначаются специальными пометами: *разг., усилит., прост.* и т.п. Например:

**Очень** (*в высокой степени*). **Весьма** с *прил. и нареч.* Весьма признателен. Весьма значительный. **Крайне** *усилит.* Крайне тяжёлые условия. Крайне вредно. И т.д. (см.: *Александрова З.Е.* Словарь синонимов русского языка. — М., 1986).

- 155.** Подготовьтесь к выразительному чтению. Определите тему, основную мысль стихотворения. Попробуйте его озаглавить (подберите несколько вариантов).

В моём краю гречихой белой пахнет,  
Там, в чёрной пашне, россыпи зерна.  
Там выгорают добела рубахи,  
А лица загорают дочерна.

В моём краю черны от вишни губы,  
Белы берёзы на краю<sup>1</sup> села.  
Там у людей улыбки белозубы.  
Там чёрный хлеб, а соль белым-бела.

В моём краю на потемневших<sup>3</sup> елях  
Белеет снег, нетронутый, густой..  
Мне этот край дороже в чёрно-белом  
Своей простой и строгой красотой.

(Ю. Фанкин)

1. Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
2. Выпишите однокоренные слова, обозначьте корни. Какова роль повторяющихся и однокоренных слов в этом тексте?
3. В каких значениях употребляются слова *простой, строгий*? Докажите, что эти слова многозначные.
4. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями, местоимениями. Произведите разбор одного из словосочетаний.

5. Найдите предложения, которые соответствуют схеме:

[ ], а [ ].

Произведите синтаксический разбор одного из предложений.

6. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.

7. Выполните одно из заданий по выбору:

а) спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений;

б) произведите разные виды разбора;

в) выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

8. Словарный диктант.

В ч..рной пашн.., ро..ыпи зерна, выг..рать (до)бела, за-г..рать (до)черна, бел..зубые улыбки, на пот..мневш..х елях, чёрно(белый), белым(бела), светло(синий), ярко(зелёный), бледно(розовый), древне(русский).

**156.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из интервью писателя Фёдора Абрамова, которое он дал корреспонденту еженедельника «Книжное обозрение». Выпишите сложноподчинённые предложения, укажите средства связи придаточных предложений с главными.

Почему деревня стала моей преобладающей<sup>6</sup> темой? // Я хотел бы, чтобы это понимали не в узком смысле. Деревня — мать наша, это нива, на которой всколосилась русская культура. Убеждён: на примере жизни деревенской бабы, которая не выходила за околицу, можно дать не только историю всей страны, но и историю человечества... А с другой стороны // можно носиться по всем горячим точкам планеты и не затронуть ни сердца, ни ума читателя. Вот в подтверждение этой мысли пример из классики<sup>5</sup>. «Старосветские помещики». Жалкий, ограниченный сюжет, как едят и пьют<sup>1</sup> люди, по всему бесконечно<sup>2</sup> далёкие от нас. Но в этом сюжете<sup>5</sup>, в отношениях этих людей Гоголь открыл такие глубины существования человеческой природы, что мы зачитываемся этим произведением.

Писатель всегда пишет о том, что ему близко, что он хорошо знает, что было заложено в его детстве, и самое, может быть, главное — о том, что его волнует<sup>3</sup> и жжёт как гражданина.

Моей, всей нашей болью в послевоенные годы была деревня, вопросы хлеба насущного, а значит, и хлеба духовного, ибо эти два сорта хлеба не существуют по отдельности...

(Ф. Абрамов)

1. Сформулируйте тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова. Озаглавьте текст (подберите несколько вариантов названия).
3. Объясните значение слов и выражений *околица*, *хлеб насущный*, *хлеб духовный*, *преобладающая тема*, *горячие точки планеты*.
4. Какие слова употребляются в переносном значении?
5. Определите стиль текста, докажите своё мнение.
6. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип.
7. Спишите второй абзац, включив его в предложение с прямой речью, подчеркните грамматические основы предложений.
8. Произведите морфемный разбор трёх прилагательных.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста.
10. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
11. Выберите из текста материал для словарного диктанта (слова, словосочетания).

**157.** Спишите стихотворение Николая Рубцова. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Окошко. Стол. Половики.  
В окошке — вид реки...  
Черны мои черновики.  
Чисты чистовики.

За часом час уходит прочь,  
Мелькает свет и тень.  
Звезда над речкой — значит, ночь.  
А солнце — значит, день.

Но я забуду ночь реки,  
Забуду день реки:  
Мне спать велят чистовики,  
Вставать — черновики.

1. Найдите в тексте описание комнаты, в которой находится лирический герой. Как вы думаете, почему в этой части текста используются только имена существительные? Подчеркните грамматические основы предложений в первом четверостишии. Какова здесь роль односоставных предложений?
2. Объясните значение слов *черновик*, *чистовик*. Какое из этих слов имеет в словаре стилистическую помету (разг.)? Разберите эти слова по составу. Запишите несколько слов с теми же морфемами.
3. Выпишите из стихотворения антонимы (в том числе контекстуальные). Что достигается благодаря их использованию?
4. Докажите, что слова *звезда*, *чистый* являются многозначными. Составьте с этими словами несколько словосочетаний или предложений. (В случае затруднений обратитесь к словарю.)
5. Попробуйте определить тему стихотворения. О чём оно? О природе, об особенностях творчества, о «муках слова»? Что вы узнали из этого стихотворения об особенностях труда поэта, писателя? Испытываете ли вы, когда работаете над черновиком сочинения, то состояние, которое называют «муками слова»? Напишите об этом.

ТЗ

- 158.** Спишите отрывок из повести Ивана Васильева «Печаль моя полна тобою... (Безответные письма другу)», раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Каково происхождение названия повести? Подготовьтесь к выразительному чтению текста.



Сейчас прош..л берегом Волги, огл..делся: до чего же красива земля! Тихо стоят роскошно зелёные березники, эта царственно величавая непр..взойдённая краса России. На опушк.. заречного<sup>2</sup> леса клубит(?)ся черёмуха, будто Волга в отшумевш..м разлив.. оставила на ветвях белую-белую пену. Густеют овсы, забывая тёмный цвет пашни. Распустились яблони<sup>1</sup>.

По горизонту ходит гром. Весенний гром напом..нает мне фронт. Таким(же) ярким маем ровно 35 лет назад шли мы навстречу<sup>3</sup> загадочному<sup>5</sup> грому, он то грозно рычал, то добродушно ворчал, то вовсе стихал — там бились, стонали и ум..рали люди, и мы шли в это пекло, совсем ещё юные<sup>1</sup>, (не)знавшие любви и нежности подруг. Теперь у меня всё позади: и фронт, и любовь, и всё(же) я чувствую, восхищаюсь первой<sup>3</sup> майской грозой, р..скошной землёй, которая просит у неба дождя.<sup>4</sup>

Величавые<sup>5</sup> березняки, белая черёмуха, ч..рные, словно чугуны в зелёном пару, старые ивы, яблони, молодые овсы — всё, раз..яв ладони-листья, молит дождя. И он пош..л, ровный, крупный, обильный. Я не бегу под крышу, я стою под майским дождём, я хочу видеть и чувствовать, как пьёт небесную влагу земля. Пр..хлынувшая радость горькой спазмой схват..вает горло, и я шепчу тебе: «Посмотри<sup>3</sup>, посмотри же, какой безудержный пир справляет на земле всё живое! Как омылось и засверкало всё вокруг! Вот оно, торжество жизни, величественное и бессмертное!»

Спасибо, земля! Сердцу, которое, казалось, н..что уже не в силах ра..будить, ты возвр..щаешь любовь к жизн.. . Пусть (же) гремят<sup>3</sup> над тобою только майские грозы!

(11 мая 1977 года. Усть-Держа)

1. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
2. Объясните, на основе чего текст делится на абзацы? Укажите микротему (микротемы) каждого абзаца. Каковы особенности последнего абзаца? Что делает его заключительной частью текста? Составьте план текста.
3. Докажите, что первый абзац является описанием, а третий — повествованием. Подтвердите примерами из данного текста мысль о том, что в описаниях обычно используется параллельная связь между предложениями, в повествовании — цепная.
4. Определите тему, основные мысли текста. Озаглавьте текст.
5. В каких значениях употребляется в тексте многозначное слово *земля*?
6. Какова роль и особенности употребления в тексте синонимов *юные, молодые; просит, молит; величественный, величавый* и антонимов *белый — чёрный, старые — молодые*? Какие темы, противопоставленные друг другу, звучат в тексте?
7. Выпишите из текста несколько словосочетаний, в которых зависимыми словами являются наречия. Произведите разбор одного из словосочетаний.
8. Какова роль в тексте восклицательных предложений, предложений с обращением, прямой речью?
9. Подчеркните грамматические основы в предложениях первого абзаца. Каковы особенности порядка слов в текстах-описаниях?

10. Составьте схему одного из сложных предложений.
11. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать особенности пунктуации в предложениях с однородными членами и обобщающими словами?
12. Произведите пунктуационный разбор текста.
13. Подготовьтесь к пересказу текста. Напишите изложение, стараясь сохранить особенности авторского стиля (повествование от 1-го лица).
14. Проверьте запись текста, используя материал словарного диктанта.
15. Словарный диктант.

Прошёл, огляделся, непревзойдённая краса России, на опушке заречного леса, березник (березняк), царственно величавый, в отшумевшем разливе, разъяв, распустились, разбудить, весенний гром, белая-белая пена, навстречу загадочному грому, чёрные ивы, прихлынувшая радость, безудержный пир, величественное и бессмертное торжество жизни, юный.

Какие из слов (словосочетаний) можно назвать ключевыми для данного текста?

- 159.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. Подчеркните грамматические основы предложений. Произведите лексический разбор слов, обозначенных цифрой «5» (см. Памятку, с. 144—146).

Чайковскому было достаточно создать один лишь цикл «Времена года», даже одну «Баркаролу» чтобы навсегда остаться в русском искусстве. Душа его стала бессмертной. А то что душа Чайковского бессмертна я чувствую сейчас всем естеством. Всё собралось в этих неувядаемых звуках и многоцветье полевых трав перед Ивановым днём, их многотысячные запахи-голоса сливающиеся в один ароматный хор и высокое<sup>5</sup> солнце в щадящем неполном зените и горизонт искажённый струями марева и ограда<sup>5</sup> полуденной тени. Ещё не пришла земная усталость ещё переполнены зелёной кровью деревья и травы моей родины. И речка наша чиста и совесть<sup>5</sup> моя когда я ныряю, вернее, падаю в отражённое омутом не-

*синонимия*

*антонимия*

бо. «Когда это было?» — спрашиваю себя и чувствую пустоту вопроса его несоразмерность моему состоянию. Не было, а есть. Сейчас! Никуда ничего не исчезло...

(В. Белов)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа В. Белова «Душа бессмертна» (1992 г.).
2. Объясните значение многозначного слова *марев*. В каком значении оно употребляется в тексте?
3. Подберите синонимы к слову *отрада*.
4. Сравните: *чистая речка* — *чистая совесть*. В каких значениях употребляется слово *чистая*? Докажите, что это многозначное слово.
5. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
6. Замените один из причастных оборотов в четвёртом предложении его синонимом — придаточным предложением. Докажите, что эти конструкции синонимичны. Составьте схему полученного предложения.
7. Произведите пунктуационный анализ текста.
8. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии. Выполните эти задания.  
Формулируя задания по орфографии, следует обратить внимание на правописание приставок, *н* и *ни*, *не* и *ни*.
9. Произведите словообразовательный разбор двух-трёх причастий.

### Примерный план лексического разбора слова

1. Каково лексическое значение слова в данном предложении? Указать, является слово однозначным или многозначным. (Если слово многозначное, то назвать несколько его значений, отметить, что их объединяет, придумать несколько словосочетаний или предложений.)

2. В прямом или переносном значении употреблено слово?

3. Какие синонимы и антонимы имеет данное слово?

4. Какова стилистическая характеристика слова? (Разговорное, книжное, стилистически нейтральное.) Какие пометы, указывающие на особенности употребления слова, имеются в словаре?

5. Каково происхождение слова?

## Образцы лексического разбора слова (примерные)

### 1. *Старый друг лучше новых двух.*

Прилагательное *старый* является многозначным. В этой пословице слово *старый* употребляется в одном из своих значений: старый друг — значит друг, существующий с давнего времени, долго. Синоним: *давний*. В этой же пословице употреблён антоним к этому значению слова: *новый*. Слово *старый* употребляется и в других значениях. Например, в словосочетаниях *старый человек*, *старый учебник*, *старый город*, *старые времена* и т.д.

### 2. *Вся комната янтарным блеском озарена...*

Слово *янтарный* употребляется здесь в переносном значении. В словаре указываются и прямое и переносное значения этого слова: 1. Сделанный из янтаря — окаменевшей смолы древних хвойных деревьев. *Янтарное ожерелье*. 2. *Перен.* Золотисто-жёлтый, цвета янтаря. *Янтарное зерно пшеницы*.

К слову *янтарный*, употреблённому в переносном значении, можно подобрать синонимы: *золотой*, *золотистый*, *золотисто-жёлтый*.

В строке из стихотворения Пушкина ни один из этих синонимов не мог бы заменить слово *янтарный*, которое удивительно точно передаёт то особенное освещение, которое бывает в морозный солнечный день, и восприятие автором изображаемой обстановки.

В переносном значении *янтарный* употребляется в произведениях художественной литературы.

Прилагательное *янтарный* образовано (с помощью суффикса *-н-*) от имени существительного *янтарь*, которое является заимствованным словом.

### 3. *Л.В. Щерба — выдающийся русский лингвист.*

Слово *лингвист* однозначное. В словаре указывается его лексическое значение: учёный-специалист по языковедению (науке о языке). Слово *лингвист* имеет синоним *лингвист*. (Это слово, в отличие от слова *лингвист*, является заимствованным.)

4. *Знание человека возвышает, а невежество — унижает.*

Лексическое значение слова *невежество* можно объяснить с помощью подбора синонимов: *непросвещённость, необразованность, неразвитость, темнота, неграмотность, безграмотность, малограмотность*. Антоним к этому слову — *знание* (входит в состав пословицы, приведённой выше).

Слово *невежество* является общеупотребительным, стилистически нейтральным (никаких помет, связанных с особенностями употребления, в словаре нет).

**160.** Спишите отрывок из очерка В. Солоухина «Цивилизация и пейзаж». Подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

Прочитаем полстранички толстовской прозы. Повесть «Казаки». Оленин едет на перекладных на Кавказ.

«...Как ни старался, он не мог найти ничего хорошего в виде гор, про которые<sup>3</sup> он столько читал и слышал. Он подумал, что... особенная красота снеговых<sup>2</sup> гор... есть такая же выдумка, как музыка Баха и любовь к женщине, в которые он не верил — и он перестал дожидаться гор. Но на другой день, рано утром, он проснулся от свежести... и равнодушно взглянул направо<sup>2</sup>. Утро было совершенно ясное. Вдруг он увидел, шагах в двадцати от себя, как ему показалось в первую минуту, чисто-белые громады с их нежными очертаниями и причудливую, отчётливую воздушную линию их вершин и далёкого неба. И когда он понял всю<sup>1</sup> громадность гор, и когда почувствовалась ему вся бесконечность этой красоты, он испугался, что это призрак, сон. Он встряхнулся, чтобы проснуться. Горы были всё те же.

...С этой минуты всё, что... он чувствовал, получало для него новый, строго величавый характер гор. Все московские воспоминания, стыд и раскаяние, все пошлые мечты о Кавказе, все исчезли и не возвращались более».

Итак<sup>7</sup>, красота гор развеяла всё мелочное в душе, вызвав к жизни новые светлые силы, облагородила человека. При виде величавых белоснежных гор, глубокой небесной синевы, морского простора, тихой берёзовой<sup>2</sup> рощи, колосющейся<sup>3</sup> нивы вдруг тает в душе задёрганного жизнью человека вся накипь,

всё мелкое, суетное, временное. Душа прикасается к возвышенному и вечному. «И в небесах я вижу Бога», — сказал про такую минуту наш поэт Лермонтов...

Это, конечно, уровень восприятия красоты мира высоко-развитым, культурным, именно цивилизованным человеком: Толстым, Достоевским, Чеховым. Но несомненно, что всегда красота природы воздействовала на человека и организовывала его сознание, воспитывала его, делала добрее<sup>3</sup>, лучше, богаче.

1. Определите тему, основную мысль отрывка.
2. С помощью каких языковых средств цитата связана с последующей частью текста? Какова роль цитирования в данном отрывке?
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Объясните значение слов *суетный*, *цивилизованный*, *величавый*.
5. Объясните подчёркнутые орфограммы.
6. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
(Как ни ), [            ], (про которые )
7. Подготовьтесь к выразительному чтению.

**161.** Прочитайте и запишите текст. Какова его тема? Проанализируйте и графически объясните постановку запятых.

Сегодня родников<sup>5</sup> становится всё меньше. Они уходят. У кургана Хорошего нынче ключ заглох. И сразу засохла верба над ним. Родники уходят, может быть, потому, что раньше были нужны пахарям, пастухам, косарям и просто путникам, чей род редет<sup>4</sup>. Вот уходит за родником родник. Смыкаются земные уста<sup>5</sup>. Неслышимо<sup>2</sup> щёлкнул невидимый<sup>2</sup> ключ. На за-  
поре, до лучшей поры, бережёт земля родниковую воду.

(Б. Екимов)

1. Найдите в тексте синоним и омоним к слову *ключ*.
2. Поясните текстообразующую роль союзов *и*, *но*.
3. Укажите формы слова *родник* и однокоренные слова.
4. Подберите и запишите однокоренные слова в столбик, обозначая корень: *бережёт*...

*цивилизovaný культурный восприятие красоты*

5. Найдите слова с орфограммами после шипящих и распределите их по видам орфограмм. Расскажите о правописании гласных после шипящих.

**Общеупотребительная лексика** составляет ядро русского языка. Значительная часть её, обозначающая основные представления человека о мире, дошла до нашего времени из глубины веков: *дом, хлеб, земля, небо, сердце, ум, душа, гордость, тело, отец, путь, видеть, смеяться* и др.

Наряду с общеупотребительной лексикой литературного языка в современном русском национальном языке есть и слова, употребление которых ограничено определённым кругом людей, объединённых общим местом проживания, профессией и т.п. Это **диалектизмы, просторечие, жаргонизмы, арго, профессиональные и устаревшие слова, неологизмы**. Надо уметь различать эти слова, обогащать свои знания о диалектизмах, неологизмах, профессиональных словах, уметь пользоваться ими **уместно** в своей речи, видеть роль этих слов в тексте.

Примеры употребления этих слов мы можем найти в художественных произведениях (с целью речевой характеристики персонажей или изображения окружающей среды).

- 162.** Определите, к какой лексической группе по употреблению относятся слова под цифрой «5».

Наутро<sup>2</sup> дед надел чистые онучи<sup>5</sup> и новые лапти<sup>5</sup>, взял посох<sup>5</sup> и кусок хлеба и побрёл в город. <...>

Суховой<sup>5</sup> вздул над городом облако пыли, мягкой, как мука. В ней летал куриный пух, сухие листья и солома<sup>5</sup>. Издали казалось, что над городом дымит тихий пожар.

На базарной<sup>5</sup> площади было очень пусто, знойно; извозчичьи<sup>5</sup> лошади дремали около водоразборной<sup>5</sup> будки, и на головах у них были надеты соломенные шляпы. Дед перекрестился.

(К. Паустовский)

1. Запишите предложения с однородными членами. Начертите схемы.
2. Выпишите из текста словосочетания *глагол + наречие*.

**163.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы придаточных предложений. Как осуществляется связь между предложениями, между абзацами? (См. Памятку, с. 50.)

Иные места покидаешь и всё же думаешь<sup>3</sup>, что когда-нибудь сюда<sup>1</sup> вернёшься. Это легче<sup>3</sup>, чем оставлять места хорошо зная<sup>1</sup> что ты уезжаешь навсегда. При этом непременно возникает горькое<sup>5</sup> чувство будто ты оставляешь здесь частицу сердца.

Как бы ни было уныло и неприветливо покинутое место как бы ты ни тяготился пребыванием<sup>5</sup> в нём, всегда остаётся в душе<sup>5</sup> сожаление а может быть,<sup>7</sup> и любовь<sup>5</sup>.

(К. Паустовский)

1. Произведите лексический разбор слов, отмеченных цифрой «5».
2. Подберите синонимы к словам *непреренно*, *навсегда*.
3. Сравните: *пребывать* — *прибывать*. От чего зависит правописание этих слов? Придумайте с ними предложения.
4. Составьте схему последнего предложения.
5. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их).

**164.** Прочитайте, ведя диалог с текстом. Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. Подготовьтесь к пересказу текста.

Лексика — наиболее подвижная, изменчивая часть языка. // Она чутко откликается на изменения во внешней, неязыковой действительности: в материальной и культурной<sup>2</sup> жизни общества, в социальном укладе, в отношениях между людьми. Но значит ли это, что словарь<sup>5</sup> текуч, неустойчив, что темп изменений в нём параллелен темпу общественных перемен? <sup>4</sup> // Если бы это было так, то мы бы не понимали не только Пушкина и Гоголя, но и Чехова и даже Горького. А ведь Пушкин писал более полутора столетий назад. Тем не менее «нам внятно всё», о чём<sup>3</sup> он сказал в своём творчестве<sup>5</sup>.

Дело в том, что язык<sup>5</sup> по своей природе консервативен. // Это хорошо видно по сохраняющимся<sup>2</sup> в языке названиям. Например,<sup>7</sup> мы продолжаем называть пером то<sup>3</sup>, что совсем не похоже на гусиные<sup>2</sup> перья, которыми писали наши предки; нож называем перочинным, хотя никакие перья<sup>1</sup> им давно не чинят... И подобных примеров множество.

(«Энциклопедический словарь юного филолога»)

ЛТ

//

1. В каком значении употребляется слово *консервативный*?
2. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Найдите в тексте заимствованные слова, объясните их значение. Из какого языка они заимствованы? (Обратитесь к словарям.)
5. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
6. Используя материал текста, составьте словарный диктант. Включите в него заимствованные слова.
7. Напишите изложение с элементами сочинения (включите в текст самостоятельно подобранные примеры).

**165.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Телефакс может передавать тексты и фотографии по телефону всего за несколько минут. Первый телефакс был создан в 1843 году. Он представлял собой маятник, посылавший электросигналы согласно буквам. В современных факсах применяются диоды, фиксирующие отражение света от передаваемых документов.

(Из энциклопедии «История открытий»)

1. Докажите, что это текст научного стиля.
2. Выпишите имена существительные, являющиеся терминами.
3. Объясните знаки препинания в предложениях с причастными оборотами. Замените в одном из предложений причастный оборот синонимичной конструкцией.
4. Выпишите из текста все причастия, произведите морфологический разбор одного из них.
5. Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *передавать*, *передать*, *применять*, *применяться*, *применить*.
6. Понаблюдайте за использованием в тексте предлога *согласно*. Запишите несколько словосочетаний с этим предлогом.
7. Произведите на материале текста орфографический разбор трёх слов с приставками.

**166.** Прочитайте отрывок из стихотворения. Какие текстовые (контекстуальные) синонимы к слову *ребёнок* используются в

поэтическом тексте? Что достигается благодаря употреблению этих синонимов? Подготовьте компьютерную презентацию.



...Мать опоздать боится на работу,  
она торопит сына и ворчит.  
Но так идти не хочется ребёнку,  
что еле-еле ноги он влачит.

Но вот — отдельно, мрачно, величаво  
ступает мальчик, избранно один.  
Сопровождать возлюбленное чадо  
не смеет боязливый поводырь.

Портфеля груз его склоняет вправо.  
Мал и суров детёныш-великан.  
Усиьем мышц он держит спину прямо.  
Его робеют в игры вовлекать.

1999

(Б. Ахмадулина)

1. Какова стилистическая окраска слова *чадо*? (Обратитесь к словарю.)
2. Какие ещё стилистически окрашенные слова встречаются в тексте?
3. Объясните значение слова *величаво*. От какого слова образовано это наречие?
4. В каком значении употребляется в тексте слово *поводырь*? Как объясняется лексическое значение этого существительного в словаре? Запишите предложение, включающее толкование этого слова. (*Поводырь — это тот ...*)
5. Из какого языка заимствовано слово *портфель*? (Обратитесь к словарю.) Приведите примеры слов, заимствованных из этого языка. Какой признак является общим для всех этих слов? Запишите несколько слов, обозначив в них место ударения.
6. Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.
7. Объясните знаки препинания (в предложениях первой строфы) и выделенные орфограммы.

**167.** Спишите текст. Перечитайте стихотворение А. Пушкина «Няне».

Пушкин сказал о своей няне такие ласковые, такие нежные слова<sup>5</sup> и с такой сыновней любовью, что от них сжимается горло:

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя...

В Михайловском среди зимы, завалившей<sup>6</sup> снегом просёлки и старенький дом поэта, Пушкин слушал милые нянины сказки — необыкновенно простые и волшебные.

(К. Паустовский)

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении с обращением. Сделайте вывод, как с помощью обращений можно выразить отношение к тому, к кому обращаясь.
2. Какие ещё языковые средства (лексические, грамматические) могут выражать авторское отношение? Найдите их в тексте, который вы записали.
3. Укажите в тексте К. Паустовского синонимы, антонимы. Подберите синонимы к слову *волшебный*.
4. Произведите частичный лексический разбор текста (см. Памятку, с. 152—153).

### Для самопроверки

Лексические средства выражения отношения: повтор; использование оценочных слов: *голубка, ласковый, нежный, милый, старенький, необыкновенно*; использование синонимов, антонимов. Грамматические средства: использование однородных членов, обращения.

Синонимы: *ласковый, нежный, мягкий, приветливый*.

Антонимы: *простой — волшебный*.

Чтобы произвести **лексический разбор текста**, надо найти в тексте:

- ключевые слова (словосочетания);
- слова, употреблённые в переносном значении;
- синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы;
- слова, стилистически окрашенные (высок., книжн., разг., прост., офиц. и др.); заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские), профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы;

- объяснить роль этих лексических явлений в тексте, их назначение, показать, что достигается благодаря их использованию;

- уточнить (обратившись к словарю) значение ряда слов; если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте;

- подобрать к ряду слов синонимы, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова-синонимы, объяснить целесообразность выбора автором именно данного слова;

- провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (использованием одного и того же слова, однокоренных слов); особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях;

- показать, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами (обратить внимание на роль однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов, в том числе контекстуальных).

Лексический разбор текстов разных стилей имеет свои особенности. При анализе художественного текста следует указать средства художественной изобразительности, используемые автором, показать, как реализуются в тексте стилистические возможности лексических средств. Если анализируются тексты **публицистического** и **художественного** стилей, то план лексического разбора включает наблюдения над использованием лексических средств, с помощью которых автор выражает своё отношение, оценку (оценочная лексика, стилистически окрашенные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы и др.).

Анализируя особенности использования в художественном тексте ключевых слов, целесообразно привлечь «более широкий контекст», показать, как употребляются эти слова в других произведениях писателя.

Произвести полный лексический разбор текста невозможно, поэтому когда мы говорим о лексическом разборе текста, то имеем в виду частичный лексический разбор.

- 168.** Прочитайте отрывок из стихотворения. Определите тему, основную мысль. В каких словах текста эта мысль выражена наиболее точно?

Сколько смысла в старинных словах!  
Сколько с ними забыто напрасно.  
Я скажу тебе: «Свет ты мой ясный!» —  
Как свечу засвечу...  
Как я прежде была неправа,  
Не о том и не так говорила!  
Только в давнее<sup>3</sup> дверь отворила —  
Обрела<sup>5</sup> и открыла слова.  
Что за чудо — и молвить, и речь,  
И словами одаривать — чудо.  
Словно музыку, слушаю речь —  
Ну, откуда такое, откуда?..

(В. Творогова)

1. Подберите синонимы к словам *старинный*, *молвить*.

### Для самопроверки

.....  
**Сказать** (...) 2. Произнести, проговорить; вымолвить (разг.); молвить, промолвить (устар.); изречь, провещать (устар., теперь шутил. и ирон.)...  
.....

2. Чувствуете ли вы красоту «старинных» слов, их музыку? Расскажите о словах, которые в словарях имеют пометы (устар.), (уст.). Знакомо ли вам такое — «открыть слова» как «неизведанные страны»?
3. Какова стилистическая окраска глагола *обрела*?

### Для самопроверки

.....  
**Обрести** (...) сов. кого-что (высок.). Найти, получить. *О. покой. О. верных друзей* (Толковый словарь русского языка).  
.....

4. Произведите на материале текста разные виды разбора.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению.

## 6. Словарный диктант.

Стари(н,нн)ый, дерева(н,нн)ый, стекла(н,нн)ый, серебра(н,нн)ый, дрова(н,нн)ой, ледя(н,нн)ой, кожа(н,нн)ый, художестве(н,нн)ый, торжестве(н,нн)ый, лебеди(н,нн)ый, песча(н,нн)ый, земля(н,нн)ой, ю(н,нн)ый, традицио(н,нн)ый, исти(н,нн)ый, были(н,нн)ый, кость(н,нн)ой.

**169.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывки из беседы Ф. Абрамова с корреспондентом еженедельника «Книжное обозрение».

Какие языковые средства (лексические, грамматические) использует писатель, для того чтобы выразить не только мысли, но и чувства, отношение к тому, о чём он говорит?

Я с детства был равнодушен к слову, к сказкам. Первые книги // ошеломили меня...

С детства полюбил Гоголя. Зачитывался «Оводом». Любимым героем был Печорин. Вообще была пора романтического чтения. Уже студентом прочёл «Красное и чёрное» Стендаля. Жюльен Сорель потряс меня...

Что читаю сейчас? Вы застали меня в пору, когда я читаю литературу о Севере. Перечитываю видных писателей Севера: // Степана Писахова, Бориса Шергина, сказочницу — землячку мою Марию Кривополенову. Все три имени принадлежат к самым почитаемым и достославным именам русской культуры. По яркости, народности и образности язык Писахова не имеет себе равных.

Борис Шергин — писатель другого склада, «писатель души, сердца», который, как никто до него, раскрыл идеи братства, красоты, взаимовыручки. Это писатель удивительного, неповторимого, своеобразного слова.

Мария Дмитриевна Кривополенова знала столько былин, скоморошин, сказок, песен, // что память её кажется совершенно необычной для привычных измерений. Человек обострённого, красивого слова.

1. Определите тему, основные мысли текста. Выпишите ключевые слова.
2. Объясните значение слов *своеобычный*, *взаимовыручка*, *достославный*. (Обратитесь к словарю: досто... (устар.) Первая

*удивительное    неповторимое    своеобразное слово*

часть сложных слов со знач. высоко..., весьма, напр. *достопамятный, достославный, достопочтенный*.) Какова стилистическая окраска прилагательного *достославный*?

3. Каков стиль текста? Докажите своё мнение.
4. Подберите синонимы к глаголу *ошеломить*. Чем различаются слова, входящие в этот синонимический ряд?
5. Докажите, что это текст. Какие средства межфразовых связей использует автор?
6. Выпишите сложноподчинённые предложения, составьте схемы.
7. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Произведите морфемный разбор двух-трёх слов.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

**170.** Подготовьтесь к свободному диктанту. Подчеркните грамматические основы предложений. Произведите лексический разбор текста (см. Памятку, с. 152—153).

После выхода в свет «Пёстрых рассказов» имя Антона Павловича Чехова стало известным, хотя оценка нового дарования<sup>5</sup> вызывала разноречие и споры.<sup>4</sup> Вся книга, проникнутая<sup>3</sup> ещё какой-то юношеской<sup>2</sup> беззаботностью и, пожалуй<sup>5</sup>, несколько лёгким отношением к жизни и к литературе, сверкала юмором<sup>5</sup>, весельем, часто неподдельным остроумием и необыкновенной сжатостью и силой изображения. А нотки задумчивости<sup>2</sup>, лиризма<sup>5</sup> и особенной, только Чехову свойственной печали,<sup>7</sup> уже прокрадывавшиеся кое-где сквозь яркую смешливость<sup>2</sup>, — ещё более оттеняли молодое веселье этих действительно «пёстрых» рассказов.

(В. Короленко)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Каким образом автор очерка объясняет смысл названия «Пёстрых рассказов» Чехова?
3. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями?
4. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
5. Составьте схему первого предложения.
6. Подготовьтесь к пересказу текста. Используйте в качестве опорной записи материал словарного диктанта.

## 7. Словарный диктант.

Новое дарование, юный талант; вызывать споры; после выхода в свет, после опубликования, после публикации, после появления в печати; неподдельное остроумие, беззаботность; необыкновенная сжатость, лаконизм, краткость; сила изображения; лиризм; особенная, только Чехову свойственная печаль.

**171.** Прочитайте, ведя диалог с текстом. Озаглавьте его. Выпишите заимствованные слова на тему «Театр».

Театром называют не только здание, где происходят представления — спектакли. Театр — это // особый вид искусства, как и музыка, живопись, архитектура...

Театр зародился<sup>6</sup> // в Древней<sup>5</sup> Греции как торжественный праздник, заканчивающий сбор винограда. С тех пор он сильно изменился, но всегда занимал важное место в жизни человека.

Как же создаётся театральное представление, спектакль? // Писатель-драматург пишет пьесу — трагедию, комедию или драму, где в виде разговоров и поступков людей передаются жизненные события. Пьеса попадает в театр, там между актёрами распределяются роли (то есть слова действующих лиц, персонажей). Потом начинаются репетиции — подготовка к будущему<sup>3</sup> спектаклю. Режиссёр объединяет усилия всех создателей спектакля. А их немало. Кроме артистов, нужен художник, по его рисункам делают декорации и мебель, шьют<sup>1</sup> костюмы. Композитор сочиняет музыку для спектакля, исполняют её музыканты из оркестра театра. Осветитель освещает сцену, создаёт световые эффекты. Видите, сколько людей сообща создают спектакль. Наконец<sup>7</sup>, первое представление — премьера. На ней обычно царит праздничное, оживлённое настроение. А дружные аплодисменты говорят о том, // что спектакль и для зрителей стал праздником.

(Из Энциклопедии для детей)

1. Подберите синонимы к словам *удивительный, радость, печаль, праздничный, представление, торжественный*.
2. Используя предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым, запишите толкование значения слов *аплодисменты, спектакль, декорации, эффект*.
3. Сравните паронимы: *праздничный — праздный*. Придумайте с ними предложения.

**172.** Составьте текст на тему «Театр — особый вид искусства». Можно включить в него цитаты: (см. Памятку, с. 91—92).

1) «Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Затем, что он освежает нашу душу... мощными и разнообразными впечатлениями и открывает нам новый, преображённый и дивный мир страстей и жизни!»

(В. Белинский)

2) «Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

(Н. Гоголь)

3) «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, то, вероятно, не стоило вкладывать столько сил и труда. Но театр есть искусство отражать жизнь».

(В. Немирович-Данченко)

**173.** Выпишите в столбик заимствованные слова и дайте рядом их толкование с помощью толкового словаря или словаря иностранных слов.

1) У писателя есть близкие, есть друзья, есть просто знакомые. Тем и другим он дарит зачастую свои книги с автографами. Автографы бывают различные, в зависимости от степени чувства.

2) Книги из личной библиотеки... хранят особый след, помимо экслибриса, указывающего интересы владельца.

3) К книгам, изданным Н.И. Новиковым, у меня тоже особое отношение: когда я вижу его монограмму на титуле, моя рука невольно тянется к этой книге.

(В. Лидин)

1. Приходилось ли вам брать автограф? Запишите ответ на вопрос: «У какого писателя (актёра, певца, композитора) я хотел(а) бы взять автограф?» Почему?
2. Составьте три своих предложения, употребив подходящие по смыслу заимствованные слова.

**174.** Спишите отрывки из писем, большинство которых Л.Н. Толстой писал в период работы над романом «Анна Каренина» (1873—1877). Подчеркните грамматические основы предложений. Какие мысли объединяют разные отрывки? Что такое внутренние связи в тексте, которые не всегда можно выразить словами?

1) Во всём, почти во всём, что я писал, мною руководила потребность собрания мыслей, сцепленных между собою, для выражения себя, но каждая мысль, выраженная словами особо, теряет свой смысл, страшно понижается, когда берётся одна из того сцепления, в котором она находится. Само же сцепление составлено не мыслью (я думаю), а чем-то другим, и выразить основу этого сцепления непосредственно словами никак нельзя, а можно только посредственно — словами описывая образы, действия, положения.

(Н. Страхову, апрель 1876 года)

2) Всё... скверно, и всё надо переделать и переделать: всё, что напечатано, и всё перемарать, и всё бросить, и отречься: виноват, вперёд не буду, и постараться написать что-нибудь новое... Вот в какое я прихожу состояние, и это очень приятно.

(Н. Страхову, апрель 1876 года)

3) Суждение Ваше об А. Карениной мне кажется неверно.

Я горжусь, напротив, архитектурой — своды сведены так, что нельзя и заметить, где замок. И об этом я более всего старался. Связь постройки сделана не на фабуле и не на отношениях (знакомстве) лиц, а на внутренней связи.

(С. Рачинскому, январь 1878 года)

4) Март, начало апреля самые мои рабочие месяцы, и я всё продолжаю быть в заблуждении, что то, что я пишу, очень важно, хотя я знаю, что через месяц мне будет совестно это вспоминать.<sup>4</sup>

(А. Фету, март 1877 года)

5) Вы не поверите, что я с восторгом, давно уже мною не испытываемым, читал это последнее время... повести Белкина, в седьмой<sup>3</sup> раз в моей жизни. Писателю надо не переставать изучать это сокровище. На меня это новое изучение произвело сильное действие.

(П. Голохвастову, март 1873 года)

1. В каком значении употребляются слова *сцепление*, *архитектура*, *замок*?
2. Объясните значение слова *фабула*.
3. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в письмах Л.Н. Толстого?

4. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Спишите один из отрывков, используя предложение с прямой или косвенной речью.
6. Объясните выделенные орфограммы и знаки препинания.
7. Выполните синтаксический разбор трёх предложений.

Происхождение слов, источник их появления в русском языке рассматривается специальной наукой — **этимологией**.

Всякое слово, возникшее в русском языке, является **исконно русским**. Пришедшие в русский язык слова других языков — это **заимствования**. При освоении иноязычной лексики происходит её адаптация в произношении, графике, формоизменении и словообразовании. В языке сосуществуют более ранние заимствования из старославянского, греческого, латинского и более поздние — из голландского, немецкого, французского, английского и других языков. Процесс заимствования лексики происходит вследствие развития в разные эпохи контактов русского народа с другими народами.

### Словари

*Успенский Л.* Почему не иначе? Этимологический словарь школьника. — М., 1967;

*Одинцов В.В., Смолицкая Г.П., Голанова Е.И.* и др. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1993;

*Шанский Н.М., Боброва Т.А.* Этимологический словарь русского языка. — М., 1994.

**175.** Расскажите о происхождении слов *текст, театр, репетиция*.

//

**176.** Прочитайте, ведя диалог с текстом. Выпишите заимствованные слова и найдите в толковом словаре или словаре иностранных слов их толкование.

Нет, наверно, ни одного собирателя книг, который не знал бы имени Шибанова.

Свыше полувека занимался он наукой, которая кажется непосвящённым чрезвычайно скучной и ограниченной, — библиографией. Библиография — это//, помимо прямого её

назначения, наука о судьбе книги. Долгие вечера, справляясь, выписывая на бумажку, сравнивая, изучая, составлял Шибанов свои описания книг в каталогах. А описывать он умел. Интересно читать его аннотации и постскриптумы: «Экземпляр в роскошном светло-зелёном сафьяне с атласными форзацами».

(В. Лидин)

1. Что такое *библиография*? Запишите словарную статью к этому слову.
2. Составьте три предложения, употребив в них слово *каталог* в разных формах.

**177.** Прочитайте отрывок из книги Л. Гинзбург «О лирике». Определите тему, основные мысли текста.



В отличие от поэтических формул лирических стилей 1810—1820-х годов «нагое» слово Пушкина — это слово непредрешённых заранее ассоциаций. Поэтому безграничны его смысловые возможности, возможности познания вещей в новых, непредвиденных поворотах.

Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум, и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса...

Мгла, покрывающая небеса, — привычная поэтическая формула, но Пушкин говорит: *мглой волнистою*, и это уже увиденное — форма облаков, подробность пейзажа. *Природы увяданье* — тоже общо и общеупотребительно, но словом *пышное* Пушкин сразу разрывает застывшую формулу, сопрягая её с темой следующего стиха —

В багрец и в золото одетые леса...

А удивительный<sup>5</sup> эпитет *блистающим копытом*? Он связывает *копыто* с *промёрзлым долом*, с *трескающимся льдом* в нерасторжимый образ зимы с её снежным и ледяным сверканьем, хрустом и звоном. И копыто стало поэзией, красотой...

Пушкин то сопоставляет лексические ряды, то сводит их воедино, так что обыденные слова во всей их первозданности втягиваются в атмосферу высокого и прекрасного.

*каталог аннотация библиография собиратель книг*

1. Какие признаки научного стиля мы видим в этом тексте?
2. Объясните значение слов *эпитет*, *ассоциация*, *первозданность*. Какие из этих слов являются заимствованными?
3. В каком значении употребляется в тексте слово *формула*? (Обратитесь к словарю.)
4. Докажите, что слово *свежий* является многозначным. В каком значении употребляется это прилагательное в цитате из стихотворения Пушкина?
5. Выпишите из текста причастия, деепричастие. Объясните, как они образованы.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Составьте схему последнего предложения. Какова роль этого предложения в тексте?
9. Произведите морфологический разбор двух причастий.
10. Подготовьтесь к выразительному чтению и к изложению.

**ТЗ**

**178.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений, объясните орфограммы и знаки препинания. Найдите архаизмы, историзмы, авторские неологизмы, объясните их значение. Произведите частичный лексический разбор текста (см. Памятку, с. 152—153).

Николай Алексеевич Клюев родился в деревне Коштуга Вытегорского уезда Олонецкой губернии (ныне Вологодская область) в старообрядческой семье<sup>1</sup>. Дед, отец и особенно мать оказали огромное влияние на характер и творчество будущего<sup>3</sup> поэта. «Грамоте, песенному складу и всякой словесной<sup>5</sup> мудрости, — писал в автобиографии<sup>5</sup> Клюев, — обучен своей покойной матерью». Она была «искусной вопленицей», «былинницей»<sup>2</sup> и «песельницей».

Поэтический мир Клюева — это крестьянский мир, который за многовековую историю пропитался мифами, религиозными легендами, апокрифами<sup>5</sup>, обрядами<sup>5</sup>, предрассудками, приметам, сказками, объединив<sup>2</sup>, растворив в себе христи-

*ассоциация удивительный эпитет  
атмосфера высокого и прекрасного*

анство и язычество, религиозное и бытовое начала.<sup>4</sup> Для него изба — символ<sup>5</sup> мироздания: «Беседная изба — подобие вселенной: В ней шелом — небеса, полати — Млечный путь».

Изба в поэзии Клюева — это крестьянская Русь, «мать-отчизна», «мать-земля», «Мать-Природа», где в согласии должны бы жить «люди, звери, гады» и боги, каждый зная своё место.

(По материалам библиографического словаря  
«Русские писатели», т. I)

**179.** Прочитайте отрывки из стихотворения, написанного под впечатлением от произведений Николая Клюева (1884—1937 гг.). Объясните значение диалектного слова *сиверко* (обратитесь к словарю). Выпишите из текста несколько неологизмов, созданных автором. Что помогает нам понять значение этих слов? Какова роль этих слов в поэтическом тексте? Произведите морфемный и словообразовательный разбор двух-трёх авторских неологизмов.

### Повествует сиверко

Осыпается, падает под ноги  
Золотое убранство осинника.  
О каком-то неведомом подвиге  
Голосит набегающий сиверко.

Повествует о сказочной Ладоге,  
О былинном кручинится витязе,  
Что играл не на гусях — на радуге,  
Что всего себя песнями высветлил.

\*\*\*

И тогда-то пошла хороводиться,  
В пляс пустилась просторная улица,  
Из озёрного хрупкого хвороста  
Воскрылила залётная утица.

Приподнялся и селезень. На полночь,  
На Полярное глянул сияние.  
Ядовитой росой окапнулась  
Волчьей сыти глубокая ямина.

Пала на пожни белая изморозь,  
Свинцовая, угрюмилось озеро,  
Там, где дикая, гиблая низменность  
Каменеючи обезголосела.

Сгиб безвестно олонецкий гудошник,  
Отходил он по клюквенной просеке;  
Только здравствуют иволги тутошни  
С перезвонами утренней сосенки.

1974

(Ф. Сухов)

1. Какие изобразительно-выразительные средства, характерные для произведений народной словесности, используются в тексте? Почему их употребление является особенно оправданным в стихотворении, посвящённом памяти Н. Клюева, которого В. Брюсов называл «полукрестьянином-полуинтеллигентом» (вспомните особенности судьбы, творчества этого поэта; в случае затруднений обратитесь к справочникам, к учебникам). Почему стихотворение «Повествует сиверко» можно назвать текстом-стилизацией? Подготовьте компьютерную презентацию.
2. В каком значении употребляется слово *пожня*?
3. Проанализируйте отрывки из словарных статей. Что мы узнаем об особенностях употребления слов *пожня*, *сиверко*?

**По́жня**, -и, род. мн. -жен, ж. Жнивьё, а также (обл.) луг.  
**Си́вер, си́верко**, -а, м. Нар.-разг. Северный ветер.

**Стилизация.** Подражание стилю речи, типичному для какой-либо эпохи или социальной среды, манере повествования, характерной для того или иного жанра, приёмам литературного мастерства, свойственным отдельным авторам, и т.д.

4. Подберите синонимы к словам *неведомый*, *кручиниться*. Чем различаются слова, входящие в ряд синонимов?
5. Придумайте предложения со словами *изморозь*, *изморось*. Подберите к этим существительным однокоренные слова.
6. Выпишите словосочетания, в которых зависимыми словами являются причастие и деепричастие. Произведите разбор этих словосочетаний.
7. Какой частью речи является слово *что* (вторая строфа)?

произведение народной словесности

**180.** Найдите «лишнее»:

- а) осыпается, кручинится, окаплилась, угрюмилось, хоро- водиться;
- б) осинник, березник, березняк, ольшаник, орешник;
- в) здравствуют, хороваются, хоромы, изморозь;
- г) безвестно, здравствуют, словесность, солнце;
- д) набегающий, повествующий, осыпающийся, падающий, играющий;
- е) былинный, клюквенный, утренний.

**181.** Спишите словарную статью из «Школьного поэтического словаря» А.П. Квятковского.

ЛТ

**Неологизм** — новое словообразование, вызванное отсутствием в языке слова, соответствующего новому явлению, понятию, ощущению. Многие слова, носившие в своё время характер Н., вошли в лексику русского языка, например: *атмосфера, кристаллизация, материя, вязкость* (М. Ломоносов), *сладострастие, славянофил* (В. Пушкин), *явление, промышленность* (Н. Карамзин) и пр. Вошёл, например, в лексику придуманный Ф. Достоевским Н. «стусhevаться», но другой его Н. — «обнеряшиться» не привился («Трудно было более опуститься и обнеряшиться» — «Двойник»). Пушкин, говоря о романе М. Загоскина «Юрий Милославский», отмечал у него «новейшие выражения»: «охотиться» вместо «ездить на охоту», «пользовать» вместо «лечить». У многих писателей можно найти отдельные Н. локального характера:

Зачем по скату сей вершины  
Дождишь отрадой красоты?

(В. Соколовский,  
поэт пушкинской эпохи)

Вот олиствятся леса.

(Л. Мей)

Удержались в лексике удачные неологизмы «бездарь» (вместо «бездарность») И. Северянина и «смехач» В. Хлебникова (один из сатирических советских журналов назывался «Смехач»). Чрезвычайно богаты локальными Н. стихи В. Маяковского.

1. Что нового вы узнали? Какие неологизмы в словарной статье названы *локальными*? Как их можно назвать по-другому? Сопоставьте информацию, данную в словаре, с тем, что мы узнаём из других словарей, справочников, учебников. Как вы думаете, почему сведения, имеющиеся в разных словарях, не всегда совпадают? О какой особенности лингвистических знаний это говорит?
2. Замените в первом предложении один из причастных оборотов придаточным определительным предложением. Составьте схему сложного предложения.
3. Подготовьтесь к пересказу. Включите в пересказ самостоятельно отобранные примеры.

ЛТ

**182.** Прочитайте отрывки из «Словаря-справочника лингвистических терминов».

**Окказионализм.** Слово, образованное по непродуктивной модели, используемое только в условиях данного контекста.

**Окказиональный** (от лат. occasionalis — случайный). Не соответствующий общепринятому употреблению, носящий индивидуальный характер, обусловленный специфическим контекстом.

**Неологизм стилистический** (индивидуально-стилистический). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зелёнокудрые* (Гоголь), *москводукшие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громасьё*, *многопудье*, *мандолинить*, *молоткастый* (Маяковский).

1. Понаблюдайте за употреблением в словарных статьях причастий, причастных оборотов. Подумайте, почему причастия так часто используются в словарных статьях словарей, справочников.
2. Подберите синтаксические синонимы к предложениям с причастными оборотами, запишите составленные вами предложения, начертите их схемы. Сравните синонимичные конструкции.
3. Какими примерами из словаря-справочника можно проиллюстрировать правописание *не* с причастиями?

**183.** Прочитайте стихотворения В. Маяковского, С. Есенина, Н. Клюева, В. Хлебникова, И. Северянина и других поэтов Серебряного века, найдите примеры неологизмов индивидуально-стилистических (окказиональных), которые используются авторами как особое выразительное средство. Каково происхождение термина «окказионализм»?

**184.** Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу. Произведите лексический разбор текста (см. Памятку, с. 152—153).

Достоевский очень гордился тем, что изобрёл, или, лучше сказать, ввёл одно слово в русский язык,<sup>7</sup> и оно прижилось: глагол «штушевался». Он настолько гордился этим, что написал целую главу об этом в «Дневнике писателя»: «...Будущий Даль меня поблагодарит<sup>3</sup>. <...> И мне удалось ввести совсем новое словечко<sup>2</sup> в русскую речь, и когда я встречал это словцо в печати, то всегда ощущал самое приятное впечатление...»

Другие слова, с ходу сочинённые Достоевским... До чего же хорошо о раздражительной женщине: «Зла и сверлива, как буравчик», или «Нечего тут *подробничать*», или «лентяи и недоразвитки», — у Достоевского таких слов немало, и разве чувствуется, что они новые, только его слова, вроде и капли выдумки нет в них, столь они естественны. <...> Точнее и не скажешь о народе из губерний — «наплывной народ» («В Петербурге очень много *наплывного* народа из губерний...»), но ни у Даля, ни в современных словарях этого слова нет.

Почему «штушевалось» осталось, а все остальные при всей выразительности звучания мы прочтём только у Достоевского?

Причин, по которым одно остаётся, а другое даже чуть ли не при повсеместном бытовании уходит, и безвозвратно, наверно,<sup>7</sup> очень много.

Язык живёт по своим законам, вопреки желаниям даже гениальных людей. У него своя жизнь, неподвластная нашей индивидуальной воле.

(А. Кондратович)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение глагола *штушеваться* (обратитесь к словарю). Придумайте предложения, в которых это многозначное слово употребляется в разных значениях. В каком значении этот глагол употребляется в разговорном стиле?
3. Как образованы слова, сочинённые, придуманные Достоевским (окказионализмы): *подробничать*, *сверлива*, *недораз-*

*витки, наплывной?* Что помогает нам понять их лексическое значение, определить, к какой части речи они относятся? В чём особая выразительность этих слов?

4. Спишите два последних абзаца, объясните знаки препинания. Составьте схему сложного предложения.
5. Произведите разбор словосочетания *живёт вопреки желаниям*. Придумайте предложения, в которых употребляются предлоги *благодаря, согласно, вопреки*. Выпишите из них словосочетания с этими предлогами.

**185.** Прочитайте отрывок из воспоминаний о поэте Н.С. Гумилёве. Составьте схемы сложных предложений, отражая строение грамматических основ.

У Николая Степановича была прекрасная черта — он постоянно внушал всем окружающим<sup>5</sup>, что поэзия — самое главное и самое почётное из всех человеческих дел, а звание поэта выше всех человеческих званий. Слово «поэт» он произносил по-французски «poete», а не «паэт», как произносим мы, обыкновенные русские люди. Неоднократно слышал я от Гумилёва утверждение, что поэт выше всех остальных людей, а акмеист выше всех прочих поэтов. А так как окружающим его было ясно, что он лучший из акмеистов, то нетрудно понять, откуда происходила у него уверенность в своём превосходстве над всеми.

Про Гумилёва говорили, что он был хорошим товарищем, и, вероятно, это правда. Он был преданным другом и неутомимым покровителем своих довольно многочисленных друзей.

(Н. Чуковский. Литературные воспоминания)

1. Подготовьтесь к свободному диктанту. При написании диктанта используйте составленные вами схемы предложений как опорный материал.
2. Объясните значение слов *акмеист, покровитель*.
3. Подберите синонимы к словам *неоднократно, неутомимый, вероятно*.
4. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип. Чем выражено в них сказуемое?
5. Придумайте предложения, в которых слово *ясно* будет прилагательным, наречием. Докажите, что эти слова — грамматические омонимы.

6. Спишите первое предложение, подчеркните грамматические основы предложения. Произведите его синтаксический разбор.
7. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Произведите пунктуационный разбор текста.
9. Словарный диктант.

Прекрасная черта, уверенность в своём превосходстве, внушать всем окружающим, произносил по-французски, неоднократно слышал, нетрудно понять, преданный друг, неутомимый покровитель.

**186.** Запишите сложноподчинённое предложение со словом *акмеизм*, используя следующий материал:

.....  
**Акмеизм.** Неологизм Н. Гумилёва, созданный в 1912 г. Суф. производное от «расцвет» (чего-л.).  
.....

**По значению фразеологизмы (фразеологические обороты)** равны слову (*лясы точить — болтать, гол как сокол — беден*), а по структуре представляют собой устойчивые сочетания слов. Их главное свойство — воспроизводимость; в речи они используются как готовые целые единицы.

Фразеологизмы обладают целостным значением и в предложении выступают как один член предложения.

Фразеологизмы могут иметь синонимы и антонимы.

Яркий, образный характер фразеологизмов определяет их функцию: они широко используются в разговорной речи и, как изобразительное средство, в художественной литературе.

### Фразеологические словари

*Жуков В.П.* Школьный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся. — М., 1980.

*Ашукин Н.С., Ашукина М.Г.* Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. — М., 1960.

*Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В.* Школьный фразеологический словарь русского языка. 5—11 классы. — М., 1995.

**187.** Допишите пропущенные слова. Укажите стилистическую окраску фразеологических сочетаний (разг., неодобр., книжн.). Поясните с помощью синонимов, что обозначают данные фразеологизмы.

Держать нос ...  
Держать порох ...  
Держать себя ...  
Держать ухо ...  
Держать ушки ...  
Держать хвост ...  
Держать язык ...

1. Употребите три-четыре фразеологизма в своих предложениях. Одно из предложений разберите по членам.



**188.** Составьте словарную статью к фразеологизму *в трёх снах заблудиться*.

1. Сопоставьте свою словарную статью со статьёй во фразеологическом словаре. Все ли структурные компоненты статьи у вас есть? Сколько их и какие?
2. Составьте лексикографическую задачу, подобрав для этого подходящее фразеологическое сочетание.

**189.** Допишите в каждую словарную статью пример, иллюстрирующий употребление фразеологизма в речи. В случае затруднений обратитесь к фразеологическому словарю.

**Вавилонское столпотворение.** *Неодобр.* Полная неразбериха, крайний беспорядок, суматоха. ...

**Важная птица.** Высокий по должности, положению, званию. ...

**Волк в овечьей шкуре.** *Пренебр.* Лицемер. ...

**Душой и телом.** Всем существом, целиком, без остатка. ...

**190.** Спишите отрывок из стихотворения Беллы Ахмадулиной, написанного в 1976 году. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Дочь и внучка московских дворов,  
объявляю: мой срок не окончен.

Посреди сорока сороков  
не иссякла душа-колокольчик.

О, запёкшийся в сердце моём  
и зазубренный мной без запинки  
белокаменный свиток имён  
Маросейки, Варварки, Ордынки!

Я, как старые камни, жива.  
Дождь веков нас омыл и промаслил.  
На клею золотого желтка  
нас возвёл незапамятный мастер.

Как живучие эти дворы,  
уцелею и я, может статься...

1. Какие чувства и мысли стремится передать нам автор?
2. Объясните значение слов *незапамятный*, *свиток*.

**Незапамятный**, -ая, -ое (высок.). Очень давний, отдалённый (по времени). *С незапамятных времён.*

**Свиток**, -тка, м. Свёрнутая трубкой, валиком рукопись на полосе бумаги или иного писчего материала. *Папирусный свиток. Древняя рукопись в свитке.*

3. В каком значении слово *свиток* употребляется в тексте? Какие ещё слова употреблены в стихотворении в переносном значении?
4. В каком значении используется в тексте фразеологизм *сорок сороков*?

**Сорок сороков** чего (устар., разг.) — об очень большом количестве. *Рассказал сорок сороков всяких небылиц.*

**Тьма-тьмущая** (разг.), видимо-невидимо (разг.) <...> сорок сороков чего (устар.). Великое, бесчисленное множество. *А в Москве дома большие, каменные, — говорила она, — церквей много-много, сорок-сороков.* А. Чехов. Мужики.

191. Прочитайте отрывок из статьи, где речь идёт о комедии Грибоедова «Горе от ума». Какие языковые средства выражения отношения, оценки использует автор? Подготовьтесь к выразительному чтению.

...Сколько из этой одной, но великой пьесы вошло в нашу речь оборотов, изречений, сколько из текста возникло поговорок, пословиц, до Грибоедова не существовавших, и не появившись пьеса, мы бы так и остались без них. «Шумим, братец, шумим», «Шёл в комнату, попал в другую», «Дистанция огромного размера», «Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!», «Карету мне, карету!», «Смешенье языков: французского с нижегородским»... Чуть ли не вся эта гениальная пьеса живительной влагой впиталась в толщу нашего литературного и народного, разговорного языка (что особенно важно!) и так теперь и пребудет в ней во веки веков.

(А. Кондратович)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Сравните: *пребудет* — *прибудет*. Придумайте с этими глаголами предложения. Какова стилистическая окраска глагола *пребудет*?
3. Подберите синонимы к фразеологизму *во веки веков*. Какова роль этого фразеологизма в тексте?
4. Запишите крылатые слова, которые пришли в наш язык из комедии Грибоедова, объясните их значение.
5. В чём особенность использования в тексте глагола *появись* («...не появившись пьеса, мы бы так и остались без них»)? Подберите к предложению, в котором употребляется этот глагол, синонимичную конструкцию.
6. Замените в первом предложении причастный оборот придаточным предложением.
7. Произведите синтаксический разбор первого предложения. Сколько в нём грамматических основ?

### 192. Объясните значение фразеологизмов:

испокон (споко́н) века (веков);  
в кой-то веки;  
на веки веков;  
на веки вечные.

1. Подберите к ним синонимы.
2. Придумайте с ними предложения.

### 193. Подготовьтесь к выразительному чтению.

#### Русский снег в Париже

Здорово, русский снег, здорово!  
Спасибо, что ты здесь напал,

Как будто бы родное слово  
Ты сердцу русскому сказал.

И ретивое запылало  
Любовью к родине святой,  
В груди отрадно заиграло  
Очаровательной мечтой.

В родных степях я очутился,  
Зимой отечества дохнул,  
И от души перекрестился,  
Домой я точно заглянул.

Но ты растаешь, и с зарёю  
Тебе не устоять никак.  
Нет, не житьё нам здесь с тобою:  
Житьё на родине, земляк!

(И. Мятлев)

1. Объясните смысл названия (вспомните пушкинские выражения «полезен русский холод», «любила русскую зиму»).
2. Найдите в тексте ключевые слова, словосочетания. Объясните значение слова *ретивое*.
3. Произведите разбор одного-двух словосочетаний: *родное слово, в родных степях, к родине святой, русский снег, сердцу русскому*.
4. Выпишите предложения с риторическими обращениями. Какова их роль в тексте?
5. Произведите лексический разбор текста (см. Памятку, с. 152—153).
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Запишите ряд синонимов: *здравствуй, здорово...*

**194.** Прочитайте, ведя диалог с текстом. Объясните значение фразеологизма *наломали дров*. Какова его роль в данном тексте? Придумайте предложения с этим фразеологизмом.

Иные «любители природы», отправившись на загородную<sup>2</sup> прогулку, спешат нарвать в зимнем лесу «букет» черники (да побольше!), чтобы любоваться потом несколько дней её свежими<sup>5</sup>, только что развернувшимися листочками. Знают ли они, что при этом почти в буквальном смысле «наломали дров»? // Обыкновенные черника и брусника — настоящие

деревья, живущие более ста лет.<sup>7</sup> Ведут они свой род хотя и не с динозавровых, но тоже с весьма почтенных времён. Это испытания долгой и нелёгкой судьбы превратили<sup>6</sup> их, как и плауны<sup>5</sup>, из великанов в карликов.

Предвижу возражение: не ходить же по лесу, как по залам музея<sup>1</sup>, не прикасаясь ни к чему. Нет, не надо так ходить. Но думается, не обязательно и тащить из леса всё, что красиво, к себе домой, причём в устрашающих количествах, столько, сколько увидит<sup>6</sup> глаз. Не надо // огромных, бессмысленных и безвкусных веников лесной страдальицы — черёмухи, необозримых<sup>5</sup> букетов других лесных и луговых цветов. Кажется, бесспорна истина: обедняя природную красоту, мы // обедняем самих себя, ибо эта красота не заменима никакой другой. Она неотделимая часть нас самих, нашей души. Вспомним, что все искусства мира — поэзия, живопись, музыка — с древнейших<sup>3</sup> времён одухотворялись картинами природы.

(В. Ветлина)

1. Спишите вторую часть текста. Отметьте приставки в словах. Сформулируйте правила, по которым они пишутся. Подтвердите ответ примерами из первого абзаца.
2. Подчеркните в записанном абзаце орфограмму *не* и *ни* с разными частями речи. Объясните условия выбора орфограммы.
3. Подчеркните грамматические основы определённо-личных и безличных предложений.
4. Объясните постановку двоеточия и тире в разных предложениях второго абзаца. Начертите схемы этих предложений.
5. Найдите вводные конструкции в тексте. Объясните пунктуацию при них.



**195.** Запишите ряд фразеологизмов (поговорок, крылатых выражений), в состав которых входят слова: а) *слово*, б) *родина*, в) *русский*, г) *дом*, д) *жизнь*, е) *душа*.

**196.** Составьте словарный диктант, включив в него термины из раздела «Лексика. Фразеология», а также слова из упражнений, материал, данный в рамках.

# СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. СОСТАВ СЛОВА

## Ключевые понятия

**морфема**

корень

приставка (префикс)

суффикс

окончание

основа слова

**морфемный разбор слова**

(разбор слова по составу)

**словообразовательный разбор**

способы

словообразования

**морфологический**

**аффиксация**

**сложение**

слов

основ

начальной части

слова и целого слова

слов и начальных

букв слов

**сложносокращённые слова**

**словообразовательная цепочка**

**неморфологический**

слияние

переход слов одной части речи в другую

Центральная морфема в слове — **корень**, выражающий основное лексическое значение однокоренных слов. В слове могут быть и другие морфемы — **приставка, суффикс и окончание**.

Между словами существуют отношения **словообразовательной производности**. Они выявляются в ходе **словообразовательного разбора**.

**Морфемный разбор слова** (разбор слова по составу) — это выделение всех морфем в слове. При нём в первую очередь устанавливается изменяемость/неизменяемость слова и в соответствии с этим выделяются окончание (если есть) и основа. Затем происходит членение основы на морфемы. Для этого следует сопоставить однокоренные слова и проследить словообразовательные связи анализируемого слова.

**197.** Вспомните способы образования слов в русском языке. Дополните таблицу своими примерами.

Способ образования	Примеры
приставочный суффиксальный приставочно-суффиксальный бессуффиксальный сложение слов, основ, начальных букв слияние переход слов одной части речи в другую	расцвести... лесной... по-русски... повтор, прилёт... школа-интернат, пешеход, МГУ... вечнозелёный, древнерусский рабочий, столовая, будущее...

**С**

**198.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Состав слова. Способы словообразования».

**Основные вопросы:**

- 1) Части слов (морфемы) и их функции.
- 2) Как выделить окончание?
- 3) Однокоренные слова.
- 4) Основные способы образования слов.

**Выполните задания:**

1. Подберите по десять примеров слов разных частей речи; отметьте изменяемые слова и неизменяемые слова.
2. Подберите с помощью этимологического словаря примеры слов, которые к настоящему времени перестали быть однокоренными со словами, от которых они были образованы.

**\***

**ЛТ**

**199.** Как нужно разбирать слово? Прочитайте, что пишет об этом известный учёный-филолог Н.М. Шанский.

Слово членится «с конца», в нём снимается один слой за другим, в порядке, обратном словообразовательному процессу. Это не только позволяет выделять наличные в слове значимые части и определять их действительное значение, различать похожие, но различные значимые части и структурные типы слов. Это в то же время даёт возможность также определить взаимоотношения морфем в пределах слова, представить себе структурную формулу слова.

Принцип последовательного выделения морфем в слове с опорой на отношения ближайшего родства, когда эта процеду-

ра заканчивается (!), а не начинается выделением корня, должен быть определяющим. Ведь как нельзя в матрёшке сразу достать ту, последнюю и самую маленькую, которая далее не делится, не содержит в себе ещё более крохотной, так же нельзя во всех случаях правильно уже «с первого захода» извлечь из многоморфемного слова корень, механически не разрезав определённым образом организованного структурного целого.

(Н. Шанский)

1. Спишите второй абзац, объясните знаки препинания. Как осуществляется связь между предложениями?
2. Найдите в тексте синонимы, антонимы.
3. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.

**200.** Восстановите недостающее звено словообразовательной цепочки:

слово — ... — словесность;

слово — ... — словарный;

письмо — ... — письменность;

весна — ... — по-весеннему.

**201.** Спишите, объясните знаки препинания. Какой полезный совет даёт учёный-филолог тем, кто производит словообразовательный разбор?

ЛТ

Основа не может быть производной, если то, что мы «хотим выделить» в данном слове в качестве корня, не встречается сейчас как та же самая значимая часть в каком-либо другом слове. Слово может быть охарактеризовано как слово с производной основой только в том случае, если рядом есть хоть одно родственное слово с той же точно производной основой.

(Н. Шанский)

1. Составьте схемы сложных предложений.
2. Используя составленные схемы как опорный материал, перескажите текст. Подтвердите основные мысли примерами.

**202.** Запишите слова, от которых образованы данные.

Образец: балаганный ← балаган.

Бездействие, безопасный, выпускать, ванная, отлёт, докладчик, дописать, искорка, лимонный, мясистый, свежеть, словарный, сорить, сырость, синь, приход, переход.



1. Какие из этих слов образованы бессуффиксальным способом?
2. Расскажите о других способах образования слов. Подтвердите свой ответ примерами. Подготовьте компьютерную презентацию.

**203.** Спишите стихотворные строки. Найдите однокоренные слова. Определите, как образованы производные слова. Подумайте, входят ли они в одну словообразовательную цепочку?

1) Голубенький, чистый  
Подснежник-цветок!  
А подле сквозистый,  
Последний снежок...

(А. Майков)

2) Уж я к реченьке пойду,  
С речкой речи поведу...

(Л. Мей)

**204.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите однокоренные слова и формы одного слова. Объясните различие между ними.

### Покос в лесу

П..кос<sup>3</sup> (в) лесу...

Будь, друг мой, ост..рожен,

Ты не (в) лугах просторных, ты (в) лесу.

Среди п..ньюков<sup>2</sup> трухлявых и валежин<sup>3</sup>

(Не) пол..май<sup>2</sup> весёлую к..су...

П..кос тр..вожит т..шину л..сную.

Пусть край окрес..ный техникой б..гат,

Покос (в) лесу всегда ведут вручную,

Здесь никакой (не) пустишь агрегат.

Здесь колокольчик (с) кашкой впереме..ку

Томительно л..жится под к..сой.

И вдруг к..са ср..зает сырое..ку,

Наполненную сла..кою р..сой.

(К. Ваншенкин)

1. Найдите обращение. Какова его особенность? Чем оно выражено?
2. Какую роль играет многоточие в конце первого предложения?

3. Приведите из текста примеры слов, принадлежащих к разным частям речи.
4. На чём основана рифма в стихотворении? Приведите примеры, когда рифмуются слова разных частей речи.
5. Приходилось ли вам наблюдать покос в лесу? С чем связаны его трудности? Какие выразительно-изобразительные средства языка использовал поэт для создания картины? Напишите об этом.

**205.** Спишите отрывок из очерка В. Солоухина «Посещение Званки», подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания и подчеркните орфограммы. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Мы плыли по Волхову на «Ракете», и вот-вот должно уж было расплеснуться<sup>6</sup> синее, не по-южному, но по-северному синее море. Ильмень. Садко. Красногрудые рериховские струги на синеве. Ослепительно белые барашки. И ещё одно — плоские, ярко-зелёные берега. Ведь если южное море, то обязательно скалы, песок с галькой, жёлтая степь. Сухая полынь, чабрец, перекаати-поле. Сухие курганы и орлы, сидящие на них. А здесь зелень сочная, как на залильном лугу. Здесь ромашки, купальницы, розовый горец. А если камень, то округлый валун, от которого<sup>3</sup> веет былиной и который навеивает не виденье печенег или татарина, но викинга, закованного<sup>2</sup> в броню и снявшего шлем, так что светлые кудри по железным плечам. Русь.

Озеро готово было вот-вот расплеснуться перед нами...

(В. Солоухин)

1. Объясните значение слов *струги, валун, викинг, шлем, виденье*.
2. Выпишите из текста наречия, которые пишутся через дефис. Как они образованы?
3. Как образованы прилагательные *красногрудые, ярко-зелёные, рериховские*?
4. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Замените причастные обороты придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции.

<i>вперемéшку</i>	<i>вперемéжку</i>
<i>окрéстный</i>	<i>окрéстность</i>
	<i>окрéст (устар.)</i>

Предложения, в которых употребляется наречие *здесь*, назывными не являются.

**206.** Спишите отрывок из стихотворения. Укажите слова, в которых основа равна корню.

Тепло на солнышке.<sup>4</sup> Весна  
Берёт свои права;  
В реке местами глубь<sup>3</sup> ясна,  
На дне видна трава.<sup>7</sup>

Чиста<sup>3</sup> холодная струя,  
Слежу за поплавком<sup>2</sup>, —  
Шалунья<sup>1</sup> рыбка, вижу я,  
Играет с червяком.<sup>7</sup>

(А. Фет)

1. Просклоняйте слова *шалунья*, *глубь*.
2. Просклоняйте словосочетание *холодная струя*.
3. Проспрягайте глагол *видеть*.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

**207.** Спишите. Укажите окончания у всех изменяемых слов. Обозначьте части речи.

Прошла зима, и в конце апреля пара острокрылых, красивеньких птичек, весёлых, щебечущих, прилетела и стала носиться вокруг старого гнёздышка. Работа закипела; ласточки таскали в носиках глину и ил из ближнего ручья, и скоро гнёздышко, немного попортившееся за зиму, было отделано заново. Потом ласточки стали таскать в гнездо то пух, то пёрышки, то стебелёк моха...

(К. Ушинский)

1. К какому типу речи вы отнесёте этот текст?
2. Докажите, что это художественный текст.
3. Укажите неизменяемые слова. К каким частям речи они относятся?
4. Подчеркните однородные члены с повторяющимся союзом. Объясните постановку запятых.

## 208. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

С нами был мал..нький<sup>2</sup> мальчик. Ему было всего дев..ть лет, но он хор..шо п..реносил<sup>2</sup> ночёвки в лесу и холо.. осенних<sup>2</sup> ра..светов<sup>2</sup>. Гораздо лучше нас, взрослых<sup>2</sup>, он всё зам..чал<sup>2</sup> и ра..сказывал<sup>2</sup>.

Он был выдумщик<sup>2</sup>, но мы, взрослые, очень любили его выдумки<sup>2</sup>. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду<sup>2</sup>. Каждый день он пр..думывал<sup>2</sup> что-нибудь<sup>2</sup> новое: то он слыш..л, как ш..птались рыбы, то вид..л, как мурав..и устро..ли<sup>2</sup> себе паром через ручей из с..сновой<sup>2</sup> коры и паутины.

(К. Паустовский)

1. Найдите в тексте однокоренные слова с корнем *-дум-*. Подберите свои слова с этим корнем. Укажите морфемы, с помощью которых они образованы.
2. Какое слово в тексте является синонимом к слову *выдумки*? Можно ли продолжить синонимический ряд? Сверьте свой ответ со словарём синонимов.

## 209. Прочитайте текст. К какому типу и стилю речи он относится? Почему? Выпишите слова, имеющие в своём составе приставки. Укажите часть речи.

Неслыханная жара стояла в то лето над лесами.<sup>4</sup> Утром наплывали вереницы плотных белых облаков.<sup>4</sup> В полдень облака стремительно рвались вверх, к зениту, и на глазах уносились и исчезали где-то за границами неба. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по соновым стволам, превратилась<sup>6</sup> в янтарный<sup>2</sup> камень<sup>1</sup>.

(К. Паустовский)

1. Приведите примеры слов из текста на каждую из самостоятельных частей речи.
2. Замените в последнем предложении причастный оборот синтаксическим синонимом.
3. Составьте схему сложного предложения.

## 210. Прочитайте текст. К какому типу и стилю речи он относится? Почему? Выпишите глаголы, имеющие в своём составе приставки. Обозначьте приставки и определите их значение. Какие из глаголов образованы приставочным способом?

### Беличья память

Сегодня, разглядывая на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по этим следам прочитал: белка пробилась сквозь

снег в мох, достала там с осени спрятанные<sup>2</sup> два ореха, тут же их съела — я скорлупки нашёл. Потом обежала десяток метров, опять нырнула, опять оставила на снегу скорлупу и через несколько метров сделала третью<sup>1</sup> полазку.

Что за чудо? Нельзя же подумать, чтобы она чуюла запах ореха через толстый слой снега и льда. Значит, помнила с осени о своих орехах и точное расстояние между ними.

Но самое удивительное — она не могла отмеривать<sup>6</sup>, как мы, сантиметры, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала. Ну как было не позавидовать<sup>6</sup> беличьей памяти и смекалке!

(М. Пришвин)

1. Приведите примеры слов, имеющих одинаковый состав и образованных одним и тем же способом.
2. Укажите элементы рассуждения в тексте: тезис, аргументы, вывод.
3. Подготовьтесь к устному пересказу текста. Обратите внимание на особенности стиля писателя. Постарайтесь сохранить их при пересказе.

**211.** Спишите отрывок из текста В. Солоухина «Цивилизация и пейзаж» (1978 г.). Объясните знаки препинания.

Признаки человеческой деятельности сначала<sup>6</sup> не портили природы, потому что не могли её испортить по своим масштабам, а впоследствии<sup>6</sup> — до определённого рубежа — потому что люди думали и заботились о красоте того места, где жили, о красоте своего окружения. До определённого рубежа все те изменения, которые<sup>3</sup> человек производил на земле, вписывались в земные пейзажи. Колосющееся поле, мостик через ручей, пасущееся стадо, одноэтажные домики в окружении деревьев и объективно не могли разрушить<sup>2</sup> зелёного очарования<sup>5</sup>, не говоря<sup>2</sup> уж о сознательном стремлении людей к красоте...

Красота живёт в душе человека, отсюда и естественная, как есть и как пить, потребность человека в красоте.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Выпишите словосочетания с причастиями, произведите разбор одного из них.
3. Образуйте причастия и деепричастия от глаголов *думать*, *заботиться*, *разрушить*, *жить*.

*потрѣбность человекѧ в красотѣ*

4. Выпишите существительные, соответствующие такому морфемному строению:  $\widehat{ик}\square$ .  
Каково значение суффикса *-ик*?
5. Произведите синтаксический разбор предложения, отражённого в схеме:  
[ — — — — —, (потому что — — — — —), ... ], (потому что — — — — — и — — — — — того места, (где — — — — —), ...).

**212.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Игоря Северянина. Укажите изобразительно-выразительные средства.

### Пушкин

Он — это чудное мгновенье,  
Запечатлённое в веках.

Он — воплощенье вдохновенья,  
И перед ним бессилён<sup>2</sup> прах.

Лишь он один из всех<sup>1</sup> живущих<sup>3</sup>  
Не стал, скончавшись<sup>2</sup>, мертвецом,  
Он вечно жив во всех поющих,  
И смерть здесь не звучит «концом».

В его созданных красота ведь  
Показывает вечный лик.

Его<sup>1</sup> нам мёртвым не представить  
Себе, — и этим он велик!

1. Какая особенность есть в оценке творчества Пушкина Игорем Северяниным?
2. Объясните значение слов *лик*, *вдохновенье*, *воплощенье*, *прах*.
3. Запишите ряд синонимов к наречию *вечно*. Запомните их правописание.
4. Произведите разбор по составу употреблённых в тексте однокоренных слов *век*, *вечно* (наречие), *вечный*. Можно ли эти слова назвать ключевыми в стихотворении?
5. Выполните задание по выбору:
  - 1) напишите, какие известные вам орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста;
  - 2) подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Подготовьтесь рассказать о синтаксической роли полных и кратких прилагательных, используя примеры из текста;
  - 3) выпишите существительные 2-го склонения.

**213.** Спишите отрывок, объясните орфограммы и пунктограммы. Попробуйте подтвердить мысль, высказанную В. Солоухиным, конкретными примерами.

Вся загадка поэзии в том и состоит (и весь её смысл, её значение), что одни и те же слова и про то же самое вдруг перегруппировываются, перестраиваются в иные ряды и оборачиваются другим качеством.<sup>4</sup> Так одинаковые кирпичи, будучи перегруппированы<sup>6</sup>, вместо идиллического домика<sup>2</sup> в зелени оборачиваются мрачной башней или аккордом<sup>5</sup> готического собора.

(В. Солоухин. Большое Шахматово)

1. Объясните значение слов *идиллия*, *идиллический*, *готика*, *готический*. Разберите одно из прилагательных по составу.
2. Выпишите слова с приставкой *пере-*. Каково значение этой морфемы?
3. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание глаголов с суффиксами *-ыва-*, *-ива-*?
4. Замените последнее предложение синонимичной конструкцией, соответствующей схеме:

[—, (если ==), ==].

Произведите разбор этого сложного предложения.

**214.** Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите особое внимание на такие пунктуационные знаки, как тире, многоточие, восклицательный знак. Почему в конце первого предложения — восклицательный знак, а последнего — многоточие?

Сапоги мои — скрип да скрип  
Под берёзою,  
Сапоги мои — скрип да скрип  
Под осиною,  
И под каждой берёзой — гриб,  
Подберёзовик,  
И под каждой осиной — гриб,  
Подосиновик!  
Знаешь, ведьмы в такой глуши  
Плачут жалобно.  
И чаруют они, кружа,  
Детским пением,

Чтоб такой красотой в тиши  
Всё дышало бы,  
Будто видит твоя душа  
сновидение.

И закружат твои глаза  
Тучи плавные,  
Да брусничных глухих трясин  
Лапы, лапушки...

Таковы на Руси леса  
Достославные<sup>5</sup>.

Таковы на лесной Руси  
Сказки бабушки.  
Эх, не ведьмы меня свели  
С ума-разума

        песней сладкою —  
Закружило меня от села вдали  
Плодоносное время  
Краткое...

Сапоги мои — скрип да скрип  
Под берёзою,

Сапоги мои — скрип да скрип  
Под осиною.

И под каждой берёзой — гриб,  
Подберёзовик,

И под каждой осиною — гриб,  
Подосиновик...

1964

(Н. Рубцов)

1. Какова роль в тексте повторов: звуковых, интонационных, лексических, словообразовательных (морфемных), грамматических? Какие особенности языка, стиля произведений народной словесности мы видим в этом тексте?
2. Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов *подберёзовик*, *подосиновик*. Какова роль повтора однокоренных слов в этом тексте?
3. Как образованы слова *лесной*, *плодоносное*? Каково значение устаревшей части сложных слов *досто-* в прилагательном *достославное*? Запишите ряд слов, в состав которых входит *досто-* (обратитесь к словарю).
4. Каково значение приставки в глаголах *закружат*, *закружило*? Какие ещё значения может иметь эта морфема? Приведите примеры.
5. Выпишите предложение с междометием, произведите его синтаксический разбор.

6. Произведите фонетический разбор двух рифмующихся слов.
7. Сравните начало и конец текста. Докажите, что повтор здесь «то же, да не то же». Выучите наизусть фрагмент стихотворения (начало или конец), запишите по памяти.

**215.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения М. Цветаевой. Обратите внимание на необычный графический облик ряда слов. Как это помогает как бы заново ощутить значение слов с приставкой *рас-*? Какова роль повтора слов с морфемой *раз-(рас-)*?

Б. Пастернаку

Расстояние: вёрсты, мили...  
 Нас расставили, рассадили,  
 Чтобы тихо себя вели,  
 По двум разным концам земли.

Расстояние: вёрсты, дали...  
 Нас расклеили, распаяли,  
 В две руки развели, распяв,  
 И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...  
 Не рассóрили — рассорíли,  
 Расслоили...  
 Стена да ров.  
 Расселили нас, как орлов.

Заговорщиков: вёрсты, дали...  
 Не расстроили — растеряли.  
 По труппам земных широт  
 Рассовали нас, как сирот.

Который уж, ну который — март?!  
 Разбили нас — как колоду карт!

24 марта 1925

1. Объясните значение слов *миля*, *вдохновение*.
2. Докажите, что слова *рассóрили* — *рассорíли* являются омографами.
3. Какова роль в тексте односоставных предложений? Определите их тип.
4. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание слов с приставками на *з* и *с*?



# МОРФОЛОГИЯ

## Ключевые понятия

**части речи**

**значение**

**морфологические**

**признаки**

**синтаксическая роль**

**самостоятельные части  
речи**

**служебные части речи**

**междометие**

**словоизменение**

**склонение**

**спряжение**

**грамматическое  
значение слова**

**текстообразующая роль  
частей речи**

ЛТ

**217.** Прочитайте текст. Подготовьтесь ответить на вопрос, что изучает морфология. Запишите ряд ключевых слов и словосочетаний, связанных с определением предмета изучения в морфологии.

Морфология (от греч. *morphe* — «форма» и *logos* — «учение») — это грамматическое учение о слове.

Морфология изучает грамматические свойства слов: какими грамматическими значениями обладают те или иные слова, при помощи каких средств и способов выражаются в них эти грамматические значения. Она устанавливает, какими грамматическими категориями обладают различные разряды слов, и выявляет специфику грамматических категорий у слов, относящихся к разным частям речи.

Морфология рассматривает также семантические и формальные особенности слов различных разрядов, разрабатывает критерии и правила классификации слов по частям речи, определяет круг слов каждой части речи, устанавливает систему частей речи, изучает лексико-грамматические особенности слов, принадлежащих к различным частям речи, выявляет закономерности взаимодействия частей речи.

(А. Тихонов)

1. К какому типу и стилю относится текст? Каковы его стилистические особенности?

2. Опираясь на свои знания, подтвердите конкретными примерами, как в науке реализованы отдельные задачи морфологии.
3. Составьте таблицу «Части речи», учитывая сходное и различное в словах разных категорий.

**218.** Готовясь к уроку-семинару, выполните упражнение. Прочитайте тексты. Подтвердите примерами, как вы понимаете лексическое и грамматическое значение слова.

ЛТ

Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли.<sup>4</sup> А уметь наилучшим образом выражать свои мысли и понимать чужие нужно каждому человеку, независимо от его специальности и профессии.

(И. Милославский)

Слову свойственно лексическое значение — своё, особое, индивидуальное. Чёрное мы не перепутаем с белым, трамвай не назовём автобусом и, в отличие от рассеянного с улицы Бассейной (о котором рассказал С.Я. Маршак), не «помчимся в кассу покупать бутылку квасу» и не «отправимся в буфет покупать себе билет». Но слова имеют и грамматическое значение — каждое слово является какой-то частью речи. Все имена существительные, каким бы ни было их лексическое значение, обозначают предмет, относятся к одному из трёх родов, изменяются по падежам, имеют формы единственного и множественного числа. Глаголы обозначают действие или состояние предмета, изменяются по наклонениям, могут иметь форму времени, изменяться по лицам и числам, а в прошедшем времени — по числам и родам.

(Из книги «Это непростое простое предложение»)

1. Продолжите характеристику других частей речи, кроме указанных в тексте, определяя их грамматическое значение.
2. Выполните морфологический разбор имён существительных из предложения, отмеченного цифрой 4. В чём сходны и чем различаются по своему значению слова из данного предложения?

**219.** Прочитайте текст. Спишите первый абзац. Какое из положений аргументировано в тексте и каким образом?

ЛТ

В морфологии русского языка грамматические значения выражаются при помощи различных средств (грамматиче-

ских показателей): 1) окончаний; 2) формообразующих суффиксов и префиксов; 3) ударения; 4) чередования звуков; 5) предлогов; 6) интонации; 7) вспомогательных слов.

С помощью окончания выражаются: а) значения рода, числа и падежа имён существительных, прилагательных, причастий, местоимений: *наш-а школ-а, наш-ей школ-ы, наш-у школ-у; голуб-ое неб-о, голуб-ого неб-а, летящ-ая птиц-а, летящ-ей птиц-ы, летящей птиц-е*; б) значение падежа числительных: *дв-а, дв-ух, дв-ум, дв-умя; пять-□, пят-и, пять-ю*; в) значение лица, числа и рода (в прошедшем времени и сослагательном наклонении) глагола: *сид-у, сид-ишь, сид-ит; сидел-□, сидел-а, сидел-о, сидел-и бы*. Одно окончание может выражать: а) только одно грамматическое значение: *тр-и, тр-ёх* (значение падежа); *читал-и, писал-и* (значение числа); б) два грамматических значения: *читал-□, читал-а* (значение рода и числа); *чернил-а, чернил-ами* (значение числа, падежа); в) три грамматических значения: *рыж-ая лис-а, высок-ий дом-□* (значение рода, числа и падежа).

(А. Тихонов)

1. Запишите свои примеры, характеризующие окончание как средство выражения грамматического значения.
2. Подготовьте сообщение о любом другом, кроме окончания, показателе грамматического значения слов.

С

**220.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Части речи», опираясь на тексты упражнений 217, 218, 219. Подготовьте компьютерную презентацию.

#### Основные вопросы:

- 1) Группы частей речи.
- 2) Изменяемые и неизменяемые части речи. Способы изменения.
- 3) Морфологические признаки именных частей речи.
- 4) Глагол и его морфологические признаки.
- 5) Морфологический разбор разных частей речи.
- 6) Textoобразующая роль разных частей речи.

*граммáтика    грáмота    грамотéй*  
*грамматическое значéние*

### Выполните задания:

1. Составьте таблицу изменяемых и неизменяемых частей речи.
2. Подберите небольшой текст (художественный или публицистический), укажите в нём глаголы и охарактеризуйте глагольные формы.
3. Придумайте грамматическое задание по частям речи, основанное на морфологическом разборе слов из предложения или небольшого текста (своего или взятого из литературы).
4. На примере одного из текстов покажите текстообразующую роль какой-либо части речи.

**221.** Прочитайте. К какому типу речи относится данный текст? Выпишите разные формы одного и того же слова; выполните их морфологический разбор и выясните, чем они различаются.

### Берёзы

Зимой берёзы таятся в хвойном лесу, а весной, когда листья развёртываются, кажется, будто берёзы из тёмного леса выходят на опушку.<sup>4</sup>

Это бывает до тех пор, пока листва на берёзах<sup>1</sup> не потемнеет и более<sup>3</sup> или менее<sup>3</sup> не сравняется<sup>6</sup> с цветом хвойных деревьев.

И ещё бывает осенью, когда берёзки, перед тем как скрыться, прощаются с нами своим золотом<sup>5</sup>.

(М. Пришвин)

1. Найдите однокоренные слова. Как они образованы и как различаются по своему лексическому значению? К одной или разным частям речи они относятся?
2. Выпишите глаголы и определите их наклонение и время. Сделайте вывод о соотношении времени глаголов в разных предложениях текста.
3. Перепишите текст, обозначая часть речи над каждым словом. Слова каких частей речи преобладают в тексте?
4. Найдите лексику, характерную для художественного текста.
5. Укажите, слова каких частей речи служат средством связи предложений в тексте. Укажите способ связи (цепная, параллельная).

**222.** Прочитайте стихотворение В. Бокова. Близко ли оно вам по интонации и настроению?

Солнышко! Свети  
Вдоль домов и улиц,  
Солнышко! Прости,  
Я немного<sup>6</sup> хмурюсь.

Что не<sup>6</sup> всерьёз,  
День хороший, летний.  
Это от берёз  
Я немного слепну.

Солнышко! Прости.  
Что молчу, что слов нет,  
Это от любви  
Я немного глухну.

Солнечная даль,  
Радость без предела.  
На груди медаль —  
Лист берёзы белой!

1. Распределите слова из стихотворения в таблицу по графам: именные части речи, глагол, наречие, служебные части речи. Объясните на примерах из таблицы, чем вы руководствовались, распределяя слова как части речи.
2. Какое из знаменательных слов не является в тексте членом предложения? Почему? В каких ещё случаях знаменательные слова не выполняют функцию членов предложения? Подтвердите ответ своими примерами.
3. Найдите в тексте однокоренные слова. К каким частям речи они относятся и как образованы?
4. Укажите, в каких формах употреблены глаголы. У каких глаголов грамматическая форма одинакова? Выполните морфологический разбор глаголов (по одному каждой формы).
5. Укажите односоставные предложения, в которых форма глагола-сказуемого подсказывает тип предложения. К какому типу относятся эти предложения? Какие ещё односоставные предложения встретились в тексте?
6. Объясните постановку тире в последнем предложении.
7. Какова роль восклицательного предложения в поэтической интонации?

**223.** Прочитайте миниатюру. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Обозначьте части речи над словами. Что помогает вам различить слова как части речи?

### Осина

Не ут..мляются тр..петать осинки до ос..ни, когда<sup>1</sup> лист покр..снеет, до последн..й бури, когда он от..рвётся и улетит.<sup>4</sup>

(М. Пришвин)

1. Расскажите о трёх основных признаках, позволяющих определить принадлежность слова к той или иной части речи.
2. Выполните полный морфологический разбор одного из самостоятельных и одного из служебных слов (по вашему выбору).
3. Обоснуйте свой выбор написания пропущенных букв.
4. Начертите схему данного предложения. Составьте по аналогии с ним своё предложение на тему «Деревья осенью». Можно ли назвать составленное вами предложение зарисовкой, миниатюрой?

**224.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните графически слитное или раздельное написание *не*. В каких случаях *не* является частью речи, а в каких — частью слова?

1) Осенью, в (не)ласковый день<sup>1</sup>, я набрёл на заросш..е старое болото. 2) Шуршала, никла (не)кошенная трава, перестойные ж..лтые цветы редко выгляд..вали из неё. 3) К селу из станционного посёлка нач..налось (не)сколько<sup>3</sup> дорог. 4) Мы обрад..вались друг другу, словно это была встреча двух людей, занесённых судьбой на (не)обитаемый остров.<sup>4</sup> 5) (Не)далеко от костра клубочком спала Шубка. 6) (Бело)серый заяц ковылял (не)спешно, то скрываясь, то показываясь в прогалинах кустов, да звучно, холодно насвист..вали, перекликались снегири. 7) Кака(то) птичка (не)давно прошла по свежему снегу в чащу нагих черёмух, опл..тённых диким хмелем. Раздвинув посохшие стебли, я сразу увидел её. (Не)взрачная, рыжевато(серая), она пр..таилась в ямке у корней черемух.. и глядела на меня. Птица (не)шевелилась. 8) Время в лесу

бежит (не)приметно. 9) Меня тянет туда, в (не)хоженые пустоши<sup>5</sup>. 10) На солнечной стороне горы брусника родилась в (не)виданном изобилии<sup>2</sup>. 11) Однажды, в самом начале июня, я бродил по (не)кошеному лугу между кустами черёмухи.

(Н. Никонов)

1. От чего зависит слитное или раздельное написание *не*?
2. Составьте таблицу «Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи». Есть ли правила, общие для всех частей речи?
3. Объясните графически (условными подчёркиваниями или схемами) постановку запятых.

**225.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.

1) Тускло с..яло за деревьями озеро. У берега лежала (полу)круглая бл..стящая полоса, верхушки пр..брежных елей мутно св..тились. За озером над лесом стояла тёмно(синяя) туча, из(за) неё чуть(чуть) выгляд..вал крупный месяц.

Светом месяца, желтовато(бледным), была оз..рена кромка тучи<sup>7</sup>, — (в)верх до самых звёзд текли сетч..тые лучи по опаловому<sup>5</sup> небу.

(А. Чаплыгин)

2) Из(за) жухлых камышей вылезало большое красивое солнце и алым светом зал..вало чернолесье, и уже (по)весеннему голубело небо, л..ловели (тёмно)коричневые верхушки берёз; бурые ветки осин казались влажными.<sup>4</sup>

(А. Перегудов)

1. Укажите, слова каких частей речи передают значение цвета. Какие из них и почему служат средством выразительности?
2. Зависит ли дефисное написание слов от принадлежности к той или иной части речи? Составьте таблицу дефисных написаний, используя примеры из текста.
3. Начертите схемы бессоюзных сложных предложений. Расскажите, почему в этих бессоюзных предложениях поставлена запятая, а в последнем — точка с запятой.
4. Сравните описание двух разных картин природы. Достаточно ли названных признаков, чтобы представить описанное?
5. Перескажите устно один из текстов. Удалось ли вам сохранить все художественные детали описания?

**226.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните выбор слитного, раздельного или дефисного написания слов. Мотивируйте также написания в подчёркнутых орфограммах.

1) (Не)смотря на (не)сошедший ещё снег и холод, (ото)всюду нёсся нежный запах свежих цветов. Точно какой(то) волшебной силой из царства тьмы и (не)уютной зимы Кольцов был вдруг перенесён в волшебное царство весны.

На него, жителя юга, пахнуло чем(то) далёким и милым. Он с наслаждением вдыхал в себя этот аромат весны, пока лакей снимал с него валенки, доху<sup>5</sup> и сибирскую с ушами шапку.

2) Кольцов начал (из)далека. Он изложил в коротких словах предстоящую картину постройки, наплыв рабочих, повышение цен на рабочие руки, на перевозочные средства, указал на затруднения, какие испытывает завод от этого, коснулся (не)избежных столкновений с подрядчиками<sup>5</sup> и рядчиками<sup>5</sup>.

(Н. Гарин-Михайловский)

1. Расскажите, в какой мере выбор написаний (слитного, раздельного, дефисного) связан с определением части речи. Подтвердите ответ с помощью таблицы. Подготовьте компьютерную презентацию.
2. Обозначьте над словами второго абзаца части речи.
3. Объясните все случаи постановки запятой.
4. Подчеркните однородные члены и начертите схемы рядов однородных членов в разных предложениях.
5. Найдите синонимы. Какова их стилистическая окраска?
6. Подберите синонимы к слову *вдруг*. Проверьте себя по словарю синонимов.
7. Укажите контекстуальные антонимы в первом тексте.

**227.** Спишите, обозначая как орфограмму все случаи дефисного написания. Укажите часть речи над словами с дефисом. Объясните другие подчёркнутые орфограммы.

Вечер в поле встречает нас целым архипелагом<sup>5</sup> пышных золотисто-лиловых облаков на западе, необыкновенной нежностью и ясностью далей. <...>

Свежеет, и блеск вечера меркнет. Меланхолично засинели<sup>2</sup> поля, далеко-далеко на горизонте уходит за черту земли огромным мутно-малиновым шаром солнце. И что-то старорусское есть в этой печальной картине, в этой синеющей<sup>6</sup> дали с мутно-малиновым щитом. Вот он ещё более потускнел, вот от



него остался только сегмент<sup>5</sup>, потом — дрожащая огневая полоска... Быстро падает синеватый<sup>2</sup> сумрак летней ночи, точно кто незримо сеет<sup>3</sup> его; в лужках уже холодно, как в погребке, и резко пахнет росистой<sup>2</sup> зеленью, — только изредка<sup>6</sup> повеваает откуда-то теплом... В сумраке мелькают придорожные<sup>6</sup> лозняки, и на них, нахохлившись, спят вороны... А на востоке медленно показывается большая голова бледного месяца.

Как печальны кажутся в это время тёмные деревушки, мёртвую тишину которых будит звук рессор и бубенчиков!<sup>4</sup> Как глуха и пустынна кажется старая большая дорога, давно забытая и неезженная! Слава богу, хоть месяц всходит! Всё веселее<sup>3</sup>...

(И. Бунин)

1. Обобщите в связном ответе, при каких условиях в словах ставится дефис.
2. Озаглавьте текст. Объясните, почему вы выбрали такой заголовок.
3. Составьте к тексту план из назывных предложений.
4. Укажите ключевые слова в тексте, надписывая часть речи.
5. Определите вид и время глаголов-сказуемых. Совпадают ли их грамматические формы? Что они обозначают — действия или состояние?
6. Выпишите словосочетания, в которые входят слова, помогающие представить описание картины природы в пространственной перспективе, например: *показывается на востоке*. Слова каких частей речи входят в структуру этих словосочетаний?
7. Расскажите, с помощью каких выразительных языковых средств передаётся запомнившаяся писателю картина (см. Памятку, с. 61—62). Слова каких частей речи здесь наиболее частотны?
8. Найдите в тексте опорные оценочные слова, являющиеся одним из средств описания природы. К каким частям речи они относятся?
9. Какую роль в композиции текста играют восклицательные предложения? Почему они сосредоточены в последней части описания?
10. Какова функция многоточий в тексте?
11. Перескажите описание вечера в поле, соблюдая необходимые паузы, выразительную интонацию. Обратите внимание на су-

ществительные, которые стоят в конце предложений. Какие из этих слов являются ключевыми в этом тексте-описании?

## ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

**228.** Прочитайте отрывок из стихотворения В. Бокова. Какова его тема?

### Шагает осень

Осенний листопад зонтов!  
Осенний кашель глины в котловане.  
Осенняя распахнутость ларьков,  
Осенний переплеск озёрной рани.

Шагает осень через всю страну,  
Через Москву, через Урал с Байкалом  
И трогает минорную струну  
У музыкантов по концертным залам.

Я вышел из вагона у Филей,  
Иду непринуждённо и свободно  
И говорю, как некий Галилей:  
— Земля вертится! Это превосходно!

1. Спишите первую строфу, указывая имена существительные. Какие из этих слов обозначают конкретные предметы, а какие нет?
2. Выпишите в столбик имена существительные собственные, указывая рядом с каждым из них грамматические признаки — род, склонение, число, падеж. Можно ли определить род у существительных, имеющих только множественное число? Приведите подобные примеры. Какая орфографическая особенность связана с записью собственных имён?
3. Найдите в стихотворении имена существительные с нулевым окончанием. Определите их грамматическую форму.
4. Подтвердите примерами из текста наличие у имён существительных признака одушевлённости-неодушевлённости. В какой форме употреблены одушевлённые существительные? Составив словосочетания с одушевлёнными существительными, докажите, что грамматически одушевлённость выражается совпадением во множественном числе формы винительного падежа с формой родительного падежа.

5. Найдите простые односоставные предложения. Определите их тип. Какова их функция в тексте?
6. Найдите односоставные предложения в составе сложных, запишите эти сложные предложения. Определите тип односоставных.
7. Проанализируйте знаки препинания в конце предложений. Какую роль играют в тексте восклицательный знак и многоточие?
8. Каково лексическое значение слова *минорный*? Подберите к нему антоним. Запишите словарные статьи к этим словам.
9. Каков эмоциональный настрой стихотворения — минорный или мажорный? Как он отражён в поэтической речи?
10. Нравится ли вам это стихотворение? Прочитайте стихотворение выразительно.

**229.** Подготовьтесь к выразительному чтению.

У тонкого сна на краю,  
 покорного рвущему мигу,  
 я рай увидал,  
 а в раю —  
 настольную лампу и книгу.  
 Да, книгу в блаженном окне,  
 Под тёплой лампой настольной...  
 И труд золотой, добровольный,  
 настоянный на тишине.  
 Растроганно, не спеша  
 там книгу впивает душа.

(Ю. Лощиц)

1. Найдите в поэтическом тексте ключевые слова. Какое имя существительное является «самым ключевым» словом?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. Выпишите из текста причастия. Как они образованы?
4. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из стихотворения?
5. Спишите стихотворение. Первое и последнее предложения разберите по членам предложения, используя графические обозначения. Укажите падеж имён существительных.
6. Какие книги, какие тексты надо читать непременно «не спеша», чтобы их впитывала, «впивала» наша душа? Как автор характеризует этот труд души?

7. Запишите несколько тем сочинений, в которых слово *книга* будет ключевым.
8. Напишите сочинение о своей любимой книге, которую вы не только читаете «не спеша», но и перечитываете, размышляете над ней, анализируете содержание, и язык, и композицию...

**T3**

**230.** Прочитайте, ведя диалог с текстом. Спишите, объясните знаки препинания. Определите тему, основную мысль текста.

//

Любую<sup>1</sup> нашу мысль<sup>3</sup> мы излагаем на бумаге не в той форме, в какой высказывали эту мысль в разговоре. Вразумительность разговорной речи подкрепляется // интонацией, отчасти мимикой и жестом.

Эмоциональность живой речи, восклицания, паузы исчезают при записи. Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса<sup>5</sup>. Фонетическая запись устной речи утомит читателей своей пестротой.

Отсюда законы речи литературной, необязательные для речи устной, живой. Вот одна из причин различия между // живой речью<sup>1</sup> и речью письменной.

(Б. Шергин)

1. Объясните значение слов *эмоциональность*, *вразумительность*, *мимика*.
2. Подчеркните имена существительные как члены предложения.
3. Составьте схему первого предложения.
4. Имена существительные в начальной форме запишите в три колонки — в зависимости от типа склонения. Подготовьтесь рассказать о склонении существительных, используя примеры из текста. Составьте таблицу «*e* и *и* в падежных окончаниях существительных».
5. Объясните подчёркнутые орфограммы.

**231.** Спишите текст, подчеркните имена существительные как члены предложения. Укажите существительные, которые обозначают конкретные предметы и абстрактные понятия.

Летний закат на Севере — это явление света во всех его возможных окрасках и оттенках, и оно продолжается пять-шесть часов<sup>4</sup>... Потом солнце касается горизонта и тотчас же

над горизонтом всплывает — начинается утро. Всё это — каждые летние сутки совершенно заново, и даже в течение миллиардов лет существования Земли, наверное, не случилось двух одинаковых северных<sup>2</sup> закатов.

(С. Залыгин)

1. Выпишите существительные, которые являются в тексте ключевыми словами. Охарактеризуйте их грамматические признаки.
2. Озаглавьте текст.
3. Подберите антонимы к словам *закат*, *свет*, *утро*. Может ли быть антоним другой частью речи?
4. Выпишите из текста существительные, которые пишутся с большой буквы. Объясните их написание.
5. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[ — — — — — *и* — — — — — ] — [ — — — — — ].

**232.** Прочитайте стихотворение современного сибирского поэта.

Через поля иду, через лесок.  
От солнца сдвинул кепку на висок.

Где берега пологие — к реке,  
Засну с большим кузнечиком в руке.

Он лапками царапает ладонь,  
Как будто в кулаке горит огонь.

Я жизни у него не отниму —  
Я дам свободу и весь мир ему.

Он спрыгнет и замрёт невдалеке.  
Мы сами у природы в кулаке.

(М. Андреев)

1. Придумайте название стихотворению.
2. Выпишите из текста существительные в начальной форме, определите тип склонения.
3. Спишите текст, подчеркните существительные как члены предложения.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению.

5. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти. Сверьте записанное.
6. Произведите морфологический разбор двух-трёх существительных.

**233.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы там, где пропущены буквы. Какие из написаний опираются на морфологическое условие — определение части речи?

Зима подходила к концу. На одном из учас..ков<sup>1</sup> ново-стро..щ..йся<sup>5</sup> дорог.. шли деятельные<sup>2</sup> приготовления<sup>2</sup> к пред-стоящ..му<sup>2</sup> весной открытию работ.

Начальник учас..ка Кольцов уже после окончательных из..сканий, закончившихся пред..дущим летом, зате..л из-м..нить направление линии.<sup>4</sup> Это изм..нение обещало серьёзные сбережения, и Кольцов с двумя молодыми инж..нерами, проработав всю<sup>1</sup> зиму в поле, напр..гал все усилия закончить все работы к предст..ящей через две недели сдач... подрядов. Торопиться нужно было для того, чтобы<sup>6</sup> успеть провести и утвердить вариант до торгов и этим впоследствии<sup>6</sup> избавиться от претензий подрядчиков на тему, что их подвели, что они понесли убытки вследствие.. уменьшения работ, и результатом таких претензий была неизбежная приплата подрядчикам...

(Н. Гарин-Михайловский)

1. По одному или разным правилам пишутся приставки в словах *приблизиться*, *предстоящий*? Подберите слова из текста, иллюстрирующие это положение.
2. По какому типу склоняется слово *приготовление*? Какие ещё слова в тексте склоняются с такими же особенностями?
3. Укажите в данном отрывке из художественного произведения приметы официально-делового стиля. С какой целью автор использовал особенности этого стиля? Какую роль играют имена существительные в создании текста официального стиля?
4. Найдите сложносочинённое предложение и составьте его схему.
5. Составьте схему последнего предложения, указывая грамматические основы. Какие из простых предложений в составе сложного являются односоставными? Определите их тип.

**234.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из книги мастера спорта по альпинизму Владимира Шатаева «Категория трудности». Попробуйте увидеть горы глазами покорителей.

Склон, на котором мы находились, был в тени, но контуры оделись в ослепительно огненную окантовку с уходившими на запад и таявшими в бесконечности золотыми ножами. На самом верху, сверкая солнечными бликами, обманчиво-миролюбиво маячили белые снежные флаги. В панораме приземистых вершин и островерхих пиков, уходящих вдаль хребтов чувствовалась утренняя стылость, тихая неподвижность.

Моё «созерцание» длилось не более полуминуты. Зная, что вся эта призывная красота опасна, я заставил себя надеть очки.

Меня вдруг кольнула мысль о нелепости нашего положения: идём в горы, на волю, но каждый шаг ограничен, каждое движение сковано — именно здесь, как нигде. Даже природой доступно любоваться только сквозь тёмные очки. Но почему же идём? Никто ведь не гонит — сами тянемся...

Но я тут же понял: это та логика, которая учитывает только издержки. Что второстепенность принял за главное. А главное вовсе не в этом. Оно в том, что каждый метр — борьба и победа.<sup>7</sup> Сколько метров // — столько побед!

(В. Шатаев)

1. Подберите синонимы к слову *контуры*. Проверьте себя по словарю синонимов.
2. Выберите из текста имена существительные с одинаковой морфемой — суффиксом *-ость*. Каково его значение? Разберите эти слова по составу.
3. Какова текстообразующая роль вопросительного и восклицательного предложений?
4. Какова функция многоточия в конце одного из предложений в этом тексте?
5. Подчеркните все члены предложения в первом абзаце. Начертите схемы этих предложений.
6. Спишите текст.

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

**235.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Над словами напишите разряд прилагательных.

Под деревья..ым мостом стояли бревенч..тые о..шарпанные быки. К..ричневая неглубокая вода бе..звучно о..текала их. Белые, словно сахар, песча..ые отм..ли, уходя под воду, приобретали цвет черво..ого золота. Потом они снова по..влялись над водой в виде маленьких островков и возвр..щали себе свою сверкающую бел..зну. Один берег реки был отлог. Молодой ивняк отступил от воды метра на два и так ра..кудрявился, такой закипел зеленью, что и песок под ним кажется зеленоватым. Другой берег обрывист, хоть и не высок. Тут, видимо, постоянно что-то с хлопаньем сползает в воду, обрушивается, подмывается. Стройные частые сосенки подбежали к самому обрыву и заглядывают в воду. Но вода текуча и узловата, она размывает оч..ртания деревьев.

(В. Солоухин)

1. Расскажите о синтаксической роли имён прилагательных.
2. Выпишите словосочетания «прил. + сущ.» в которых имена прилагательные имеют признаки: род. п. мн. ч.; род. п. ед. ч., м. р.; им. п. ед. ч., м. р.
3. Сгруппируйте слова со вставленными буквами по видам орфограмм.
4. Составьте план описания. Что делает это описание художественным? Какова роль прилагательных?
5. Перескажите текст, стараясь сохранить художественные детали.

**236.** Спишите стихотворение А. Блока из книги для детей.

### На лугу

Леса вдали виднее,  
Синее небеса,  
Заметней и чернее  
На пашне полоса,  
И детские звончее  
Над лугом голоса.

Весна идёт сторонкой,  
Да где ж сама она?  
Чу, слышен голос звонкий,  
Не это ли весна?  
Нет, это звонко, гонко  
В ручье<sup>1</sup> журчит волна...<sup>4</sup>

1. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения.
2. Покажите, как образованы имена прилагательные в сравнительной степени. Какова их роль в тексте?
3. Найдите в тексте разные формы одного слова; докажите правильность своего ответа.
4. Найдите в тексте однокоренные слова. Докажите, что это разные слова.
5. Перечитайте стихотворение Александра Блока. Как вы думаете, почему в нём так много имён прилагательных в сравнительной степени?

**237.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Укажите разряд имён прилагательных. Объясните, как вы определили разряд.

Только что пробил колокол. Было шесть часов прелес..ного тропического утра на Атлантическом океане.

По б..рюзовому<sup>5</sup> неб..склону, бесконечно высокому и прозрачно-немому, местами подёрнутому, словно бел..снежным кружевом, маленькими перистыми<sup>5</sup> облачками, быстро подн..мается золотистый шар солнца, жгучий и осл..пительный, заливая радос..ным блеском водяную х..лмистую поверхность океана, голубые рамки далёкого г..ризонта ограничивают его бе..предельную даль.<sup>4</sup>

Как-то<sup>3</sup> торжественно безмолвно кругом.

Только могучие светло-синие волны, сверкая на солнце своими с..ребристыми верхушками и нагоняя одна другую, плавно переливаются<sup>2</sup> с тем ласковым, почти нежным ропотом, который точно нашёптывает, что в этих широтах, под тропиками, вековечный старик океан всегда находится в добром расположении.. духа.

(К. Станюкович)

1. Определите, к какому типу и стилю речи относится текст.
2. Какова роль имён прилагательных в этом тексте?
3. Укажите имена прилагательные оценочного характера.
4. Найдите сложные слова и объясните их правописание.
5. Обозначьте графически обособленные определения, сравнительный оборот. Какова функция запятых в этих конструкциях?

**238.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Определите тему, основные мысли текста. Понаблюдайте за использованием в тексте прилагательных (в полной и краткой форме).

Ранние рассказы Бунина печальны и элегичны. Его художественное зрение предельно остро — в прозе играет и действует любая<sup>1</sup> деталь, сразу запоминаясь. Но не фабула движет<sup>3</sup> прозу, не сюжет, не хрустальный язык, а вот именно «поэтическое<sup>2</sup> дыхание», продиктованное «всею глубокою печалью русского пейзажа»... Стиль во многом навеян темой, а тема — жизнью, не абстрактной, не чьей-то, но собственной, наполненной впечатлениями и долгими размышлениями о том, зачем человек живёт, и как он живёт, и что после него останется, и стоит ли такая жизнь самого труда жить. Бунинская проза этого периода особенно связана с его поэзией: она метафорична, мелодична, лаконична, о чём он и сам говорил: «Я, вероятно, всё-таки рождён стихотворцем... Для меня главное — это найти звук. Как только я его нашёл — всё остальное даётся само собой». Может быть, именно поэтому Бунин-поэт этого периода был оценён критикой более высоко<sup>3</sup>, чем Бунин-прозаик, который стал заметным после публикации «Деревни» (1910) и «Суходола» (1911).

(И. Панкеев)

1. Объясните значение слов *элегичный*, *фабула*, *абстрактный*, *лаконичный*, *метафоричный*.
2. Как вы понимаете выражение *хрустальный язык*? Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в тексте?
3. Подберите синонимы к вводным словам *вероятно*, *может быть*.
4. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) обеспечивается связь между предложениями? Какова роль первого предложения?
5. Выпишите несколько словосочетаний, в которых зависимыми словами являются прилагательные, наречия. Выполните разбор одного из словосочетаний.
6. Выполните синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:  
[ ], а [ о том ], (зачем ), и (как ), и (что ), и (... ли).
7. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

8. Выполните пунктуационный разбор текста.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста.
10. Готовясь к письменному пересказу (изложению), напишите словарный диктант:

Художественное зрение, предельно остро, печаль русского пейзажа, бунинская проза, даётся само собой; всё-таки, лаконичный, мелодичный, поэтический, метафоричный, элегичный; период, стихотворец; после публикации.

- 239.** Спишите поэтические строки. Укажите изобразительно-выразительные средства.

О Родина! В неярком блеске  
Я взором трепетным ловлю  
Твои просёлки, перелески —  
Всё, что без памяти люблю:

И шорох рощи белоствольной,  
И синий дым в дали пустой,  
И ржавый крест над колокольней,  
И низкий холмик со звездой...

Мои обиды и прощенья  
Сгорят, как старое жнивье.  
В тебе одной — и утешенье,  
И исцеление моё.

(Л. Жигулин)

1. Обозначьте падеж имён прилагательных в именных словосочетаниях. Сравните по написанию *в дали пустой, раздался вдали*.
2. Какие слова употреблены в переносном значении?
3. Подберите синонимы к словам *блеск, трепетный*.
4. Объясните значение слов *жнивье, перелески, утешенье*. Подберите к этим словам однокоренные. Обозначьте в них корни.
5. Докажите, что прилагательное *старый* — многозначное слово (см. Памятку, с. 132).
6. Что достигается благодаря использованию во второй строфе повторяющегося союза *и*?
7. Найдите в тексте обращение. Какова его роль? Придумайте предложение, употребив в нём слово *Родина* в качестве подлежащего.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите внимание на то, что две первые строфы — это одно предложение.
9. Выучите текст наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
10. Словарный диктант.

Ш..рох, ш..пот, ч..рный, ж..лтый, уш..л, ш..в, ш..лковый, ч..рточка, снеж..к, овраж..к, дорож..нька, зайч..нок, медвеж..нок, еж..вый.

Ут..шение, исц..ление, к..л..кольня, пр..щение, сг..реть, бел..ствольная роща.

## 240. Спишите текст, объясните знаки препинания.

Лев Толстой принадлежит к тем исполинам мировой литературы, вне воздействия которых немислимо вообще писательское творчество не только в России, но, думаю, и за пределами её<sup>4</sup>...

Из огромного толстовского наследия чаще всего перечитываю «Казакон», «Войну и мир», «Севастопольские рассказы», «Детство», «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи Мурата» и так называемые народные рассказы.

Творчество Толстого необычайно глубоко и масштабно, и каждый осваивает его по-своему. Мне лично Толстой — человек, Толстой — художник, Толстой — мыслитель особенно дорог бесстрашием своих исканий. Да, поиск истины, поиск веры и смысла человеческого бытия всю жизнь, до самого смертного часа; жизнь всегда, в каждую минуту по самому высокому, самому строгому счёту; неукротимое желание сделать себя и других людей чище и лучше, осуществить вековую мечту человечества о всемирном братстве — вот коротко то, что делает Льва Толстого одним из величайших духовных и нравственных ориентиров всех времён и всех народов.

Лев Толстой по глубине и многогранности изображения человеческой личности до сих пор не имеет себе равных в мировой литературе. А раз так, то и его художественные достижения до сих пор сохраняют своё непреходящее значение, хотя, конечно, каждое время, каждая эпоха чем-то обогащает искусство, вырабатывает свой стиль.

На мой взгляд, сейчас очень важно сделать достоянием нашей молодёжи толстовский принцип нравственного самоусовершенствования человека, нравственного самовоспитания.

(Ф. Абрамов)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста, который является ответом писателя Фёдора Абрамова на вопросы «Яснополянского сборника».
2. Каковы тема, основные мысли текста? Озаглавьте текст.
3. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
4. Объясните значение слов *бытие*, *самоусовершенствование*, *ориентир*.
5. Как вы понимаете значение словосочетания *непреодоляющее значение*? Произведите разбор этого словосочетания. Какова особенность в склонении слов типа *значение*? Подберите примеры.
6. Найдите в тексте (в третьем абзаце) примеры на тему «Степени сравнения прилагательных». Какова роль этих прилагательных в тексте?
7. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.
8. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
9. Подчеркните грамматические основы в предложениях третьего абзаца.
10. Выполните синтаксический разбор первого предложения.

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

- 241.** Спишите начало статьи филолога С. Аверинцева «Гёте и Пушкин». Подчеркните грамматические основы предложений.

Год рождения Пушкина был годом пятидесятилетия Гёте... При упомянутой разнице в полвека Пушкин был младшим современником Гёте и дышал<sup>3</sup> воздухом той же эпохи. Скажем, в 1825-м, когда рождалась пушкинская «Сцена из «Фауста» — нечто среднее между подражанием, пародией и вольной вариацией на гётевскую тему, — немецкому<sup>2</sup> поэту ещё оставалось жить более полдюжины небесплодных лет. Когда мы, русские<sup>7</sup>, читаем эккермановскую Хронику последнего периода жизни Гёте, идущую<sup>3</sup> день за днём, начиная с десятого июня 1823 года, нам само собой приходит на ум соотносить даты с одновременными моментами жизненного пути Пушкина, — и эта непроизвольная игра отнюдь не бессмысленна.

(С. Аверинцев)

1. Объясните значение фразеологизмов *приходит на ум, день за днём*.
2. В каком значении употребляются в тексте слова *хроника, вариация, пародия, подражание*?
3. Какова роль числительных в этом тексте? Выполните морфологический разбор одного из числительных.
4. Составьте схему последнего предложения.
5. Объясните выделенные орфограммы.

**242.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Цифры замените на слова-числительные.

Когда несколько лет тому назад решено было приступить к изданию полного собрания сочинений, дневников и писем Льва Толстого, то оказалось, что для этого нужно не менее 90 больших томов. Такие размеры необычны<sup>3</sup> для русской литературы. Мы привыкли, что сочинения наших классиков помещаются самое большее в 15—20 томах. Девяносто томов — это больше, чем энциклопедический Словарь Брокгауза и Ефрона. Если это перевести на печатные листы, то получится около трёх тысяч<sup>3</sup> листов! А если считать по страницам, то их окажется около пятидесяти тысяч!

(Б. Эйхенбаум)

1. Выпишите несколько словосочетаний с числительными; выполните разбор одного из словосочетаний. Какова роль числительных в тексте?
2. Объясните значение слова *энциклопедический*.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
4. Составьте схему первого предложения.

**243.** Спишите, подчеркните числительные как члены предложения. Цифры замените на слова-числительные.

Среди сложных и трагических судеб классиков русской литературы XIX века судьба Льва Николаевича Толстого кажется необычной хотя бы потому, что автор «Войны и мира» прожил долго: он родился через три года после восстания декабристов и всего семь лет не дожидаясь до 1917 года. Толстому было девять лет, когда умер Пушкин...

1. Объясните значение слов *классик, трагический*.
2. Какой перифраз используется в тексте?
3. Выпишите словосочетания с числительными, обозначьте зависимые слова.
4. Продолжите текст, включив в него имена числительные.

### Для самопроверки

*Толстой; автор «Войны и мира»* (перифраз).

#### **244.** Спишите, объясните знаки препинания.

Я узнал, что кольца деревьев указывают на какую-то пульсацию климата, на какие-то циклы жизнедеятельности планеты, не совпадающие ни с периодом солнечной активности, ни с чем иным. Что-то неведомое случается с землёй через каждые десять, через каждые тринадцать, тридцать пять лет, и всё это складывается в мощный столетний<sup>3</sup> цикл. Он тоже прослежен — узнал я — в течение трёх с половиной тысячелетий на кольцах гигантской секвойи из Калифорнии.

Вот бы сделать такую таблицу и для наших широт!

(Ю. Домбровский)

1. Выпишите словосочетания с числительными, обозначьте зависимые слова.
2. Какова роль числительных в этом отрывке?
3. Как образованы слова *столетний, тысячелетие*? Какие это части речи?
4. Объясните орфограммы.

#### **245.** Найдите «лишнее» (возможны разные варианты решения этой задачи). Объясните свой выбор:

- а) трижды, втроём, третий, в-третьих;
- б) два, удвоить, двое;
- в) одиночество, один, одиночка;
- г) одиннадцать, три, сорок, миллион.

#### **246.** Спишите фразеологизмы в столбик, используя вместо цифр имена числительные. Рядом дайте толкование фразеологизма с помощью синонимов.

- 1) В (2) счёта, в (2) шагах, в (1) миг, в (1) мгновение.  
 2) В (1) минуту, в (1) секунду, гнаться за (2) зайцами, как дважды (2).  
 3) Как свои (5) пальцев, между (2) огней.

1. Какие имена числительные: количественные или порядковые — вы употребили? Докажите правильность своего ответа.
2. Составьте с каждым фразеологизмом предложение.
3. Включите один из фразеологизмов в свой небольшой рассказ. Какую роль играет фразеологизм в вашем рассказе?

**247.** Запишите фразеологизмы без скобок, употребляя вместо цифр порядковые числительные. Укажите над каждым числительным падеж, число, род (если есть).

В (1) время, в (1) голову, в (1) очередь, в (1) рядах, из (1) рук, (1) делом.

1. Какие порядковые числительные одинаковы по своей грамматической форме? Чем отличаются от них другие числительные?
2. Каков смысл каждого фразеологизма? Какую роль играет в них одно и то же имя числительное? Проверьте себя по фразеологическому словарю.
3. Употребите уместно любой из фразеологизмов в своём тексте.

**248.** Запишите цифры словами-числительными. Прочитайте фразеологизмы. Поясните смысл каждого из них с помощью слов-синонимов. В случае затруднений обратитесь за справкой к фразеологическому словарю.

- 1) В (3) соснах заблудиться — ...  
 В (3) погибели гнаться — ...  
 В (3) ручья плакать — ...  
 В (3) шеи гнать — ...  
 (7) вода на киселе — ...
- 2) В (4) стенах жить — ...  
 (10) спица в колеснице — ...  
 До (7) пота — ...  
 Драть (3) шкуры — ...  
 За (7) печатями — ...

- 3) (2) капли воды — ...  
На все (4) стороны — ...  
(1) в поле не воин — ...  
Без (5) минут — ...  
В (1) рядах — ...

1. Укажите над числительными, какие из них количественные, а какие — порядковые.
2. Разберите как часть речи одно количественное и одно порядковое числительные (по вашему выбору).

**249.** Просклоняйте: *сто двадцать семь гектаров, восемьсот дней.*

**250.** Вместо точек вставьте числительные, записав их словами.

Над романом «Евгений Онегин» Пушкин работал в течение ... лет. Роман состоит из ... глав. В онегинской строфе ... строк. Интересно обратить внимание на использование в каждой строфе рифмующихся слов: первая строка рифмуется с ...; вторая — ... (Продолжите предложения).

## МЕСТОИМЕНИЕ

ЛТ

**251.** О какой особенности местоимений в системе частей речи говорит учёный-филолог А.А. Реформатский?

Местоимённые слова в языках независимо от их появления — слова вторичные, слова-заместители. Это как бы бумажная валюта, функционирующая ради удобства, благодаря наличию золотого фонда. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых<sup>3</sup> существование местоимений «обесценено», как и стоимость бумажных денег без обеспечивающего их стоимость золота.

1. Спишите текст, объясните знаки препинания.
2. Составьте схему сложного предложения.
3. Замените во втором предложении причастный оборот синонимичной конструкцией.
4. Выпишите из текста местоимения, поставив их в начальную форму. Выполните их морфологический разбор.

**252.** Подготовьтесь рассказать о текстообразующей роли местоимений. Используйте самостоятельно отобранные примеры или материал упражнения.

**253.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Ахматовой, посвящённого Д.Д. Шостаковичу.

Д. Д. Ш.

### Музыка

В ней что-то чудотворное горит,  
И на глазах её края гранятся.  
Она одна со мною говорит,  
Когда другие подойти боятся.  
Когда последний друг отвёл глаза,  
Она была со мной в моей могиле  
И пела словно первая гроза  
Иль будто все цветы заговорили.  
1957—1958

1. Как название стихотворения взаимодействует со всем поэтическим текстом? Какова роль в тексте повторяющегося местоимения *она* (в ней), неопределённого местоимения *что-то*?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. В каком значении используется в тексте слово *чудотворное*? Какова стилистическая окраска этого слова?
4. Какова роль в тексте такого средства выразительности, как сравнение? Чем выражено это сравнение? (См. Памятку, с. 61—62.)
5. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните орфограммы и знаки препинания.
6. Выполните фонетический разбор одного из рифмующихся слов.
7. Составьте схему последнего предложения.

**Чудотворный** (...) 2. перен. Вызывающий нечто очень хорошее, достойное удивления (книжн.).

**254.** Спишите начало книги Л.И. Тимофеева «Слово в стихе». Понаблюдайте за ролью местоимений как средства связи между предложениями. Подчеркните местоимения как члены предложения.

«Стихи пишутся затем, чтобы сказать больше, чем можно в прозе». В этой сжатой формуле В. Брюсова скрыто очень глубокое содержание, понимание стиха как особого сравнительно с прозой типа речи.

Ту же мысль, по сути дела, выразил Л. Толстой: «Пришло бы место, где моя мысль потребовала бы больше сжатости, силы, законченности, и вышли бы стихи».

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Какова роль цитирования в тексте?
3. Подчеркните грамматические основы предложений, объясните знаки препинания.
4. Выполните синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:

[===== \_\_\_\_\_], (где \_\_\_\_\_ =====), и [===== \_\_\_\_\_].

**255.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Б. Ахмадулиной. Укажите изобразительно-выразительные средства.

### Другое

Что сделалось? Зачем я не могу  
уж целый год не знаю, не умею  
слагать стихи и только немоту  
тяжёлую в моих губах имею?

Вы скажете — но вот уже строфа,  
четыре строчки в ней, она готова.  
Я не о том. Во мне уже стара  
привычка ставить слово после слова.

Порядок этот ведает рука.  
Я не о том. Как это прежде было?  
Когда происходило — не строка —  
другое что-то. Только что? — Забыла.

Да, да, другое, разве знало страх,  
когда шалило голосом так смело,  
само, как смех, смеялось на устах  
и плакало, как плач, если хотело?

1965

1. Попробуйте объяснить смысл названия. Что означает «другое»?
2. Какова роль *не* в первой строфе? В каких случаях это частица, а в каком — приставка?
3. Какие ещё частицы употребляются в тексте? Какова их роль?
4. Понаблюдайте за использованием в тексте местоимений. Определите, к какому разряду по значению относится каждое местоимение.
5. Какова роль в тексте вопросительных предложений?
6. Сформулируйте сами задания, направленные на повторение: а) фонетики, б) лексики, в) морфемики, г) орфографии. Выполните их. Подготовьте компьютерную презентацию.



## ГЛАГОЛ

**256.** Спишите фрагменты текстов, обозначьте графически основы предложений. Подчеркните причастный и деепричастные обороты как члены предложения.

1) Лес ронял на воду длинную тень, почти достававшую до противоположного берега, отчего река казалась глубже и таинственней. Над тёмно-зелёной водой хороводили комары. Охотясь за ними, то и дело плескалась мелкая рыбёшка.

(Е. Носов)

2) По лесу тревожной волной, будоража листву, прокатился ветер. В огонь что-то тяжело шлёпнулось и зашипело. Потом что-то упало в котелок, всплеснув в нём воду. Ударилось в козырёк моего картуза, часто застучало по листьям над головой. Костёр зацадил едким ползучим дымом.

(Е. Носов)

1. Определите, какой отрывок является текстом-повествованием, а какой — описанием. Докажите свой вывод.
2. Выпишите глаголы сначала из текста-повествования, затем — описания. Сделайте вывод, глаголы какого вида обычно употребляются в разных типах речи: в повествовании и описании.

3. Какие языковые средства (фонетические, интонационные, лексические, грамматические) помогают автору передать, изобразить, как начинается дождь, как он постепенно усиливается? Какова роль местоимения *что-то* (ведь слово *дождь* ни разу не употребляется)?
4. Какова роль в тексте-повествовании деепричастий, наречия *потом*?
5. Придумайте предложения, в которых слова *глубже* и *таинственной* являются наречиями.
6. Составьте схему сложного предложения.
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текстов?

В текстах, которые являются повествованием, обычно используются глаголы совершенного вида.

Употребление глаголов несовершенного вида характерно для текстов-описаний.

- 
- 257.** Используя данный выше материал и самостоятельно отобранные примеры, подготовьтесь рассказать о текстообразующей роли глаголов (можно с демонстрацией своих слайдов).

- 258.** Найдите «лишнее»:

- а) зашипело, застучало, шлёпнулось, зацадил;
- б) хороводили, плескалась, охотясь, ронял;
- в) будоража, охотясь, всплеснув, плескаясь.

- 259.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В третьем абзаце поставьте недостающие запятые.

Много можно увидеть, если искать места, где пряч.т.ся молодая Весна.<sup>4</sup> Вся беда в том, что ро..ка, пуглива она, и чуть подует сибирским ветром, её уж не увид..шь: спряч..т.ся (не)весть куда. Будто и (не)было Весны. Ярким белым озимком закроется снег, закружит метель, ост..клятся лужи. И ступай ищи Весну — всё равно что мартовский ветер в пустых полях.

Мне всегда к..залось, что Весна убегает, пряч..т.ся в родниках и ключах, за стволами деревьев в лесных чащах, и я уходил из города её искать. <...>

Так и н.. увидел я Весну, сколько н.. ходил по лесу, только следы её встречал (по)всюду на опушках и полянах на снегу и под снегом. Да и под снегом то(же)! Раскопал я снег на одной полянке, а там зелёные травинки яркие свежие. О Весне сказала мне и веточка вербы. Я принёс её домой поставил в вазу а (на)утро с уд..влением увид..л крохотные серебря..ые огоньки. Ветка ож..ла (за) одну ноч.. .

(Н. Никонов)

1. Понаблюдайте, в какой форме употреблены глаголы в тексте. Оформите таблицу, записав в неё глаголы: а) в неопределённой форме, б) в форме настоящего, прошедшего и будущего времени, в) в форме повелительного наклонения. Озаглавьте таблицу.
2. Выпишите словосочетания с переходными глаголами. Каковы значение и структура этих словосочетаний?
3. Выполните полный морфологический разбор трёх глаголов из упражнения (по выбору).
4. К какому типу речи относится текст? Какова в нём текстообразующая роль глаголов?
5. Какие стилистические особенности помогают определить стиль данного текста?
6. Подчеркните слова, с помощью которых связаны предложения. Как называется такой вид связи? Какую роль играют в тексте грамматические формы слова *Весна*?
7. Определите роль первого предложения в тексте.
8. Напишите небольшое сочинение, используя начальное предложение этого текста.

ТЗ

**260.** Спишите текст, подчёркивая глаголы как члены предложений.

### Весенний вечер

За вершинами леса скрылось солнце. Прохладно и сыро в лесу. Слышно, как дышит<sup>3</sup>, оживает земля. Пахнет весенними<sup>2</sup> почками, пробудившейся<sup>3</sup> тёплой землёй.

Вот сам собою шевельнулся на земле прошлогодний мокрый листочек<sup>2</sup>. Под ним<sup>3</sup> показалась из земли зелёная стрелка молодой травы.

Много звуков в вечернем лесу.

(И. Соколов-Микитов)

*тёктообразующая роль глагола*

1. Укажите постоянные признаки глаголов. Какие формы причастий можно образовать от данных глаголов?
2. Найдите глаголы, употреблённые в настоящем времени. На этих примерах покажите, как определяется спряжение глагола. Проспрягайте один из глаголов (по выбору).
3. Понаблюдайте за употреблением в тексте разных форм времени глаголов. Какова текстообразующая роль глаголов?
4. Чем выражены грамматические основы в односоставных предложениях? Какова роль односоставных предложений в тексте?

**261.** Спишите текст. Подчеркните грамматические основы предложений.

Умеете ли вы читать? Спешить с утвердительным ответом на этот вопрос не стоит. Конечно, прочесть книгу может любой из вас. Но прочесть по-настоящему<sup>2</sup> — это значит проникнуть в художественную глубину произведений, уловить множество оттенков мысли и чувства автора. Лучшие произведения русской и мировой литературы обладают одним общим свойством — неисчерпаемостью их смысла, художественного содержания... Сколько бы мы ни перечитывали их, мы всякий раз находим новое<sup>3</sup> для себя.<sup>4</sup> Умению находить<sup>3</sup> это новое, всё глубже и глубже<sup>3</sup> проникая в суть художественных произведений, умению читать по-настоящему можно и нужно учиться всю жизнь.

(Энциклопедический словарь юного литературоведа)

1. Какова основная мысль текста?
2. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.
3. Пользуясь примерами из текста, расскажите о синтаксической роли инфинитива.
4. Объясните орфограммы и пунктограммы.

**262.** Перед вами высказывания, которые принадлежат А.С. Пушкину. Запишите их, используя для цитирования предложения с прямой речью. Постарайтесь употребить в этих предложениях различные глаголы, вводящие слова автора: *говорить*, *сказать*, *отмечать*, *утверждать*, *замечать*, *писать* и т.д.

1) Изучение старинных песен, сказок и т.п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка.

2) Что касается до слога, то чем он проще, тем будет лучше. Главное: истина, искренность.

3) Однообразность в писателе доказывает<sup>3</sup> односторонность ума, хоть, может быть, и глубокомысленного.

4) Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений... Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии.

5) Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет<sup>3</sup> и утверждает его обычаи.

1. Объясните, как вы понимаете высказывания Пушкина, взятые из его статей, писем. Содержание каких афоризмов связано с изучением русского языка?
2. В каком значении употребляются слова *совершенный, слог, односторонность, вдохновение, глубокомысленный, изъяснять*?
3. Подберите к слову *вдохновение* однокоренные слова. Обозначьте корень.

**Вдохнове́ние**, -я, ср. Творческий подъём, прилив творческих сил.

**Вдохнове́нный**, -ая, -ое (высок.). Проникнутый вдохновением, исполненный вдохновения, выражающий вдохновение. *В. поэт. Вдохновенно* (нареч.) говорить.

Запишите объяснение (толкование) значения слова *вдохновение*, используя предложение, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым.

4. Какова стилистическая окраска глагола *изъяснять*?

**Изъясни́ть** /.../ сов. что (книжн., устар.). Объяснить, понятно изложить. *И. свою просьбу.* // несов. *изъяснять*.

5. Произведите морфологический разбор прилагательного, употреблённого в форме превосходной степени.
6. Подберите синонимы к вводным словам *может быть*. Придумайте предложения с этими словами.
7. Составьте небольшой текст-рассуждение, используя одно из высказываний А.С. Пушкина в качестве тезиса, который следует доказать, подтвердить примерами.

**263.** Спишите отрывок из письма А.С. Пушкина П.А. Плетнёву, которое было написано в 1830 году. Какие черты личности поэта раскрываются в этом письме?

Осень подходит. Это любимое моё время — здоровье моё обыкновенно крепнет — пора<sup>5</sup> моих литературных трудов настанёт... Еду<sup>3</sup> в деревню, бог весть, буду ли там иметь время заниматься и душевное спокойствие, без которого<sup>3</sup> ничего не произведёшь...

1. Как вы понимаете: что такое *душевное спокойствие*?
2. Выпишите из текста глаголы. Определите, к какому спряжению они относятся.
3. Выполните на материале текста морфологический разбор трёх глаголов.
4. Объясните подчёркнутые орфограммы.
5. Словарный диктант.

Стари(н,нн)ые сказки, соверше(н,нн)ое знание, обыкнове(н,нн)о, к..сается, к..снулся, искре(н,нн)ость, односторо(н,нн)ость, глубокомысле(н,нн)ый, расположение, в геометрии, в поэзии, грамматика, обычай, из..яснять, н..чего не произведёшь, душевное спокойствие, вдохновение; ни..кому не об(?)яснишь, ни разу (не) прочитав, (не) раз повторив; н.. один раз повторить.

**264.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Так странно<sup>3</sup> увидеть рябину без ягод —  
Печальные ветви темны.  
Но ветер примчится<sup>2</sup>, напорист и сладок,  
С какой не понять стороны.

В последней надежде душа встрепенётся  
И вспомнит... не знаю о ком.  
И что-то простится, и кто-то вернётся,  
А кто-то помашет платком.

И ливень<sup>1</sup> начнётся, и в лужах качнётся  
Томительный, бронзовый свет,  
И голос родимый душе отзовется —  
Кого на земле<sup>5</sup> больше нет...

(В. Дударев)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению. Какое настроение надо передать с помощью интонации?
2. Выполните задание по выбору:
  - а) выпишите глаголы будущего времени, выполните морфологический разбор одного из них;
  - б) выпишите существительные, распределяя по типам склонения; выполните морфологический разбор существительного 1-го склонения;
  - в) объясните орфограммы.

**265.** Спишите стихотворение В. Шефнера, объясните подчёркнутые орфограммы и знаки препинания. Какие знаки препинания являются авторскими?

### Миг

Не привыкайте к чудесам, —  
Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,  
Прислушивайтесь к птицам,  
Прикладывайтесь к родникам, —  
Ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг  
Впадайте в изумленье.  
Всё будет так — и всё не так  
Через одно мгновенье.

1964

1. Объясните смысл названия. Какой синоним к слову *миг* используется в последнем предложении?
2. Выпишите из текста глаголы. Какова роль в этом стихотворении глаголов повелительного наклонения? Выполните морфологический разбор одного из глаголов.
3. Подчеркните грамматические основы односоставных предложений, определите их тип.
4. Сформулируйте сами (и выполните) задания, направленные на повторение: а) лексики, б) морфемики, в) орфографии.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению текста и письму по памяти.



**266.** Прочитайте отрывки из «Донских рассказов» М. Шолохова. Какие из них являются описаниями? Укажите особенности, характерные для параллельного способа связи предложений.

Спишите один-два отрывка, подчеркните грамматические основы предложений. Докажите, что это тексты художественного стиля.

1) Вечер кинул на снег лиловые отсветы. Дорога заблестела голубым, стальным блеском. На западе темнота стёрла черту,<sup>7</sup> отделяющую землю от неба. На ясном небе уже замаячили огоньки звёзд...

2) Вдоль Дона до самого моря степью тянется Гетманский шлях. С левой стороны пологое песчаное Обдонье, зелёное чахлое марево заливных лугов, изредка белёсые блёстки безымённых озёр; с правой — лобастые<sup>2</sup> насупленные горы, а за ними, за дымчатой каёмкой Гетманского шляха, за цепью низкорослых сторожевых курганов — речки, степные большие и малые казачьи хутора и станицы и седое вихрастое море<sup>5</sup> ковыля.

3) Вслед за весной пришли дни, опалённые солнцем, курчавые и седые от жирной степной пыли. Надолго стало ведро<sup>5</sup>. Дон, буйный, как смолоду, бугрился вихрастыми валами. Полая вода поила крайние дворы станицы. Обдонье, зеленовато-белёсое, насыщало ветер медвяным запахом цветущих<sup>3</sup> тополей, в лугу зарёю розовело озеро,<sup>7</sup> покрытое опавшим цветом диких яблонь. Ночами по-девичьи перемигивались зарницы, и ночи были короткие, как зарничный огневый всплеск.<sup>4</sup>

4) Ползёт вдоль Дона, повыше лобастых насупленных гор, Гетманский шлях. Молча шагает Петька.

В чёрной вязкой темени, в пустой тишине спящей ночи звонко чеканятся шаги. Похрустывает под ногами иней. Ямки, вдавленные лошадиными<sup>2</sup> копытами,<sup>7</sup> затянуты тоненькой плёнкой льда. Лёд хрупко звенит, проламываясь, хлюпает мёрзнувшая вода.

Из-за кургана, караулящего шлях, выполз багровый от натуги месяц. Неровные, косые плывущие тени рассыпались по степи. Шлях засеребрился глянцем, голубыми отсветами покрылся ледок. <...>

Без конца кучерявится путь-дороженька, но Петька твёрдо шагает навстречу надвигающейся ночи, и из голубого полога неба бледно-зелёным светом мерцает ему пятиугольная звезда.<sup>4</sup>

1. Спишите первый отрывок. Выпишите из него глаголы, определите их морфологические признаки. Какие грамматические признаки являются общими для всех глаголов? Определите, каким типом речи является отрывок.
2. Выпишите из текстов глаголы настоящего времени; определите, к какому спряжению они относятся.
3. Выпишите из отрывков несколько словосочетаний с глаголами; выполните разбор одного из словосочетаний.
4. Запишите глаголы *заблестела*, *замаячили*, *засеребрился*. Выполните их морфемный разбор. Каково значение приставки *за-*?
5. Объясните подчёркнутые орфограммы.

**267.** Подготовьтесь рассказать о текстообразующей роли глаголов в текстах-повествованиях и описаниях. Используйте самостоятельно отобранные примеры или материал упражнений.



## ПРИЧАСТИЕ

**268.** Спишите текст, вставляя падежные окончания прилагательных и причастий. Подчеркните грамматические основы предложений.

В кос.. лучах заходящ.. солнца ярко белеют<sup>1</sup> каменн.. здания портов.. города, золотятся<sup>2</sup> прибрежн.. пески и, уходя в бесконечн.. даль, горит тих.. равнина моря.<sup>4</sup> Чистое, точно старательно вымыт.., небо ласкает синевой<sup>3</sup>, и только к западу низко над землёй тянутся узк.. полосы облаков. Горизонт будто раздвинут — так широко вокруг!<sup>4</sup> На рейде, построившись в один ряд, стоит военн.. эскадра. Над кораблями лёгк.., прозрачной пеленой висит дым.<sup>4</sup> В гавани — несколько коммерческ.. пароходов и рыбаць.. лайб<sup>5</sup>, пришвартованн.. к бочкам.

Жар спадает, увеличиваются тени. Праздные люди тянутся к морю подышать свеж.. воздухом.

(А. Новиков-Прибой)

1. Покажите на примерах, как вы проверяли правильность выбора гласной в окончаниях прилагательных и причастий.
2. Просклоняйте словосочетания *чистое небо*, *заходящее солнце*.

3. Укажите слова, употреблённые в переносном значении.
4. Определите, к какому типу и стилю речи относится текст.
5. Укажите графически причастные и деепричастные обороты. Какие из них и почему обособлены?
6. Подберите к причастным оборотам синонимические конструкции и произведите замену. Какая конструкция и почему уместнее, на ваш взгляд, в этом тексте?
7. Обратите внимание на постановку тире в двух предложениях текста. Сопоставьте их. Какова функция тире в этих предложениях?
8. Найдите предложение с сочинительной и бессоюзной связью, начертите его схему.

**269.** Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, выполните морфологический разбор причастий.

Святки<sup>5</sup> были посв..щены заботам о весель..<sup>4</sup> Мы с ж..ной старались, чтобы этот кусоч..к в году пр..водился князевцами вес..ло<sup>2</sup> и безз..ботно<sup>2</sup>. Задолг.. до рожд..ства в школ.. нач..-нались ож..влённые толки о пр..дстоящ..й ёлке.<sup>4</sup> Этою<sup>1</sup> ёлкою<sup>1</sup> бред..ли все без исключения<sup>2</sup> дети деревн.. . Быть на ёлке — это было т..кое их право, прот..в которого не смели протест..-вать самые грубые, погл..щённые прозой жизни родители.<sup>4</sup>

(Н. Гарин-Михайловский)

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. Найдите синонимы. Различаются ли они по стилистической окраске?
3. Подчеркните причастия как члены предложения. Какова их роль в тексте?
4. Произведите замену причастного оборота придаточным предложением. К какому виду относится придаточное? Уместна ли замена в этом тексте?

**270.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Мучительная искренность и недовольство собой не\_надуманы<sup>3</sup> Толстым — они часть его живой души... Важнее всего для нас, пожалуй<sup>7</sup>, то, как побегі внутреннего, духовного развития Толстого в дневнике прорастают в его творчестве.

«Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания людей», — замечал Чернышевский в рецензии на литературные дебюты Толстого. «Диалектика души», прежде чем она была воплощена<sup>6</sup> в толстовском творчестве, оказалась предметом ошеломляющего<sup>6</sup> личного открытия. Толстой сделал его в потаённом<sup>2</sup> юношеском дневнике, когда бился над тем, как улучшить себя.

Вспоминая впоследствии два года, проведённые<sup>3</sup> им в молодости на Кавказе, Толстой говорил, что никогда потом за всю жизнь он не думал обо всём на свете так сильно и напряжённо, как в ту пору, и что все главные свои идеи вынес оттуда.

(В. Лакшин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *рецензия*, *дебют*, *диалектика*, *ошеломляющий*.
3. Подберите синонимы к словам *впоследствии*, *искренность*.
4. Докажите, что это текст.
5. Укажите признаки публицистического стиля, которые вы видите в тексте.
6. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением.
7. Образуйте все возможные формы причастий от двух-трёх глаголов, встречающихся в тексте.
8. Объясните выделенные орфограммы.
9. Составьте схему последнего предложения.
10. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
11. Замените предложение с прямой речью синонимичной конструкцией.

**271.** Спишите, вставляя *и* или *ни*. Объясните условия выбора орфограммы. Сформулируйте правило.

1) Столовая помещалась в рубле..ой, плохо освещё..ой избе.  
2) За деревя..ыми столами сидят рабочие, рыбаки, четверо<sup>3</sup> за каждым. 3) Магазин фактории<sup>5</sup> — это бревенчатое помещение с зарешёче..ым оконцем. 4) Сквозь пургу от вехи к вехе пробивается обоз из нескольких оленьих<sup>1</sup> упряжек. Упряжки<sup>1</sup>

связа..ы между собой, на передней сидит оленщик. 5) Нарты груже..ы мешками, по три на каждой, нарты тяжёлые, олени идут с трудом, пригибая головы к самой земле<sup>1</sup>. 6) Небо... Небо сложе..о из тяжёлых, грузных и плотных облаков, кое-где довольно аккуратно, со вкусом, местами же облака наброса..ы кое-как. 7) Земля пуста — снег и эта ёлочка с примороже..ой кривой вершинкой.

(С. Залыгин)

1. Подчеркните причастия как члены предложения. Как различается синтаксическая роль кратких и полных причастий?
2. Выполните полный морфологический разбор двух полных и двух кратких причастий. Чем различается словоизменение полных и кратких причастий?
3. Начертите схемы бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку разделительных знаков в них.
4. Относятся ли данные предложения к одной теме? Почему эти предложения нельзя считать текстом?

**272.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

(Во)круг расстилалось<sup>3</sup> море, играющее<sup>2</sup> золотыми в..плесками под лучами со..нца, море, к..торое так(же) бли..ко мне, как и земля родины, к..торое всегда волнует<sup>2</sup> меня и пр..буждает (во)мне самые лучшие чу..ства, — море, к..торое я (ни)когда (не)п..рестану любить<sup>1</sup>...

(А. Новиков-Прибой)

1. Укажите графически причастный оборот. Объясните с помощью схемы запятые при нём.
2. Объясните выбор слитного или раздельного написания слов, данных со скобками.
3. Надпишите над глаголами их вид и переходность/непереходность. Какие причастия можно образовать от этих глаголов? Запишите все возможные формы причастий.
4. Выполните синтаксический и пунктуационный разбор всего предложения. Составьте его схему.

**273.** Спишите. Определите тему и основную мысль текста.

Старый корявый дуб,<sup>7</sup> вновь зазеленевший и обросший густой сочной листвой, раскрыл Андрею Болконскому тайны

неумирающей жажды жизни и вечного возрождения с той особенной простотой и бесспорностью, которые недоступны философскому трактату. Звёздная синева ночного неба вернула Алёше Карамазову пошатнувшуюся<sup>3</sup> было в его душе надежду, а величественные картины степных просторов глубоко<sup>3</sup> залегли в душе маленького героя чеховской<sup>3</sup> степи, потрясли его.

(Т. Ягодковская. О пейзаже)

1. Объясните значение слова *трактат*.
2. Выпишите словосочетания, в которых зависимыми словами являются причастия. Произведите разбор одного из словосочетаний.
3. Сколько причастий можно образовать от глаголов *раскрыть*, *потрасти*? Запишите эти причастия, обозначьте суффиксы.
4. Составьте схемы предложений.
5. Объясните орфограммы.
6. Словарный диктант.

Пейзаж, ландшафт, «очарованье русского пейзажа», клейкие зелёные листочки, необъятный простор, «желтеющая нива», «в багрец и в золото одетые леса», особенная простота, глубоко потрясённый, произвести неизгладимое впечатление, величественные картины, блистающий на солнце иней, постепенно раскрывающийся, мало-помалу покрывающийся снегом.

Найдите среди записанных слов причастия.

**274.** Спишите высказывания, включив их в предложения с прямой речью.

1) Человек есть тайна. Её надо разгадать... (Ф.М. Достоевский)

2) Я спрашиваю себя, что такое ад? Для меня это страдание от потери права любить. (Ф.М. Достоевский)

3) Жизнь прекрасна<sup>3</sup>, в ней вечное воскресенье... Всё связано<sup>3</sup>, всё сцеплено. Надо<sup>3</sup> любить жизнь, но надо и покоряться ей... (А.И. Куприн)

*величественная картина*

4) Не спи, не спи,<sup>7</sup> художник,  
Не предавайся<sup>3</sup> сну.  
Ты — вечности заложник  
У времени в плену.

(Б. Пастернак)

5) Свойство мудрого человека состоит в трёх вещах: первое — делать самому то, что<sup>3</sup> он советует делать другим, второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо переносить слабости людей,<sup>7</sup> окружающих его.

(Л. Толстой)

1. Объясните значение слова *справедливость*.
2. Подберите синонимы к прилагательным *вечный, мудрый*.
3. Замените в высказывании Толстого причастный оборот придаточным предложением. Сравните значение синонимичных конструкций.
4. Образуйте причастия от глаголов *разгадать, разгадывать, поступать, любить*.
5. Запишите два-три высказывания, используя предложения с косвенной речью.

## ДЕЕПРИЧАСТИЕ

**275.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. При записи текста найдите деепричастные обороты, обозначьте их графически и поставьте необходимые знаки препинания.

### Журавли летят

Сильный, переливч..тый<sup>2</sup>, звонкий крик раздался внезапно над нами и тотчас же повт..рился<sup>2</sup> уже немного впереди.

Крупные, красивые птицы (их всего было тринадцать) летели треугольником резко и редко м..хая выпуклыми крыльями. Туго выт..нув голову и ноги круто выст..вив грудь они стр..мились неуд..ржимо и до того быстро, что воздух св..стал вокруг. Чудно было видеть на такой высоте, в таком удалени.. от всего живого такую горяч..ю, сильную жизнь, такую неуклонную волю. Не переставая победоносно расс..кать пространство журавли изредк.. перекл..кались с передовыми товарищами, с вожаком, и было что-то гордое, важное, что-то несокрушимо самоуверенное в этом подobl..чном разговоре.

(И. Тургенев)

1. Укажите однородные определения и составьте схемы их соединения. Какие ещё ряды однородных членов вы встретили? Подчеркните их.
2. Во втором предложении назовите все самостоятельные части речи. Сколько их? Какое слово к ним не относится?
3. Найдите предложение, в котором есть примеры всех служебных частей речи. Назовите их и расскажите, чем различаются служебные части речи.
4. Почему одно из простых предложений заключено в скобки?
5. На какие орфограммы были сделаны пропуски в тексте? Распределите слова с указанными орфограммами по группам.
6. Расскажите близко к тексту о прилёте журавлей и постарайтесь передать восхищение писателя стаей птиц, которую он увидел. Удалось ли вам использовать деепричастные обороты?
7. Как вы думаете, почему прилёт птиц привлекает внимание людей? Напишите ответ на этот вопрос в форме рассуждения.

**ТЗ**

**276.** Спишите стихотворение Глеба Горбовского, созданное в 1976 году. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните смысл названия.

### Комета

Удаляется комета от земли.  
Наблюдать её немногие могли.  
Удаляется комета... А могла  
Дивным светом озариться наша мгла.

Так порою, с ясноглазою душой,  
Появляется ребёнок — всем чужой.  
Ходит-бродит, огибая строй дельцов,  
Пишет горестные песни, как Рубцов.

И внезапно, натыкаясь на удар,  
Удаляется, как дым, как белый пар.  
Превращается в космическую стынь.  
И никто ему не машет вслед рукой:  
На земле в такое время тишь-покой.  
Удаляется в соседние миры,  
Как забытый детский шарик из игры.

1. Какие мысли, какие ассоциации вызвала у автора комета?
2. В каком значении употребляются в тексте слова *земля, мир*?
3. Какова стилистическая окраска слова *горестный*? Подберите к нему синонимы.
4. Найдите в тексте ключевые слова. Какова роль повторяющегося глагола *удаляется*? Почему автор использует слово *удаляется*, а не *улетает*, например?
5. Объясните знаки препинания в предложениях с деепричастными оборотами. Образуйте деепричастия от глаголов, которые употребляются в тексте, расскажите о способах образования деепричастий.
6. Составьте схему бессоюзного сложного предложения.
7. Объясните подчёркнутые орфограммы.
8. Произведите разные виды разбора деепричастий.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению. Какое настроение надо передать при чтении?
10. Вспомните произведения Николая Рубцова. Какие его стихотворения можно охарактеризовать как «горестные песни»? Почему в стихотворении «Комета» так уместно воспоминание о Рубцове?



**277.** Прочитайте, ведя диалог с текстом. Определите его тему, основные мысли.

Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было моё изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый, неведомый мир, рассказывая мне о людях, чувствах, мыслях и отношениях, которых я не знал, не видел...<sup>4</sup>

Всё более расширяя передо мною пределы мира, книги говорили мне о том, // как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле и каких невероятных страданий стоило это ему.

И в душе моей росло<sup>3</sup> внимание к человеку — ко всякому, кто бы он ни был, скоплялось уважение к его труду, любовь к его беспокойному духу. Жить становилось // легче<sup>3</sup>, радостнее — жизнь наполнялась великим смыслом. <...>

И с глубокой верой в истину моего<sup>1</sup> убеждения я говорю всем<sup>3</sup>: любите<sup>3</sup> книгу, // она облегчит вам жизнь, дружески<sup>2</sup>

поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас // уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку...

Любите книгу — источник знания, только знание спасительно<sup>3</sup>, только оно может сделать нас<sup>3</sup> духовно сильными...

(М. Горький)

1. Спишите первый и второй абзацы, подчеркните грамматические основы предложений.
2. От каких глаголов образованы деепричастия *раскрывая*, *расширяя*? Разберите эти деепричастия по составу.
3. Выпишите из текста словосочетания, в состав которых входят наречия. Что общего у наречий и деепричастий?
4. Выпишите из текста глаголы настоящего времени. Образуйте от них деепричастия несовершенного вида.
5. Образуйте деепричастия от глаголов *почувствовать*, *сделать*, *разобраться*, *научить*, *передать*. Определите вид глагола и деепричастия.
6. Словарный диктант.

Ра..сказывая, ра..ширяя, почу(?)ствовал; беспокойный дух; пр..делы мира; помож..т разобра(?)ся; пр..красный.

7. Найдите «лишнее»:

- а) рассказывая, расширяя, почувствовав, размышляя;
- б) (не)видя, (не)доумевая, (не)зная, (не)чувствуя.

## НАРЕЧИЕ. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

**278.** Спишите, расставляя запятые. Подчеркните наречия как члены предложения.

Середина осени. Всё дальше и дальше отходит она от лета всё ближе и ближе к зиме. Оголяются лиственные леса густо ложатся опавшие листья у подножий берёз осин на лесных дорогах и полянках. В иных местах опавшие листья так плотно покрывают землю что под ними не видно ни увядающей травы ни моха. Слово ковёр сшитый из множества жёлтых палевых и бледно-коричневых лоскутков расстелен<sup>3</sup> на земле. Дожди холода морозные утренники<sup>2</sup> убили их некогда яркие краски сейчас эти ковры поблёкли но каждый из упавших листочков потеряв яркость цвета сохранил свою форму.

Листья ещё не покоробились не почернели это произойдёт с ними позже в зависимости от погоды.

(А. Перегудов)

1. Подчеркните наречия как члены предложения. Опираясь на определение наречия, расскажите о роли наречий в тексте. Укажите разряды наречий по значению.
2. Найдите в тексте наречия в сравнительной степени. Приведите примеры омонимичных форм сравнительной степени прилагательных. Как их различать?
3. Выпишите наречия, от которых можно образовать сравнительную и превосходную степени. Каковы способы образования таких форм? Образуйте и запишите эти формы. Почему наречия на *-о* (*-е*) наиболее частотны?
4. Как вы охарактеризуете слово *видно* в одном из предложений текста?
5. Найдите назывное предложение и выполните его синтаксический разбор. Какова функция этого предложения в тексте?
6. Выделите графически, чем осложнены простые предложения.
7. Начертите схемы сложных предложений.
8. Продолжите описание осени, стараясь употребить «живописующие» наречия.

ТЗ

**279.** Спишите, подчёркивая грамматические основы предложения.

Изменился и запах осеннего леса.

В начале осени в лесу крепко пахло грибами, свежестью<sup>1</sup> опавшей<sup>3</sup> листвы, тонким её ароматом, напоминающим старинные, уже начинающие выдыхаться духи.<sup>4</sup> Чем сильнее осень овладевала землёй, тем заметнее изменялся запах увядших<sup>2</sup> листьев, он начинал напоминать запах старого вина.

Запахи смолы и хвои в краснолесье тоже начинают уменьшаться, бледнеть. Сильнее всего сосновый бор пах в жаркие летние дни, когда, разогретая солнцем,<sup>7</sup> благоухала хвоя<sup>1</sup> и плавилась на сосновых и еловых стволах янтарные капельки смолы.

Запаха цветов теперь уже совсем не слышно, да цветов почти не осталось на полянках, лужайках, по обочинам лесных дорог.

Лес в эти дни печален<sup>3</sup>, всё меньше и меньше в нём грибов, но истые<sup>5</sup> грибники, любители природы всё ещё бродят по знакомым местам.

(А. Перегудов)

1. Выпишите словосочетания, в составе которых есть наречия. Определите их структуру и значение.
2. Какие из наречий в тексте имеют степень сравнения и какую? Как образованы эти формы? С какой целью они употреблены в тексте?
3. От каких наречий, употреблённых в тексте, нельзя образовать степени сравнения и почему?
4. Найдите в тексте однокоренные слова. Проследите за их употреблением в тексте. Какую роль они играют в создании текста?
5. Какие из предложений являются односоставными? Определите их тип.
6. Составьте схемы сложных предложений, объясните знаки препинания в них.
7. Составьте лингвистическую задачу по теме «Наречие» на основе данного текста.

**280.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

1) Так постепенно осознался<sup>2</sup> моральный<sup>5</sup> долг перед Владимирской<sup>6</sup> землёй, красивее которой (это всегда я знал твёрдо) нет на свете, потому что нет земли роднее её. Тогда и пришло непреодолимое<sup>3</sup> желание увидеть её всю как можно подробнее и ближе.

(В. Солоухин)

2) Перебои на ленте были всё длиннее, отрезки кривой всё короче, механизм барографа<sup>5</sup> работал как бы из последних сил, снег забивал его.

(С. Залыгин)

3) Снег сошёл. Поляны цвели ещё гуще и ярче. Золотые купавки, было сникшие<sup>3</sup> и повёрнутые<sup>3</sup> головками в одну сторону, выпрямились, сияли, круглились на стеблях.

(В. Астафьев)

1. Подчеркните как члены предложения прилагательные и наречия в сравнительной степени. Надпишите над ними слова, от которых образована сравнительная степень.

2. Расскажите о значении и образовании наречий сравнительной степени. Приведите примеры из текста.
3. Как вы отличаете наречия в сравнительной степени от прилагательных в этой же форме?
4. Обратите внимание на скобки, выделяющие вводное предложение. Как вы думаете, когда употребляется этот знак?

**281.** Допишите фразеологизмы, используя антонимы, и объясните их значение. В случае затруднений обратитесь за справкой к фразеологическому словарю.

Вдоль и ...  
 Вкривь и ...  
 Глядеть сверху ...  
 Глядеть снизу ...  
 Денно и ...  
 Держать ухо ...

1. Объясните правописание наречий в данных фразеологизмах.
2. Какие из фразеологизмов являются антонимами?

**282.** Используя данные примеры, расскажите, в каких случаях вопрос о слитном, дефисном или раздельном написании можно решить только в предложении или словосочетании.

(В)глубь, (на)утро, (в)начале, (в)дали, (по)весеннему, (тот) час, (в)первые, (в)последствии, (по)русски, мало(по)малу, (на)вечно, (на)конец, (на)долго, (на)против, (за)ново, (не)часто, (по)видимому, (на)встречу.

1. Выпишите слова, правописание которых не зависит от контекста.
2. Придумайте несколько предложений с наречиями, которые пишутся слитно. Подчеркните наречия как члены предложения.

**283.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из письма К. Паустовского жене, которое было написано в декабре 1915 года. Какие языковые средства помогают автору выразить его настроение, его состояние?

Идут дни, и каждый день обесцвечен и сер, словно глуше<sup>3</sup> и тревожнее<sup>3</sup> становится моё одиночество, мои холодные

вечера при свече, за чтением красивых и мудрых книг, если нет твоих звонких, молодых писем.

Я был болен. Мне не позволяли ни читать, ни писать. Я лежал шесть дней в своей избе. Днём в окно глядело скучное зимнее солнце. Но вечером горела свеча, и у меня начинался жар...

В серости дней, в долгих тягучих ночах, когда звёзды тускло глядят сквозь старые стёкла окон, среди сутолоки войны, среди людей с дряхлой испуганной душой — я один. Я стал нежен и мягок, мне радостно<sup>3</sup> дарить людям // ласку и теплоту. Мне радостно ласкать всех — и моего коня, кроткого и терпеливого, и чёрного кудлатого пуделя, который бегаёт за мной по пятам, ласкать глазами опаловую снежность полей, и небо, и звёзды, те звёзды, // что летом горели над морем, фосфористые и дрожащие...

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *опаловый*, *фосфористый*, *кроткий*.
3. Какие слова употребляются в переносном значении? Какова их роль в тексте?
4. Докажите, что слова *глуше*, *тревожнее* (в первом предложении) являются прилагательными. Придумайте предложения, в которых эти слова будут наречиями.
5. Придумайте предложения, в которых слово *радостно* является: а) наречием, б) словом категории состояния, в) прилагательным. Подчеркните грамматические основы этих предложений.
6. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
7. Спишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений.
8. Составьте схемы двух-трёх сложных предложений.
9. Объясните орфограммы и пунктограммы. В каких случаях знаки препинания являются авторскими?
10. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.
11. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

**284.** Прочитайте отрывок, озаглавьте его.

Достоевский любил слово «вдруг». В беседе со следователем Митя Карамазов несколько десятков раз произносит это

слово. Слово о разорванности жизни. О её неровных ступеньках. И эти ступени не может предугадать никакая нога. Слово «вдруг» обозначает неожиданность <...>

«Вдруг» — и от неожиданности изменение чего-то большого, заметного.

«Вдруг» — это изменение не только внезапное, но и широкое или кажущееся широким.

«Вдруг» — это включение новой силы, новых качеств, новых заданий.

«Вдруг» — это открытие.

И, конечно, «вдруг» — слово важное в искусстве.

(В. Шкловский)

1. Произведите фонетический, лексический, морфологический разбор слова *вдруг*. Подберите к нему синонимы.
2. Докажите, что в предложении — *А вдруг мы опоздаем — вдруг* не является наречием. Какая это часть речи? (Обратиться к словарю.)
3. В текстах какого типа речи (повествование, описание) обычно употребляется наречие *вдруг*? Почему?

**285.** Спишите несколько отрывков из романа Достоевского «Преступление и наказание». Подчеркните грамматические основы предложений. Выпишите словосочетания с наречием *вдруг*.

1) Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово.

2) Несмотря на недавнее мгновенное желание хотя какого бы ни было сообщества с людьми, он при первом, действительно обращённом к нему, слове вдруг ощутил своё обычное неприятие и раздражительное чувство отвращения ко всякому чужому лицу, касающемуся или хотевшему только прикоснуться к его личности.

3) Раскольников молча взял немецкие листки статьи, взял три рубля и, не сказав ни слова, вышел. Разумихин с удивлением поглядел ему вслед. Но, дойдя уже до первой линии, Раскольников вдруг воротился...

4) Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, и показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них.

5) И вот, к величайшему изумлению, он вдруг расслышал голос своей хозяйки.

6) Вдруг Раскольников затрепетал, как лист: он узнал этот голос; это был голос Ильи Петровича.

7) То казалось ему, что около него собирается много народу и хотят его взять и куда-то вынести, очень об этом спорят и ссорятся. То вдруг он один в комнате, все ушли и боятся его, и только изредка<sup>2</sup> чуть-чуть отворяют дверь посмотреть на него, грозят ему, сговариваются об чём-то промеж себя, смеются и дразнят его.

8) Когда же взгляды встретились, то дверь вдруг захлопнулась, и с таким стуком, что Пульхерия Александровна чуть не вскрикнула от испуга.<sup>4</sup>

9) Злоба его удвоилась, когда он вдруг сообразил, что не следовало бы сообщать вчера о вчерашних результатах Андрею Семёновичу.<sup>4</sup> Это была вторая вчерашняя ошибка, сделанная им сгоряча, от излишней экспансивности, в раздражении.

10) И вдруг странное, неожиданное ощущение какой-то едкой ненависти к Соне прошло по его сердцу. Как бы удивясь и испугавшись сам этого ощущения, он вдруг поднял голову и пристально поглядел на неё; но он встретил на себе беспокойный и до муки заботливый<sup>2</sup> взгляд её; тут была любовь; ненависть его исчезла, как призрак.

11) И в это мгновение такая ненависть поднялась вдруг из его усталого сердца, что, может быть, он бы мог убить кого-нибудь из этих двух: Свидригайлова или Порфирия. По крайней мере он почувствовал, что если не теперь, то впоследствии он в состоянии это сделать...

Но только что он отворил дверь в сени, как вдруг столкнулся с самим Порфирием. Тот входил к нему. Раскольников остолбенел на одну минуту.

12) Наконец, беспокойство её возросло до крайних пределов. Она иногда вдруг начинала плакать, часто заболела и в жару бредила.

13) Вдруг подле него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и села с ним рядом. Было ещё очень рано, утренний холодок ещё не смягчился... Она приветливо и радостно улыбнулась ему, но, по обыкновению, робко протянула ему свою руку.

14) Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к её ногам, он плакал и обнимал её колени. В первое мгновение она ужасно испугалась,

и всё лицо её помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла.

1. Выпишите из отрывков ещё несколько словосочетаний с другими наречиями. Произведите синтаксический разбор одного из словосочетаний, определите, к какому разряду по значению относятся наречия.
2. Подберите синонимы к наречию *очень*. Чем различаются слова, входящие в ряд синонимов? (Обратитесь к словарю.)
3. Найдите среди данных отрывков предложения с вводными словами и словосочетаниями. Подготовьтесь рассказать о роли вводных слов в речи.
4. Придумайте предложение, в котором *наконец* не является вводным словом. Произведите морфологический, морфемный, словообразовательный разбор слова *наконец*.
5. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.
6. Произведите синтаксический разбор сложного предложения из последнего отрывка.
7. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение лексики, и выполните их.

**286.** Спишите отрывок из книги М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».

Голос Достоевского для одних исследователей сливается с голосами тех или иных из его героев, для других является своеобразным синтезом всех этих идеологических голосов, для третьих, наконец, он просто заглушается ими. С героями полемизируют, у героев учатся, их воззрения пытаются доразвить до законченной системы.

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Объясните значение слов *воззрения*, *полемизировать*, *синтез*, *идеологический*.
3. Докажите, что *наконец* является вводным словом, объясните знаки препинания.

**287.** Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Какова роль слова категории состояния *тепло* в первом предложении?

...Гудит печка, потрескивает, тепло в избушке, за окошками сумерки...

Никишка глаза закрывает, видит<sup>3</sup> землю родную с морем, лесами, озёрами, солнце видит, птиц молчаливых<sup>2</sup>, зверей странных, кажется ему, вот-вот тайну какую-то узнает, никому не ведомую, слово заветное произнесёт и нарушится молчание, заговорят все с Никиткой, всё ему разом<sup>2</sup> понятным станет. Но нет слова, не раскрыта тайна... Гудят в печке дрова, потрескивают...

(Ю. Казаков)

1. Придумайте предложения, в которых слово *тепло* является кратким прилагательным, наречием.
2. Подберите синонимы к наречиям *разом*, *вот-вот*.
3. Образуйте наречие от прилагательного *странный*. Придумайте с ним предложение.

### 288. Почему интересно сопоставить следующие предложения?

- 1) В горнице моей светло (Н. Рубцов).
  - 2) Под сводами души твоей высокой торжественно мне было и светло (Ю. Друнина).
  - 3) Она улыбнулась светло и загадочно.
  - 4) Будущее светло и прекрасно (Н.Г. Чернышевский).
  - 5) Всё, что вы нарисовали, прекрасно.
  - 6) Музыка звучала торжественно и светло.
  - 7) Это воспоминание было светло и прекрасно.
1. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы.
  2. Разберите по составу два-три наречия.
  3. Подберите синонимы к словам *загадочно*, *будущее*.

### 289. Прочитайте, выпишите словосочетания с наречиями. Как образованы эти наречия? Какова роль наречий в этом тексте: как с их помощью создаётся образ фантастического «несбыточного сна»?

Ты мне снишься в несбыточном сне  
про весенний Париж:  
по-кошачьи сидишь на окне  
и по-рыбьи молчишь.

Дым идёт из кирпичной трубы,  
с неба дождик летит.  
Не могу по-французски забыть,  
по-английски уйти.

Я, наверно, нелепым кажусь  
за окном фонарю:  
на тебя по-медвежьи сержусь,  
по-собачьи смотрю.

Я о вечной любви на земле  
не умею сказать.

Я рисую на мокром стекле  
дождь в твоих волосах.

(М. Алексеева)

1. Образуйте наречия от прилагательных *весенний, нелепый, несбыточный, вечный*. Произведите морфемный разбор этих наречий.
2. Подберите синонимы к вводному слову *наверно*.
3. Произведите разбор одного из словосочетаний с наречием.
4. В каких значениях употребляются глаголы *идти, лететь* (2 строфа)? Запишите несколько словосочетаний с этими глаголами, используя наречия как зависимые слова.

**290.** Найдите «лишнее» (Возможны разные варианты решения этой задачи). Объясните свой выбор:

- а) по-кошачьи, по-собачьи, по-змеиному, по-медвежьи;
- б) вечно, всечасно, извечно, вовеки;
- в) наверно, вероятно, очевидно, по-видимому.

**291.** Словарный диктант.

По-русски, по-французски, по-немецки, по-английски, по-кошачьи, по-собачьи, по-медвежьи, еле-еле, чуть-чуть, давным-давно, видимо-невидимо, темным-темно, мало-помалу, точь-в-точь, день-деньской, нежданно-негаданно, подобра-поздорову, во-первых, во-вторых.

//

**292.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из рассказа Юрия Казакова «Арктур — гончий пёс». С помощью каких языковых средств достигается связь между предложениями? (Обратите особое внимание на роль лексического повтора, порядка слов.)

В то лето я жил в маленьком северном городе. Город стоял на берегу реки. // По реке плыли белые пароходы<sup>2</sup>, грязно-бу-

рые баржи, длинные плоты, широкоскулые карбасы с запачканными чёрной смолой бортами. У берега стояла пристань,<sup>7</sup> пахнувшая рогожей, канатом, сырой гнилью... На пристани<sup>6</sup> этой редко кто сходил...

Вокруг<sup>1</sup> города по низким, пологим холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые: лес для сплава рубили в верховьях реки.<sup>4</sup> // В лесах попадались большие луговины и глухие<sup>5</sup> озёра с огромными старыми соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели.

Когда же с Ледовитого океана задувал прохладный, влажный<sup>7</sup> ветер, нагоняя тучи, сосны // грозно гудели и роняли шишки, которые крепко стучались о землю...

1. В каком значении употребляются в тексте многозначные слова *земля, старый, глухой, грозно*?
2. Докажите, что слова *старый, земля* являются многозначными.
3. Образуйте наречия от прилагательных *могучий, длинный*.
4. Спишите текст, подчеркните наречия как члены предложения. Объясните подчёркнутые орфограммы.
5. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями.
6. Составьте схему последнего предложения.
7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
8. Докажите, что это текст.

### 293. Спишите стихотворение Афанасия Афанасьевича Фета.

Вчерашний вечер помню<sup>3</sup> живо:  
Синели глубию небеса<sup>5</sup>,  
Лист трепетал, красноречиво  
Глядели звёзды<sup>5</sup> нам в глаза.

Светились зори издалёка,  
Фонтан сверкал так горячо,  
И Млечный Путь бежал широко  
И звал: смотри! ещё! ещё!

Сегодня<sup>3</sup> всё вокруг заснуло<sup>2</sup>,  
Как дымкой твердь заволокло,  
И в полумраке затонуло  
Воды игривое стекло.

Но не томлюсь<sup>3</sup> среди тумана,  
Меня не давит мрак лесной, —  
Я слышу плеск живой фонтана  
И чую<sup>1</sup> звёзды над собой.

**Твердь.** -и, ж. (стар.). Твёрдое основание, опора чего-н.  
*Т. Земная* (суша). *Т. Небесная* (небо).

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Что помогает нам правильно (для данного контекста) определить место ударения в наречии *издалёка* (вторая строфа)?
2. Выпишите наречия, стоящие в конце строф (рифмующиеся слова) по образцу: *издалёка* — *широко*. Обозначьте орфограммы. Произведите морфемный разбор одного-двух наречий.
3. Выучите наизусть два первых четверостишия. Внимательно рассмотрите орфограммы и пунктограммы. Запишите текст по памяти, проверьте себя. Подчеркните наречия как члены предложения.
4. Выполните лексический разбор текста. Это поможет вам глубже понять содержание стихотворения, определить его тему, основную мысль, найти ключевые образы.

Внимание к рифмующимся словам помогает быстрее выучить наизусть поэтический текст.

## 294. Зрительный диктант.

Помнится, я видел однажды вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдали, большую белую чайку. Она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянию зари, и только изредка медленно расширяла длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому багровому солнцу...

(И. Тургенев)

1. Найдите в этом отрывке слова, которые могут быть синонимами к прилагательному *красный*.
2. Подберите синонимы к наречию *однажды*.

3. Сравните: *во время* — *вовремя*. Придумайте предложения с этими словами.
4. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями. Выполните разбор одного из словосочетаний.
5. Сформулируйте самостоятельно задания для повторения орфографии и пунктуации и выполните их.

**295.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните выбор написания.

1) В вечернем небе (с)нов.. вспых..вали праздничные ракеты. (Е. Носов)

2) Хозяйка принесла нам кваше..ую капусту, дли..о и мелко пореза..ую, с изюмом, солё..ые помидоры и грибы<sup>7</sup>. (Б. Можаяев)

3) Как(то) (не)вольно и (не)заметно, сам того (не)ожидая, я почувств..вал вкус к языку и в свободные минуты без всякого понукания лез<sup>1</sup> в словар..к, загляд..вал в дальние в учебник.. тексты<sup>4</sup>. (В. Распутин)

4) Упорной работой троих<sup>3</sup> людей засор..нная пустошь превратилась в правильный пр..моугольник прекрасно воздела..ой земли, разбитой на правильные поп..речные гряды. Куст..ки посаж..нной гвоздики были огражд..ны каждый миниатюрным<sup>5</sup> частоколом из колышков, опута..ых тонкой беч..вой, что(бы) помешать развалу куста.<sup>4</sup> Всё это требовало кр..потливой работы, и трое людей трудились с раннего утра и до поздней ночи. (П. Ширяев)

1. Найдите в упражнении и выпишите примеры на следующие орфограммы:
  - непроизносимые согласные в корнях слов;
  - приставки *при-* и *пре-*;
  - мягкий знак для обозначения грамматической формы слова. Дополните запись своими примерами.
2. Расскажите о правописании *н* и *nn* в прилагательных, причастиях и наречиях, используя примеры из приведённых фрагментов.

**296.** Подготовьтесь рассказать о текстообразующей роли наречий, используя самостоятельно отобранные примеры, материал упражнений и таблицу.

## Наречие как средство связи между предложениями в тексте

Типы речи	Наречия
Повествование	однажды, сначала, постепенно, мало-помалу, вдруг, неожиданно, тотчас, потом, снова, опять, давным-давно, накануне, сейчас, вчера
Описание	справа, слева, вверху, внизу, всюду, вдали, недалеко, издали, издалека, наверху
Рассуждение	во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, следовательно

## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. МЕЖДОМЕТИЕ

**297.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм. Укажите служебные части речи.

1) (В)течение первых двух недель после переселения Инсарова он (не)более четырёх или пяти раз посетил Стаховых. (И.С. Тургенев)

2) Дорожка по-над озером идёт (с)начала берегом, а дальше уходит (в)глубь дремучего соснового бора. (Д. Фурманов)

3) Странно: почему мы так(же), как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И (не)за (то)вовсе, что было в школе, — нет, а (за)то, что стало с нами после. (В. Распутин)

1. Назовите служебные части речи. По каким признакам они противопоставлены самостоятельным?
2. Какой из предлогов является производным? Укажите, как он образовался. Составьте предложения с производными предлогами, образованными от существительных: *по причине, вследствие, в связи, не в пример, в целях, на протяжении*.



3. Зависит ли выбор служебного слова от стиля речи? Подтвердите ответ примерами.
4. Является ли служебным слово *нет*? Почему?

**298.** Понаблюдайте за ролью союза *и* в тексте. В каком случае он использован как средство выражения синтаксической связи:

- между членами предложения;
- между частями сложного предложения;
- между компонентами текста?

Иван Иванович протяжно вздохнул и закурил трубочку, чтобы начать рассказывать, но как раз в это время пошёл дождь. И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной, и трудно было предвидеть, когда он кончится.

(А. Чехов)

**299.** Спишите отрывки из произведений А. Чехова, подчёркивая грамматические основы и расставляя запятые. Обозначьте сочинительные и подчинительные союзы. Объясните, какова их синтаксическая функция.

1) Они свернули в сторону и шли всё по скошенному<sup>6</sup> полю то прямо то забирая направо пока не вышли на дорогу.<sup>4</sup>

2) Иван Иванович вышел наружу бросился в воду с шумом и поплыл под дождём<sup>1</sup> широко взмахивая руками и от него шли волны и на волнах качались белые лилии; он доплыл до самой середины плёса<sup>5</sup> и нырнул и через минуту показался на другом месте и поплыл дальше и всё нырял стараясь<sup>2</sup> достать дно.

3) Это был не<sup>6</sup> купленный а свой собственный крыжовник собранный в первый раз с тех пор как были посажены кусты.

4) Он был замечателен тем что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно<sup>3</sup> в тёплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле и часы в чехле из серой замши и когда вынимал<sup>6</sup> перочинный нож чтобы очинить карандаш то и нож у него был в чехольчике; и лицо казалось тоже было в чехле так как он всё время прятал его в поднятый<sup>2</sup> воротник.

1. На примерах из второго предложения покажите, чем различаются по своей синтаксической роли союзы и предлоги. Выпишите словосочетания с предлогами, определите роль предлогов.

- Приведите 5—6 примеров словосочетаний с подчинительной связью — примыканием и управлением. Чем они отличаются друг от друга? Какой ещё вид подчинительной связи существует в словосочетаниях? Приведите примеры из упражнения.
- Напишите над каждым словом в третьем предложении название части речи. Выполните морфологический разбор полного и краткого причастий.
- Найдите в четвёртом предложении однокоренные слова, дополните каждую из найденных групп однокоренных слов (словообразовательное гнездо) своими примерами.

**300.** Повторите изученное о союзах и заполните таблицу.

Союзы	простые	составные
сочинительные		
подчинительные		

**301.** Спишите стихотворение И. Бунина. Какова в нём роль союзов?

Багряная печальная луна  
 Висит вдали<sup>6</sup>, но степь ещё темна.  
 Луна во тьму свой тёплый отблеск сеет,  
 И над болотом красный сумрак реет.  
 Уж поздно — и какая тишина!<sup>4</sup>  
 Мне кажется, луна оцепенеет:<sup>7</sup>  
 Она как будто выросла со дна  
 И допотопной лилией краснеет.

Но меркнут звёзды. Даль озарена.  
 Равнина вод на горизонте млеет,  
 И в ней луна столбом отражена.  
 Склонив лицо прозрачное,<sup>7</sup> светлеет  
 И грустно в воду смотрится она.

Поёт комар. Теплом и гнилью веет.<sup>4</sup>

- Прочитайте стихотворение выразительно. Можете ли вы своими словами передать впечатление от созданной поэтом картины природы?

2. Какие изобразительно-выразительные средства использовал автор?
3. Охарактеризуйте рифму в этом стихотворении и способ рифмовки. Укажите рифмующиеся глаголы, определите их спряжение.
4. Найдите краткие страдательные причастия, выполните их морфологический разбор.
5. Найдите слова с чередующимися гласными в корне, объясните их написание. Назовите другие корни с подобным чередованием и приведите примеры. От каких условий зависит в них выбор гласной?

**302.** Спишите, выбирая правильное написание: *не* или *ни*, слитно или раздельно.

1) Судя по его (н..)верной,<sup>7</sup> машинальной<sup>5</sup> походке, по тому вниманию, с каким он в зале поправил на (н..)горевшей<sup>6</sup> лампе мохнатый абажур и заглянул в толстую книгу, лежавшую на столе, в эти минуты у него (н..)было (н..)намерений, (н..)желаний, (н..) о чём он (н..)думал и, вероятно,<sup>7</sup> уже (н..)помнил, что у него в передней стоит чужой человек.

2) В передней (н..)слышно было (н..)голосов, (н..)шагов, и весь дом казался спавшим, (н..)смотря на яркое освещение.<sup>4</sup>

3) Около изб (н..)было видно (н..)людей, (н..)деревьев), (н..) теней<sup>7</sup>, точно посёлок задохнулся в горячем воздухе и высох.

4) Кто-то ходил (н..)далеко от сарая;<sup>7</sup> пройдёт (н..)много и остановится, а через минуту опять: туп, туп...

5) Жизнь ли была так бедна здесь или люди (н..)умели подметить (н..)чего,<sup>7</sup> кроме этого (н..)важного события, происшедшего<sup>2</sup> десять лет назад, а только про село Уклеево (н..)чего другого (н..) рассказывали.

(А. Чехов)

1. Объясните в устном связном ответе все случаи употребления и правописания *не* с разными частями речи, встретившиеся в упражнении. Какие написания *не* не учтены? Дополните ответ своими примерами.
2. Обобщите в устном связном ответе все случаи употребления и написания *ни*, встретившиеся в упражнении. Каких написаний *ни* здесь нет? Дополните ответ своими примерами.
3. Укажите графически в предложениях причастные обороты. Расскажите об условиях их обособления.

4. Найдите предложения со сравнительными оборотами и предложение с придаточным сравнительным. Как различить сравнительный оборот и придаточное сравнительное?
5. Выберите из предложений слова именных частей речи и выполните морфологический разбор одного слова каждой части речи. Что сходного и различного в именных частях речи?

**303.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывающая скобки. На какие орфограммы пропущены буквы? Укажите служебные слова.

...Можно (ли) забыть этот (не)жаркий день — первый день в школе?

(В)дальнейшем многое выпало из памяти. Алёши Рокотова, стёрлись лица даже близких людей, но школа, где ему открылся новый мир, оформлялись первые разбуж..нные<sup>2</sup> мысли, образ учительницы Елизаветы Петровны не тускнели от врем..ни.

Белое каме..ое<sup>2</sup> здание пр..ходского<sup>5</sup> училища под (свеже)выкрасе..ой<sup>2</sup> зелёной<sup>2</sup> крышей стояло на площад.. — в центре городка. Школьный двор с утрамбова..ыми<sup>2</sup> площадками для игр, приборами для гимнастических упражнений был обсаж..н<sup>2</sup> живой изгородью. Разросшиеся тополя, с чуть хваче..ыми желтизной толстыми трепещущими листьями, образов..вали густой зелёный пояс, разорва..ый лишь у гостепр..имно раскрытых школьных ворот, куда ст..кались дети ремесле..иков со всего Усть-Утёсовска.

Аллея кустов с..рени и ярких осе..их цветов вела к высокому (полу)круглому крыльцу с каме..ыми ступенями. Деревья и цветы, как и дети, которым Елизавета Петровна о..дала всю страсть своей души, — предмет (не)устанных её забот. «Не школа — райский сад», — говорили о приходском училище кустари. Цвели цветы и на всех окнах, сверкающих холодком белил, медью шпингалетов и ручек.

Массивные дубовые двери с блоком и зашитой в кожу гирей, у порога — проволочный коврик для очистки подошв, хирургическая чистота в классах и коридорах — всё это глубоко врезалось в память Алёши, когда он впервые входил в школу, крепко держась за материнскую руку.

(Е. Пермитин)

1. Объясните постановку многоточия в начале текста.
2. Найдите предложение с прямой речью и составьте его схему.

3. Графически обозначьте в тексте причастные обороты. Объясните, в каких случаях они обособляются.
4. Отметьте в тексте страдательные причастия. Какие орфограммы связаны с этой формой?

**304.** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие запятые.

Я пошёл (не) по натопта..ой<sup>2</sup> дорог.. которая выводила на улицу окольно<sup>5</sup> а напр..мик по аэродромной траве к м..ячившим (в)переди деревьям. (Не)смотря на (не)настье было у меня лёгкое настроение должно быть (от)того что завершил своё дело.<sup>4</sup> Я особе(..)о (не)сетовал<sup>5</sup> на опаздывающий самолёт и даже<sup>3</sup> (на)этот в..едливый дождишко котор.. мне и вовсе пр..шёлся (бы) к настроению если(бы) (со)мною были плащ и сапоги:<sup>7</sup> люблю п..бродить полем или(же) по опустевш..м лесам,<sup>7</sup> чутким и гулким,<sup>7</sup> как заброш..нные храмы.<sup>4</sup> А то встреться (по)близости копёнка сена,<sup>7</sup> я (с)удовольствием пр..валился(бы) сейчас к её обдёрга(..)ому коровами сухому подножию и лежал (бы) так, наблюдая за вороной одиноко тянувш..й по серому осе(..)ему небу. Или жуя травинку добиваясь (от)неё какого(то) вкуса думал(бы) о минувшем лете о живой шумливой траве которая теперь вот уложе(..)а всем скопом в сенной ворох.

(Е. Носов)

1. Распределите слова со вставленными буквами и раскрытыми скобками по видам орфограмм. Сформулируйте правила для этих видов орфограмм.
2. Укажите, какие функции выполняют запятые в предложениях (разделительные, выделительные). Приведите из текста примеры разных функций запятых.
3. Проследите за употреблением частицы *бы*. Расскажите о её роли и месте в предложении. Подтвердите ответ примерами из текста.

**305.** Укажите междометия. Какую роль они играют в предложениях? Проанализируйте постановку знаков препинания при них.

- 1) Ах, у радости быстрые крылья,  
Золотые да яркие перья!

(И. Никитин)

2) Ах, чья ты, дева-красота?  
Твои уста<sup>5</sup>, твои ланиты<sup>5</sup>  
Такою прелестью покрыты!

(А. Кольцов)

3) Ну! Тащися, сивка!  
Накормлю досыта,  
Напою водою,  
Водою ключевою...

(А. Кольцов)

4) Эх ты, доля моя, долюшка,  
Горевая, бестолковая!

(И. Суриков)

5) Эх ты, ветер, ветер,  
Погорюем двое!

(И. Суриков)

1. Почему в разговорной речи и художественных произведениях междометия встречаются чаще всего?
2. Напишите лингвистическую миниатюру о междометиях как части речи на основе данных и своих собственных примеров.

### 306. Прочитайте стихотворение.

Человек живёт, увы, не вечно:  
Время, словно ядра, рвёт сердца.  
Слово ж, даже малое словечко,  
Смертного не ведает конца.

Речь — как речка. Но она живая,  
Всей душой, со всею болью ран,  
Всех времён хребты одолевая,  
Долетает сквозь эпох туман.

То она — в сказаньях,  
То в былине,  
То в могучем эпосе живёт,  
То в нехитрой дудочке-калине  
Задушевной песенкой плывёт.

Плоти слова не коснётся тленье,  
Никаким не сжечь его огнём.

В нём — твоё спасенье,  
Воскресенье,  
И твоё бессмертье —  
Тоже в нём.

(Н. Браун)

1. Определите тему, основные мысли стихотворения. Попробуйте подобрать к нему разные варианты названий.
2. Выпишите из текста ключевые слова. Произведите морфологический разбор одного из них.
3. В каком значении употребляются в тексте слова *воскресенье*, *эпос*, *плоть*, *тленья*?
4. Какие слова употребляются в переносном значения? Какова роль этих слов в стихотворении?
5. Подберите синонимы к словам *ведать*, *одолевать*, *задушевный*.
6. Выпишите из текста однокоренные слова, обозначьте в них корень.
7. Какова роль в тексте таких «малых словечек», как союз *то* (запишите предложение с этим союзом), междометие *увы*?
8. Объясните орфограммы.

**307.** Прочитайте отрывок из книги Л. Гинзбург «О лирике». Определите тему, основные мысли текста. Выпишите предложения, в которых употребляются союзы *что*, союзное слово *который*. Подчеркните в этих предложениях грамматические основы. Какие ещё союзы встречаются в тексте?

Один из первых образцов нового лирического метода Пушкина — стихотворение «Осень». Оно датировано 1833 годом, но предполагается, что первоначальный его набросок относится ещё к 1829—1830 годам.

В «Осени» Пушкин свёл и заставил служить друг другу две великие силы эстетического воздействия: традиционные формулы, уже окружённые поэтическим ореолом (от них Пушкин не отказывался никогда), и непредвидимые прозаизмы, бесконечной чередой поступающие из запаса самой действительности.

В «Осени» русская природа, уединённая сельская жизнь, слитая<sup>3</sup> с этой природой, управляемая её законами, являют-

*эстетическое воздействие поэтический ореол*

ся величайшими<sup>3</sup> ценностями; в частности потому, что они предстают нам здесь<sup>7</sup> как условие поэтического вдохновения, творческого акта, о котором, собственно, и написано стихотворение «Осень».

Ведут ко мне коня; в раздолии открытом,  
Махая гривую, он всадника несёт,  
И звонко под его блистающим копытом  
Звенит промёрзлый дол и трескается лёд.  
Но гаснет краткий день, и в камельке забытом  
Огонь опять горит — то яркий свет лиёт,  
То тлеет медленно, — а я пред ним читаю  
Иль думы долгие в душе моей питаю.

Здесь отчётливо видно, как сфера значительного и прекрасного вытягивает в себя, пронизывает собой и тем самым преобразует обыденные вещи.

*Промёрзлый, трескается* — эти слова не были бы допущены в классическую элегию; *копыто* — скорее принадлежало к *басенному*<sup>2</sup> словарю. Но в «Осени» Пушкина все эти предметные слова в то же время проводники идеи вольной сельской жизни, русской природы, вдохновенного труда. Поэтому они так же прекрасны, закономерно друг с другом сочетаемы, — как камелёк, в котором то горит, то тлеет огонь, как думы поэта. Всё это равноправно и единой цепью сплетающихся ассоциаций тянется к заключительному образу вдохновения:

Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,  
Но чу! — матросы вдруг кидаются, ползут  
Вверх, вниз — и паруса надулись, ветра полны,  
Громада двинулась и рассекает волны.

Этот грандиозный символ тоже предметен; но строящие его предметные представления выступают здесь в другом своём назначении — как материал поэтического иносказания. Пушкин предоставил прозаизмам и эту роль — возвышенную с точки зрения традиционной эстетики.

(Л. Гинзбург)

1. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
2. Объясните значение слов *иносказание*, *элегия*, *эстетика*, *ассоциация*, *прозаизм*, *символ*.
3. Подберите синонимы к словам *раздолие*, *вольный*, *грандиозный*. Чем различаются слова, входящие в ряды синонимов?

4. Какова стилистическая окраска слова *дол*? Объясните его значение.
5. Найдите в цитатах повторяющиеся, однокоренные слова; слова, употреблённые в переносном значении, синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль в поэтическом тексте?
6. Выпишите из текста причастия, объясните, как они образованы. Замените в третьем предложении один из причастных оборотов придаточным предложением. Сравните синтаксические синонимы.
7. Найдите односоставные предложения, определите их тип.
8. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их) и пунктограммы. Проанализируйте пунктуацию в отрывках из стихотворения «Осень». В чём особая выразительность такого пунктуационного знака, как тире?
9. Выполните задание по выбору:
  - а) произведите на материале текста морфемный разбор двух-трёх слов;
  - б) выучите наизусть отрывки из стихотворения «Осень», подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти; расскажите о звуковых, словесных средствах художественной изобразительности, используемых в поэтическом тексте;
  - в) перескажите текст (напишите изложение).

**ТЗ**

**308.** Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

### Фонтану Бахчисарайского дворца

Фонтан любви, фонтан живой!  
 Принёс я в дар тебе две розы.  
 Люблю немолчный говор твой  
 И поэтические слёзы.

Твоя серебряная пыль  
 Меня кропит росой холодной.  
 Ах, лейся, лейся, ключ отрадней!  
 Журчи, журчи свою мне быль...

Фонтан любви, фонтан печальный!  
 И я твой мрамор вопрошал:  
 Хвалу стране прочёл я дальней;  
 Но о Марии ты молчал...

(А. Пушкин)

1. Какова роль в поэтическом тексте предложений с обращениями, междометием?

2. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

**309.** Зрительный диктант. Объясните знаки препинания.

1) О, сколько нам открытий чудных  
Готовят просвещенья дух,  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг...

(А. Пушкин)

2) ...Недаром тёмною стезёй  
Я проходил пустыню мира,  
О нет, недаром жизнь и лира  
Мне были вверены судьбой!

(А. Пушкин)

1. В сочинениях на какие темы пушкинские строки можно использовать в качестве эпиграфа?
2. Выучите поэтические строки наизусть, запишите по памяти.

**310.** Спишите отрывок из стихотворения Беллы Ахмадулиной. Укажите изобразительно-выразительные средства.

...Как в этот миг любила я Москву!  
Я думала: чем дальше я живу,  
тем проще разум, тем душа свежее.  
Вот снег. Вот дворник. Вот дитя бежит.  
Всё есть и воспеванью подлежит!  
Что может быть разумней и священной?

И день, словно живое существо,  
стоит и ждёт участия моего,  
и воздух дня мне кажется целебным.  
Ах, мало той удачи, что — жила,  
я совершенно счастлива была  
в том переулке, что зовётся Хлебным.

1976

1. С помощью каких языковых средств (лексических, фонетических, грамматических) автор создаёт настроение, выражает отношение, оценку?
2. В каких предложениях употребляется частица *вот*? Что достигается благодаря использованию этой многозначной частицы?

3. Какие чувства выражаются с помощью междометия *ах*?
4. Какова стилистическая окраска слов *священный, дитя, воспеванье, подлежит*? В чём уместность использования слов, имеющих в словарях пометы: (*высок.*), (*устар.*), (*офиц.*), в этом поэтическом тексте?
5. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Какова роль прилагательных в форме сравнительной степени в этом тексте?  
Придумайте предложения, в которых слова *проще, разумней* будут наречиями.
6. Подберите синонимы к словам *миг, священный, целебный*.

**Мгнове́ние**, миг, момент.

**Свяще́нный** 1. святой, свято чтимый, неприкосновенный. 2. см. благородный.

**Целе́бный**, целительный, врачующий (книжн.).

7. Понаблюдайте за употреблением в тексте слова *что*. В каких случаях *что* является местоимением, в каком — союзом?
8. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

**311.** Составьте таблицу «Самостоятельные и служебные части речи». Включите в неё примеры, отобранные из текста (упр. 308—310) и материалов словарного диктанта (упр. 312).

**312.** Словарный диктант.

Приустать, примолкнуть, приозёрье, присмирив, приобретённый, преображённый, приращение, припоминать, принадлежать, прилунение, препятствие, преемник, преклонение, премудрый, пренебрежение, преобладающий, преимущество, перевозмочь, преодолеть, пререкания, пренебречь, причудливый, приостановить, преодолевая, преодолевая; поневоле, по-стариковски, по старинке, мало-помалу, точь-в-точь, не раз, ни разу, ниоткуда, сплошь, впоследствии, как будто, так как, навек, навеки, на века, ныне, нынче, наяву, во сне, всерьёз, по-русски.

1. Найдите среди записанных слов синонимы, антонимы, стилистически окрашенные слова.
2. Придумайте предложения со словами, при записи которых вы сделали ошибки.
3. Объясните орфограммы.



*Учебное издание*

**Дейкина Алевтина Дмитриевна  
Пахнова Татьяна Михайловна**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Учебник для общеобразовательных учреждений  
Базовый и профильный уровни**

**10—11  
классы**

**В двух частях**

**Часть 1**

***Редакция «Образовательные проекты»***

**Ответственный редактор *Т.Н. Ткаченко*  
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*  
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*  
Корректор *И.Н. Мокина***

**Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»**

**Обложка — дизайн-группа «Дикобраз»  
На обложке помещена иллюстрация И.И. Шишкина**

**Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная  
Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.001683.02.10 от 05.02.2010 г.**

**Подписано в печать 02.02.2011. Формат 60 × 90<sup>1/16</sup>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,0. Бумага офсетная.  
Гарнитура «SchoolBookC». Тираж 5000 экз. Заказ №**

**ООО «Издательство Астрель»  
129085, Россия, Москва, пр-д Ольминского, д. За**

**ООО «Издательство АСТ»  
141100, РФ, Московская обл., г. Щёлково, ул. Заречная, 96**

**Наши электронные адреса:  
[www.ast.ru](http://www.ast.ru) E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru)**

**По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:  
129085, Москва, Звездный бульвар, дом 21, 7 этаж  
Отдел реализации учебной литературы  
издательской группы «АСТ»  
Справки по тел.: (495) 615-53-10, 232-17-04**

Издательства «АСТ» и «Астрель» предлагают вниманию учащихся, учителей и методистов хорошо зарекомендовавший себя в школе учебно-методический комплект по русскому языку для 10 — 11 классов общеобразовательных учреждений, созданный известными авторами А.Д. Дейкиной и Т.М. Пахновой.

В состав УМК входят учебник (в 2-х частях) для базового и профильного уровней обучения, авторская программа, разнообразные дидактические материалы для учащихся и методические пособия для учителей.

- Учебник полностью отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, одобрен Российской академией наук и Российской академией образования, рекомендован к использованию Министерством образования и науки Российской Федерации и включен в Федеральный перечень школьных учебников.
- Учебник, входящий в УМК, с одной стороны, позволяет повторить и систематизировать курс русского языка 5 — 9 классов, а с другой — расширяет и углубляет знания о языке и речи, учит творческой работе с текстами разных жанров и стилей и практическому применению полученных знаний в реальных ситуациях.
- Изучение курса русского языка в 10 — 11 классах по этому учебнику позволяет качественно подготовиться к итоговой аттестации в формате ЕГЭ.

Авторы учебника — *Алевтина Дмитриевна Дейкина* и *Татьяна Михайловна Пахнова* хорошо известны как высококлассные специалисты в области преподавания русского языка в общеобразовательной и высшей школе и создатели большого количества учебных и методических пособий для школьников, учителей, методистов, студентов и преподавателей вузов.

ISBN 978-5-17-073345-3



[www.ast.ru](http://www.ast.ru)  
[www.elkniga.ru](http://www.elkniga.ru)